

La 43ª edición del *Festival de Otoño* llevará la riqueza escénica de Hispanoamérica por toda la Comunidad de Madrid

- Con nombres propios como los de la escritora Mariana Enríquez o la directora de orquesta Alondra de la Parra
- Por su parte, Gazella, arrecí0, La Texana o Remei de Ca La Fresca despedirán el ciclo de conciertos *Radar Joven 2025*
- El 5º *Madrid Urban Fest* también cierra el telón este fin de semana, con las actuaciones de Sara Socas / Caverq y Aissa / Grauu

6 de noviembre de 2025.- La 43ª edición del *Festival de Otoño* de la Comunidad de Madrid llevará la riqueza escénica de Hispanoamérica por toda la región. De su programación, compuesta por 23 espectáculos de 17 países, hasta el próximo domingo se podrá disfrutar de las seis primeras producciones, con presencias procedencias belga, chilena, argentina, uruguayo-brasileño y mexicana, entre otras, y grandes nombres propios como el de la escritora y periodista Mariana Enríquez o el de la directora de orquesta titular de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM), Alondra de la Parra. El teatro, la danza, la música y la poesía más internacionales pasarán hasta el 30 de noviembre por seis espacios de la capital y los municipios de San Lorenzo de El Escorial y Móstoles.

El coreógrafo y escenógrafo belga Alain Platel será el encargado de abrir el Festival con la gran fiesta multicultural de música y danza de *Coup Fatal*, una creación de la Comédie de Genève, dirigido por Platel, que podrá disfrutarse en la Sala Roja Concha Velasco de los Teatros del Canal (jueves 6 al sábado 8).

La impronta iberoamericana de esta edición se nota ya en el siguiente montaje, donde aparece uno de los nombres esenciales de la literatura actual del continente, la argentina Mariana Enríquez. El dramaturgo y director uruguayo-brasileño Leonel Schmidt quedó atrapado por los relatos de su libro *Las cosas que perdimos en el fuego* (2016) y extrajo de él los seis textos que conforman la producción homónima que presentan en la Sala Negra (viernes 7 al domingo 9).

Amor imposible lleva el sello de la mexicana Alondra de la Parra, junto a uno de los músicos seleccionados para este concierto de la Orquesta de la Comunidad de Madrid (ORCAM), el también mexicano Silvestre Revueltas. De la Parra ha elaborado un sutil trenzado musical con obras de los años 30 de Gershwin,



Comunidad
de Madrid

Medios de Comunicación

Prokófiev y Revueltas, a modo de tríptico amoroso y trágico. Se interpretará mañana (viernes 7), en el Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial. Abrirá con *Catfish Row*, de Gershwin; seguirá con siete piezas del ballet *Romeo y Julieta*, de Serguéi Prokófiev, y cerrará con *La noche de los mayas*, escrito por Revueltas como banda sonora del filme del mismo nombre, sobre una historia de amor imposible entre una mujer maya y un hombre blanco.

En la obra *Cachorro de León*, que se exhibirá en la Sala Cuarta Pared (viernes 7 y sábado 8), sola en escena, la actriz y dramaturga mexicana Conchi León desgranará su propia vida: infancia, inicios como actriz y la tortuosa relación con un padre maltratador y alcoholizado. Un viaje íntimo, retrospectivo donde emergen recuerdos dolorosos y alegres que la actriz tamiza a través del sarcasmo y el humor negro para construir esta oda al perdón, a los monstruos interiores y al sentirse con vida. Es una tesela más del teatro de esta creadora que ya ha abordado en sus espectáculos la violencia sufrida por las mujeres y ha tomado de la materia de la vida el sustrato sobre el que construye sus piezas.

Desde México llega también la performance *Réquiem para un alcaraván* de Lukas Avendaño, a la sala Contemporánea Condeduque (sábado 8 y domingo 9). Avendaño es un *muxe*, un hombre de una comunidad indígena de la región del Istmo de Tehuantepec, en Oaxaca, que asume roles tradicionalmente femeninos (afectivos, emocionales, sexuales). Esta pieza representa rituales *muxes* como un manifiesto de reivindicación y exaltación de esa comunidad.

Esta primera semana del *Festival de Otoño* concluye en los Teatros del Canal con una producción española vertebrada por lo hispanoamericano, *De Púrpura y Melancolía*. Es una creación de dos actores y músicos chilenos asentados en Madrid desde hace nueve años, Emilia y Pablo, que fusionan la música del otro lado del Atlántico con tintes flamencos de su patria de adopción (Sala Roja Concha Velasco domingo 9).

Por otro lado, la Sala Verde acoge estos días las últimas funciones de uno de los espectáculos más exitosos de la temporada pasada, *Todos pájaros*, del dramaturgo de procedencia libanesa Wajdi Mouawad (actual director de La Colline. Théâtre National de París). Esta producción española, dirigida por Mario Gas, está interpretada por Vicky Peña, Pere Ponce, Candela Serrat, Aleix Peña y Pietro Olivera, entre otros (del jueves 6 al sábado 8).

En paralelo, la dramaturga Victoria Szpunberg, recientemente galardonada con el Premio Nacional de Literatura Dramática 2025, llega por primera vez al Teatro de La Abadía (del jueves 6 al domingo 9) con el estreno de la versión en castellano de su obra *El imperativo categórico*.

DESPEDIDA DE RADAR JOVEN

Estos días, igualmente, van a ser las últimas citas de *Radar Joven*, una iniciativa del Gobierno regional, a través de las consejerías de Cultura, Turismo y Deporte

y de Familia, Juventud y Asuntos Sociales, en su compromiso por fomentar el talento emergente y fortalecer el circuito de salas madrileñas. Así, su programación de conciertos se desarrolla en casi una treintena de salas de la capital gracias a la colaboración con *Madrid en Vivo*.

La última tanda de actuaciones arranca hoy (jueves 6) con los directos de Remei de Ca la Fresca y Todo Bien Todo Mal, en El Sol (20:30 h) y Paula Mateo, en Rincón del Arte Nuevo (20:00 h). Mañana (viernes 7) los protagonistas serán: Mayte González Trío, en Big Mama Ballroom (22:00 h); TOC, en Café La Palma (22:30 h); Gazella e Ice Heaven, en El Sótano (*todo vendido*); Ronroneo en Fotomatón (21:00 h); y La Texana y Te vi en un planetario, en Sala B (*todo vendido*).

Para cerrar este ciclo, el sábado 8 se podrá disfrutar de Penélope y Biblical Soccer, en El perro de la parte de atrás del coche (17:00 h); arrecí0 y Tus novias indie, en Gruta 77 (21:30 h); y El Diablo de Shanghai y .bd., en Maravillas (20:30 h). Las entradas de los conciertos tienen un precio general de 7 euros (con promoción de 2 por 10€) y un 50% de descuento con el Carné Joven (3,5 euros por entrada).

SARA SOCAS Y AISSA EN MADRID URBAN FEST

También se despide el *Madrid Urban Fest*, una ventana a la cultura hip hop, donde grandes artistas apadrinan a jóvenes promesas, organizado por la Administración autonómica.

En el escenario del Centro Cultural Pilar Miró de Vallecas actuarán Sara Socas (viernes 7) y Aissa (sábado 8), dos artistas consolidados de la música urbana española, respaldando a Caverq y Grauu, respectivamente, siguiendo el formato de conciertos a dúo que ha marcado esta 5ª edición del festival.

Durante el fin de semana, además de estas actuaciones, el coreógrafo caribeño Gabriel Enríquez acercará a los asistentes al *dancehall* en una master class gratuita y los djs Olivia Babe y Gidi pincharán en las previas de los conciertos del sábado y el domingo.

EL ARTE VIRREINATO DEL PERÚ

El Ejecutivo regional continúa con las propuestas expositivas en sus diferentes espacios, todos gratuitos. Es el caso de *Ecós del arte virreinato del Perú*, en la que se pone de relieve la fusión entre la cultura inca y la española, con piezas procedentes del Museo Pedro de Osma de Lima. Está en la Casa Museo Lope de Vega y el Museo Casa Natal de Cervantes (hasta el 11 de enero) y en la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte (desde mediados de diciembre).

Otra opción es *¡Me lo pido! Juguetes en el Madrid de nuestra infancia*, que invita a redescubrir la memoria infantil a través de una experiencia visual y material

inédita. Puede visitarse en la Sala Cristóbal Portillo del Archivo Regional (hasta el 8 de febrero de 2026), situada en el complejo El Águila. Allí mismo, pero en la Sala de Exposiciones de la Biblioteca Regional, la muestra *Un Madrid de novela... negra* propone un repaso por cuatro siglos de crimen literario vinculado a la capital (hasta el 11 de enero de 2026).

En la Sala Alcalá 31 puede verse *Una retrospectiva*, dedicada a las sucesivas etapas de la trayectoria del artista Alfredo Alcain, Premio Nacional de Artes Plásticas (2003), desde finales de los años sesenta hasta la actualidad a través de más de 150 obras creadas con técnicas diversas como dibujo, pintura o escultura (hasta el 11 de enero de 2026).

Asimismo, la Sala Canal de Isabel II acoge *14 millones de ojos. Colección, fotografía, público*, que reúne 175 imágenes, además de materiales de archivo y fotolibros procedentes del fondo del Museo Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M) (hasta el 11 de enero de 2026).

En Buitrago del Lozoya, el Museo Picasso-Colección Eugenio Arias presenta *Picasso en la obra de Mingote* (hasta el 7 de diciembre). En Móstoles, el Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M) acoge dos propuestas: *Aguas Turbias*, de la artista portuguesa Inês Zenha, y *Juan Pérez Agirregoikoa. Guerra, Comercio y Filantropía*, una de las voces más singulares del arte contemporáneo nacional e internacional (ambas hasta el 11 de enero de 2026).

La *Red Itiner* amplía esta programación a distintos municipios con muestras temporales como *Salvador Dalí. La Divina Comedia, El espíritu del samurái, REGIÓN. Paisaje, fotografía y patrimonio* y *Tirando del hilo. Lenguajes textiles en el arte contemporáneo*.

Por su parte, la recientemente inaugurada *Warhol, Pollock y otros espacios americanos* en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza (hasta el 25 de enero de 2026), con la colaboración de la Comunidad de Madrid.

JUEVES 6 DE OCTUBRE

[Programa completo Festival de Otoño 2025](#)

[Programa completo Radar Joven 2025](#)

VIERNES 7 DE OCTUBRE

[El imperio categórico](#)

Victoria Szpunberg

Hasta el 9 de noviembre – 20:00 h - Sala José Luis Alonso. Teatro de La Abadía. MADRID

[Programa completo Festival de Otoño 2025](#)

Programa completo *Festival Madrid Urban Fest (MUF)*

Programa completo *Radar Joven 2025*

SÁBADO 8 DE NOVIEMBRE

Todos pájaros

Wajdi Mouawad – Mario Gas

Hasta el 8 de noviembre – 19:00 h – Sala Roja Concha Velasco. Teatros del Canal. MADRID

Programa completo *Festival de Otoño 2025*

Programa completo *Festival Madrid Urban Fest (MUF)*

Programa completo *Radar Joven 2025*

DOMINGO 9 DE NOVIEMBRE

Programa completo *Festival de Otoño 2025*

MUSEOS Y EXPOSICIONES

Picasso en la obra de Mingote

Hasta el 7 de diciembre - Museo Picasso - Colección Eugenio Arias. BUITRAGO DEL LOZOYA

Inês Zenha. Aguas Turbias

Hasta el 11 de enero - Museo Centro de Arte Dos de Mayo CA2M. MÓSTOLES

Juan Pérez Agirregoikoa. Guerra, Comercio y Filantropía

Hasta el 11 de enero - Museo Centro de Arte Dos de Mayo CA2M. MÓSTOLES

Alfredo Alcain. Una retrospectiva

Hasta el 11 de enero - Sala Alcalá 31. MADRID

14 millones de ojos

Hasta el 11 de enero - Sala Canal de Isabel II. MADRID

Un Madrid de novela...negra

Hasta el 11 de enero - Sala de Exposiciones de la Biblioteca Regional de Madrid - El Águila. MADRID

Ecós del arte virreinato del Perú

Hasta el 11 de enero - Casa Museo Lope de Vega (MADRID)



Comunidad
de Madrid

Medios de Comunicación

Warhol, Pollock y otros espacios americanos

Hasta el 25 de enero - Museo Nacional Thyssen-Bornemisza (MADRID)

¡Me lo pido! Juguetes en el Madrid de nuestra infancia

Hasta el 8 de febrero - Sala Cristóbal Portillo del Archivo Regional - El Águila (MADRID)

Red Itiner 2025

