

La programación recorre una amplia variedad de lenguajes, temáticas y formatos y combina producciones internacionales de primer nivel con el teatro en español

## Los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid presentan una temporada 2026 marcada por la escena europea e hispanoamericana

- La cartelera reúne a figuras como las actrices Malena Alterio e Isabelle Huppert, los cineastas Fernando León de Aranoa y Amos Gitai, o la dramaturga Romina Paula
- También tendrá presencia el teatro clásico de la mano de Declan Donnellan y su *Medea* y con *La dama boba* de Lope de Vega

**6 de enero de 2026.-** Los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid presentan su programación para 2026 con una propuesta que recorre una amplia variedad de lenguajes, temáticas y formatos, y que sitúa el foco en la creación europea e hispanoamericana. La nueva temporada combina producciones internacionales de primer nivel con obras de referencia del teatro en español, en una apuesta que integra tradición, innovación y reflexión sobre el presente.

La cartelera reúne a figuras destacadas de la escena actual, como las actrices Malena Alterio e Isabelle Huppert, los cineastas Fernando León de Aranoa y Amos Gitai, o la dramaturga Romina Paula, junto a otros creadores relevantes.

La temporada se abrirá del 18 al 22 de febrero con *Sombras, por supuesto*, de Romina Paula, una pieza de carácter íntimo centrada en la memoria, los vínculos personales y las emociones no expresadas. A comienzos de marzo (5, 6 y 7), Amos Gitai presentará *Golem*, una reinterpretación contemporánea del mito que reflexiona sobre el progreso, la violencia y la catástrofe.

Entre el 18 y el 21 de marzo *llegará La curva del tiempo*, de Martina Cabanas, una dramaturgia que entrelaza ciencia y ficción para abordar la fragilidad de las relaciones humanas. Del 26 de marzo al 19 de abril, Malena Alterio compartirá escenario con Carmen Ruiz en *La vida extraordinaria*, dirigida por Mariano Tenconi.

El creador suizo Christoph Marthaler regresará los días 4 y 5 de abril con *The Summit*, una propuesta que ofrece una visión crítica sobre la sociedad contemporánea. A continuación, el 10, 11 y 12, Isabelle Huppert protagonizará *Berenice*, conducida por Romeo Castellucci, un monólogo que explora la soledad y las dinámicas del poder.



# Medios de Comunicación

Mario Banushi explorará en *Mami* (24 y 25 de abril) la relación entre una madre y un hijo, mientras que Aline Kuppenheim adaptará en *Feos* una novela de Mario Benedetti que reflexiona sobre la exclusión, el deseo y la mirada del otro.

El teatro clásico llega de la mano de Declan Donnellan y su *Medea* (del 30 de abril al 3 de mayo) en una lectura contemporánea de la tragedia de Eurípides, y con *La dama boba* de Lope de Vega, que se podrá disfrutar del 28 de mayo al 14 de junio.

Paco de la Zaranda dirigirá *Quien sea llega tarde*, una pieza austera sobre el tiempo, la espera y la condición humana (del 10 al 21 de junio), y León de Aranoa adaptará a teatro su emblemática película *Los lunes al sol* (del 17 al 28 de junio).