

## La danza de Luz Arcas, el teatro de Stoffel y Ceacero y el flamenco del Corral de la Morería, en la agenda cultural de la Comunidad de Madrid

- Teatros del Canal empieza su homenaje al mítico tablao (Sala Cristal) y Carlos Rodríguez estrena *Morería* (Sala Roja)
- Además, el director y fundador de L'Om Imprebís, Santiago Sánchez, protagoniza junto a Víctor Lucas *¿De dónde venimos?*

**15 de enero de 2026.-** La agenda cultural de la Comunidad de Madrid estará protagonizada este fin de semana por una nutrida representación de las artes escénicas, con la danza de Luz Arcas y La Phármaco, los textos de Amélie Nothomb llevados al teatro y el flamenco de Ana Morales, Belén López y Carlos Rodríguez Ballet Flamenco Company.

Para celebrar los 70 años del Corral de la Morería, icono internacional de la cultura y el arte jondo, la Administración autonómica y Teatros del Canal han organizado una programación especial, del 16 al 31 de enero (viernes y sábados), en la Sala de Cristal.

Ana Morales abre el homenaje al tablao reconocido en todo el mundo, con *Más que baile*, una colección de piezas recopiladas e inéditas (viernes 16). Al día siguiente llega Belén López con *Tiempos*, inspirado en el compás de los palos flamencos, sus ritmos, su música y sus silencios (sábado 17).

Mientras, en la Sala Roja Concha Velasco (del viernes 16 al domingo 18), Carlos Rodríguez Ballet Flamenco Company estrena su segunda producción, *Morería*, su propio homenaje al mítico espacio madrileño. Se trata de una pieza conceptual en la que, a lo largo de siete escenas, muestra la esencia y el origen del Corral, recreando momentos icónicos de las grandes figuras que pasaron por allí y dejaron una huella decisiva en la cultura flamenca.

En la Sala Negra (del jueves 15 al domingo 18; hasta el día 25) se puede disfrutar de *¿De dónde venimos?*, espectáculo teatral con música en directo, coproducido por CITA y la compañía L'Om Imprebís, protagonizado por el fundador y director de ésta, el actor Santiago Sánchez, y el compositor Víctor Lucas. Un montaje con palabras y sonidos de Galeano, Serrat, Cervantes, Pavlovsky, Hampâté Bâ, Reggiani, Cousse, Calderón de la Barca, José Hierro, Tchaikovsky o García Lorca, junto al legado de la tradición popular y oral de tres continentes. Esta propuesta, dirigida por el burkinés Hassane Kouyaté, forma

parte de la programación de *Canal Dana*, con la que Teatros del Canal expresa su solidaridad con los afectados por las riadas del pasado año.

En la Sala Verde continúa *Numancia*, de Miguel de Cervantes, en versión y dirección de José Luis Alonso de Santos. La producción, presentada bajo el sello de Creación Canal, cuenta con un reparto de 19 intérpretes encabezado por Arturo Querejeta y Pepa Pedroche (jueves 15 al domingo 18; hasta el 1 de febrero).

### LUZ ARCAS Y LA PHÁRMACO EN LA ABADÍA

Por otro lado, Luz Arcas y La Phármaco regresan al Teatro de La Abadía con *Morphine (Nana para Emmy Hennings)*. La propuesta es una colisión a dos cuerpos, el espacio sonoro diseñado por Xabier Erkizia y el cuerpo de Luz Arcas que danza en una pieza concebida como una invocación (en la Sala Juan de la Cruz, del jueves 15 al sábado 17).

Continuando en La Abadía, la Sala José Luis Alonso presenta en su escenario *Una forma de vida*, adaptación teatral de la novela homónima de Amélie Nothomb, creada e interpretada por Isabelle Stoffel y Juan Ceacero, bajo la dirección de este último. La obra aborda la relación epistolar entre la escritora y un soldado estadounidense destinado en Irak y reflexiona sobre la identidad, el cuerpo y la construcción de la imagen a través de la palabra escrita (jueves 15 al domingo 18; hasta el 25 de enero).

En Alcalá de Henares, el Corral de Comedias acoge *Las flores del mal o la celebración de la violencia*, de Sergio Blanco (viernes 16 y sábado 17). Tras presentar con gran éxito la pasada temporada *Memento mori o La celebración de la muerte*, llega ahora, también como estreno en la Comunidad de Madrid, una nueva estación de sus *Confesiones*. Se trata de un monólogo escrito en 2018, interpretado por el propio autor en forma de conferencia, con el único soporte escénico de un atril y la proyección permanente del cuadro *Sansón cegado por los filisteos*, de Rembrandt, intervenido por el artista visual Miguel Grompone. El espectáculo convierte al público en partícipe de una reflexión sobre la violencia y la literatura que impacta por su profundidad, radicalidad y agudeza.

En La Cabrera, el Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte propone una tragicomedia en la que lo sagrado y lo profano se cruzan con humor y profundidad: *In(Consciente)*, de Factoría Escena Norte (sábado 17).

De vuelta a la capital, los dos centros culturales de la Administración regional ofrecen (sábado 17) sendos espectáculos: el Pilar Miró *El mago de Oz*, títeres de La Canica Teatro; y el Paco Rabal *Still? (tientos de la ruina futura)*, de la compañía 2p Dos Proposiciones Teatro Danza.

## EXPOSICIONES GRATUITAS EN LA COMUNIDAD DE MADRID

El Gobierno regional continúa con la oferta de exposiciones gratuitas en sus salas y museos. Así, el Museo Arqueológico y Paleontológico regional (MARPA), ubicado en Alcalá de Henares, continúa con la muestra temporal *Dientes de Sable*, dedicada a los depredadores que llegaron a convivir con los antepasados homínidos y se extinguieron a finales del Pleistoceno, hace poco más de 10.000 años.

En otros espacios, en este caso en Madrid, se encuentran: en la Sala Cristóbal Portillo del Archivo Regional (en el complejo El Águila), *¡Me lo pido! Juguetes en el Madrid de nuestra infancia*; y en la Sala de Arte Joven, *Una flor es una flecha es un flexo un flan es una flor*, comisariada por Manuela Pedrón Nicolau, en la que se exhiben los trabajos de diez creadores emergentes seleccionados en la convocatoria *Circuitos de Artes Plásticas 2025*.

### VIERNES 16 DE ENERO

#### *¿De dónde venimos?*

Centro Internacional de Teatro Actual (CITA) – L'Om Imprebis  
Hasta el 25 de enero – 20:00 h – Sala Negra. Teatros del Canal. MADRID

#### *Morphine (Nana para Emmy Hennings)*

Luz Arcas – La Fármaco  
Hasta el 17 de enero – 19:00 h - Sala Juan de la Cruz. Teatro de La Abadía. MADRID

#### *Una forma de vida*

Isabelle Stoffel y Juan Ceacero  
Hasta el 25 de enero – 20:00 h - Sala José Luis Alonso. Teatro de La Abadía. MADRID

#### [Programación homenaje al Corral de la Morería en su 70 aniversario](#)

### SÁBADO 17 DE ENERO

#### *Morería*

Carlos Rodríguez Ballet Company  
Hasta el 11 de enero – 20:00 h – Sala Roja Negra. Teatros del Canal. MADRID

#### *Still? (tientos de la ruina futura)*

2p Dos Proposiciones Teatro Danza  
20:00 h – Centro Cultural Paco Rabal. MADRID

#### *El mago de Oz*

La Canica Teatro

18:00 h – Centro Cultural Pilar Miró. MADRID

*Las flores del mal o la celebración de la violencia*

Sergio Blanco

Hasta el 17 de enero - 19:30 h – Corral de Comedias. ALCALÁ DE HENARES

*Programación homenaje al Corral de la Morería en su 70 aniversario*

## **DOMINGO 18 DE ENERO**

*Numancia*

Miguel de Cervantes - José Luis Alonso de Santos

Hasta el 1 de febrero – 19:30 h – Sala Verde. Teatros del Canal. MADRID

## **MUSEOS Y EXPOSICIONES**

*¡Me lo pido! Juguetes en el Madrid de nuestra infancia*

Hasta el 8 de febrero - Sala Cristóbal Portillo del Archivo Regional - El Águila (MADRID)

*Circuitos de Artes Plásticas 2025*

Hasta el 8 de febrero - Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid (MADRID)

*Dientes de Sable*

Hasta el 25 de octubre de 2026 - Museo Arqueológico y Paleontológico de la Comunidad de Madrid (MARPA). ALCALÁ DE HENARES