

La agenda cultural de la Comunidad de Madrid trae la danza de Marco da Silva, el teatro de José Luis Gómez y la inspiración flamenca de Lole y Manuel

- Continúa el 43º *Festival de Otoño*, dirigida por Marcela Diez y con fuerte presencia hispanoamericana
- El amplio abanico de exposiciones permite disfrutar de la obra de Alfredo Alcain o recordar juguetes del pasado

**13 de noviembre de 2025.-** La agenda cultural de la Comunidad de Madrid de estos días abarca desde el teatro de José Luis Gómez hasta la 6ª edición de *Miradas Flamenkas* y está protagonizada de nuevo por el 43ª *Festival de Otoño*. Dirigido por Marcela Diez, en esta segunda semana de programación la mitad de las propuestas representan a la mejor escena hispanoamericana. Así, serán los trabajos de Teatro Petra (Colombia), Marco da Silva Ferreira (Portugal), Lesya Ukrainka National Academic Drama Theatre (Ucrania), Marina Otero (Argentina), La Fille Du Laitier (Canadá) y Lola Arias (Argentina).

*Labio de liebre*, uno de los grandes hitos del teatro de Colombia, llega a los Teatros del Canal (Sala Roja Concha Velasco, viernes 14 y sábado 15). Escrito y dirigido por Fabio Rubiano, este montaje de la compañía Teatro Petra fue estrenado hace diez años y marcó un antes y un después en la dramaturgia contemporánea de su país por su manera aguda y provocadora de abordar las heridas de la guerra.

Por su parte, el innovador coreógrafo portugués Marco da Silva Ferreira combate desde la danza en *F\*cking Future* (Sala Verde, del viernes 14 al domingo 16) el machismo, el militarismo y el patriarcado, con una mezcla de baile urbano africano y folclore portugués. En un escenario cuadrangular que bien podría evocar un ring de boxeo, un grupo de ocho bailarines encarnan arquetipos masculinos a través de los cuales denuncian el sistema patriarcal violento. La obra evoca el tiempo de la dictadura portuguesa y reivindica la fuerza subversiva de la danza frente a un poder que controlaba los cuerpos.

*Life is a dream*, inspirada por el clásico del Siglo de Oro español *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca, se estrena en España en el Teatro de La Abadía (Sala José Luis Alonso, sábado 15 y domingo 16). En esta versión ucraniana, con subtítulos en español, ocho actores reflexionarán sobre temas que aborda la obra Calderón y que los ciudadanos ucranianos viven diariamente

en sus propias carnes. Es una producción de la Lesya Ukrainka National Academic Drama Theatre, codirigida por Ignacio García y Oleg Zamyatin.

A poco más de 2.000 kilómetros de Kiev, en dirección sur, el conflicto entre Israel y Palestina ha urgido a la creadora argentina Marina Otero a concebir su última pieza, *Ayoub*. Estará en Réplika Teatro (viernes 14 y sábado 15), acompañada en el escenario por el actor Ibrahim Ibnou Gous, hijo de inmigrantes bereberes, migrados a Tánger.

Además, la vida de un grupo de mujeres cis y personas trans que la dramaturga argentina Lola Arias retrató en su película *Reas*, prosigue fuera de la cárcel, ya en libertad, en la multipremiada obra teatral *Los días afuera* que trae al Contemporánea Condeduque (del jueves 13 al domingo 16). *Reas* fue una de las sensaciones del Festival de Berlín de 2024, donde atrapó a los espectadores por su estructura de documental y musical.

*Macbeth Muet* es la última propuesta del Festival esta semana. Una experiencia teatral sorprendente, audaz y conmovedora que constituye uno de los grandes logros de la de la compañía La Fille Du Laitier de la ciudad canadiense de Quebec. Solo dos actores, Jérémie Francoeur y Marie-Hélène Bélanger Dumas, interpretan sin palabras todos los papeles de esta función basada en *Macbeth* de Shakespeare. (Sala Negra de los Teatros del Canal, 15 y 16 de noviembre)

### **JOSÉ LUIS GÓMEZ REGRESA AL TEATRO DE LA ABADÍA**

El actor y director de escena onubense José Luis Gómez vuelve a la dirección teatral en La Abadía, el espacio que fundó hace 30 años, con un texto del dramaturgo belga Jean-Claude Idée, *Francisco Ferrer. ¡Viva la Escuela Moderna!*, sobre el pensador y pedagogo catalán. Fue sentenciado a muerte, acusado de instigar los altercados de la Semana Trágica de Barcelona, tras un dudoso proceso judicial, que es el centro de esta propuesta que habla de la libertad, la educación y la capacidad transformadora de la escuela.

El actor Ernesto Arias encarna a Ferrer. Lidia Otón, David Luque y Jesús Barranco completan un elenco compacto y sólido. Los cuatro intérpretes han trabajado en numerosas ocasiones con Gómez y han sido formados en el Teatro de La Abadía, donde ahora actuarán (Sala Juan de la Cruz, del 13 de noviembre al 7 de diciembre).

### **HOMENAJE AL DÚO LOLE Y MANUEL EN MIRADAS FLAMENKAS**

Por otra parte, el Ejecutivo regional rinde homenaje al dúo Lole y Manuel con la celebración de la sexta edición del festival *Miradas Flamenkas*, que incluye ocho espectáculos y que se celebrará del 15 de noviembre al 14 de diciembre en el Centro Cultural Pilar Miró de Vallecas.

Una cita con el flamenco en la que el público comprobará cómo ha calado el legado de Lole Montoya y Manuel Molina en artistas emergentes y de perfiles muy diversos, pero con un denominador común, el tener al dúo como referente al compartir su espíritu innovador. Es el caso de Lucas Bun, que abre la muestra con *Todavía* (sábado 15), una propuesta entre los sonidos electrónicos en que suele desenvolverse y la guitarra flamenca y el compás. Y también de la joven bailaora almeriense Aitana Rousseau, que trae su primer espectáculo en solitario, *Anatomía del límite* (16 de noviembre), que nace de una época de fragilidad interior, del desarraigo que generó abandonar su origen para abrirse camino en el flamenco.

Un año más, el público de este festival será recibido por una exposición en la que se recrearán imágenes del dúo. Así, un recorrido por la vida y la discografía de la pareja de artistas andaluces envolverá al visitante en un ambiente original, que apela a los cinco sentidos y retrotrae a la mítica década de los 70: contracultura y movimiento *jipi*, grandes influencias a la hora de entender su flamenco.

## DESCUBRIR LA HISTORIA DEL JUGUETE EN MADRID

En cuanto a las exposiciones de las salas y museos de la Administración autonómica, todas con entrada gratuita, esta semana se pueden visitar diferentes, como *¡Me lo pido! Juguetes en el Madrid de nuestra infancia*, que invita a redescubrir la memoria infantil a través de una experiencia visual y material inédita. Puede visitarse en la Sala Cristóbal Portillo del Archivo Regional, situada en el complejo El Águila (hasta el 8 de febrero de 2026). La Sala de Exposiciones de la Biblioteca Regional cuenta con *Un Madrid de novela... negra*, que propone un repaso por cuatro siglos de crimen literario vinculado a la capital (hasta el 11 de enero de 2026).

Otra opción es *Ecos del arte virreinato del Perú*, en la que se pone de relieve la fusión entre la cultura inca y la española. Reúne un total de 13 piezas procedentes del Museo Pedro de Osma de Lima. Puede visitarse en la Casa Museo Lope de Vega y el Museo Casa Natal de Cervantes (hasta el 11 de enero) y en la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte (desde mediados de diciembre).

En la Sala Alcalá 31 puede verse *Una retrospectiva*, dedicada a las sucesivas etapas de la trayectoria del artista Alfredo Alcain, Premio Nacional de Artes Plásticas (2003), desde finales de los años sesenta hasta la actualidad. La muestra reúne más de 150 obras creadas con técnicas diversas como dibujo, pintura o escultura (hasta el 11 de enero de 2026).

Asimismo, *14 millones de ojos. Colección, fotografía, público* reúne destacadas fotografías de autor. Son 175 imágenes, además de materiales de archivo y fotolibros procedentes del fondo del Museo Centro de Arte Dos de Mayo

(CA2M), que pueden disfrutarse en la Sala Canal de Isabel II (hasta el 11 de enero de 2026).

En Buitrago del Lozoya, el Museo Picasso-Colección Eugenio Arias presenta *Picasso en la obra de Mingote* (hasta el 7 de diciembre). Por su parte, el Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M), en Móstoles, acoge varias propuestas: *Aguas Turbias*, de la artista portuguesa Inês Zenha; y *Juan Pérez Agirregoikoa. Guerra, Comercio y Filantropía*. Una de las voces más singulares del arte contemporáneo tanto nacional como internacional (ambas hasta el 11 de enero de 2026).

Y la *Red Itiner* amplía esta programación a distintos municipios con muestras temporales como *Salvador Dalí. La Divina Comedia, El espíritu del samurái, REGIÓN. Paisaje, fotografía y patrimonio* y *Tirando del hilo. Lenguajes textiles en el arte contemporáneo*.

Por su parte, *Warhol, Pollock y otros espacios americanos* permanece en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza (hasta el 25 de enero de 2026), con la colaboración de la Comunidad de Madrid.

#### **JUEVES 13 DE OCTUBRE**

Programa completo *Festival de Otoño 2025*

#### **VIERNES 14 DE OCTUBRE**

*F\*cking Future*

Marco da Silva Ferreira

(*Festival de Otoño 2025*)

Hasta el 16 de noviembre – 19:30 h – Sala Verde. Teatros del Canal. MADRID

*Francisco Ferrer. ¡Viva la Escuela Moderna!*

Jean-Claude Idée – José Luis Gómez

Hasta el 7 de diciembre – 19:00 h - Sala Juan de la Cruz. Teatro de La Abadía. MADRID

Programa completo *Festival de Otoño 2025*

#### **SÁBADO 15 DE NOVIEMBRE**

*Labio de liebre*

Teatro Petra – Fabio Rubiano

(*Festival de Otoño 2025*)

Hasta el 15 de noviembre – 20:00 h – Sala Roja Concha Velasco. Teatros del Canal. MADRID

Programa completo *Festival de Otoño 2025*

Programa completo Miradas Flamenkas 2025

**DOMINGO 16 DE NOVIEMBRE**

Macbeth Muet

La Fille Du Laitier

(Festival de Otoño 2025)

18:30 h – Sala Negra. Teatros del Canal. MADRID

Programa completo Festival de Otoño 2025

Programa completo Miradas Flamenkas 2025

**MUSEOS Y EXPOSICIONES**

Picasso en la obra de Mingote

Hasta el 7 de diciembre - Museo Picasso - Colección Eugenio Arias. BUITRAGO DEL LOZOYA

Inês Zenha. Aguas Turbias

Hasta el 11 de enero - Museo Centro de Arte Dos de Mayo CA2M. MÓSTOLES

Juan Pérez Agirregoikoa. Guerra, Comercio y Filantropía

Hasta el 11 de enero - Museo Centro de Arte Dos de Mayo CA2M. MÓSTOLES

Alfredo Alcain. Una retrospectiva

Hasta el 11 de enero - Sala Alcalá 31. MADRID

14 millones de ojos

Hasta el 11 de enero - Sala Canal de Isabel II. MADRID

Un Madrid de novela... negra

Hasta el 11 de enero - Sala de Exposiciones de la Biblioteca Regional de Madrid - El Águila. MADRID

Ecós del arte virreinato del Perú

Hasta el 11 de enero - Casa Museo Lope de Vega (MADRID)

Warhol, Pollock y otros espacios americanos

Hasta el 25 de enero - Museo Nacional Thyssen-Bornemisza (MADRID)

¡Me lo pido! Juguetes en el Madrid de nuestra infancia

Hasta el 8 de febrero - Sala Cristóbal Portillo del Archivo Regional - El Águila (MADRID)

Red Itiner 2025