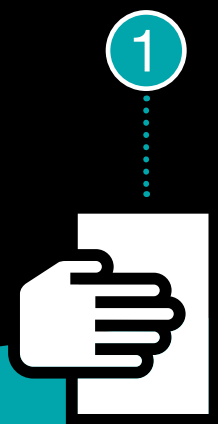




Bibliometro

Servicio de préstamo gratuito de libros



NOVEDADES
2026



Maite

Aramburu, F.

San Sebastián, julio de 1997. Mientras su marido está de viaje por trabajo, Maite recibe a su hermana Elene, que, tras pasar largos años en Estados Unidos, vuelve a su ciudad porque la madre de ambas ha sufrido un ictus. En los días que pasarán juntas, las hermanas y la madre conviven y conversan, pero rehúyen decirse toda la verdad. También evitan mirar de frente la tensión social que las rodea: ETA ha secuestrado a un concejal de Ermua, Miguel Ángel Blanco, y amenaza con ejecutarlo si no se cumplen sus demandas.



Las buenas intenciones

Árbol, V. del

Tras años oculto, el sicario sin nombre ha encontrado algo parecido a la paz en una casa frente al mar. Pero la muerte de un viejo aliado lo obliga a aceptar un último encargo: cerrar una cuenta pendiente con tres nombres en una lista; solo entonces podrá liberarse. Mientras tanto, Clara Fité intenta reconstruir su vida en Barcelona. Un cuaderno robado y la desaparición de dos niños en 1992 la arrastran a una investigación que nadie quiere reabrir. El poder y el miedo se entrelazan en una trama que conecta lo que ocurrió entonces con lo que está a punto de estallar ahora.



Cuando el viento hable

Banzas, Á.

Sofía nace en el otoño de 1939, tras una tragedia familiar, y crece rodeada de secretos en la Galicia rural de la posguerra. Sus abuelos paternos la crían bajo una estricta vigilancia, mientras su padre, un bibliotecario que vive oculto en las sombras, le alimenta la imaginación con historias fantásticas. Ella no entiende de qué la esconde su familia ni quién es esa niña que se le aparece como una alucinación. Tras ser ingresada en el Hospital Real de Santiago, encuentra refugio en Julia, su primera gran amiga. Finalista Premio Planeta 2025.



La luna de Gabriel

Boyd, W.

Gabriel Dax es un aclamado escritor de viajes. Sus artículos sobre los años más difíciles de la Guerra Fría hacen de él una personalidad de renombre, pero nadie sabe que vive atormentado por los recuerdos de una tragedia: cada noche sueña con la casa de su infancia en llamas y, en ella, su madre fallecida. Un día le ofrecen la oportunidad de entrevistar a una misteriosa e importante figura política y su ambición le lleva a una red de duplicidades y traiciones, donde se iniciará involuntariamente como espía por amor.



Belladona

Connelly, M.

Connelly nos presenta a su nuevo detective: Stilwell, «desterrado» a una discreta comisaría en la apacible isla de Catalina después de perder su puesto en la brigada de homicidios de Los Ángeles. Allí recibe el aviso de que hay una mujer identificable por un mechón morado en el pelo sumergida con un ancla en las aguas del puerto, y una denuncia por caza furtiva en una reserva natural protegida. Stilwell, cruzando todos los límites del protocolo y la jurisdicción, trabaja empecinadamente en los dos casos.



La tierra de las cosas perdidas

Connolly, J.

Phoebe, una niña de ocho años, yace en coma tras un accidente de coche. Ceres, su madre, la acompaña sentada junto a su cama en el hospital leyéndole cuentos de hadas con la esperanza de que la ayuden a traerla de regreso a este mundo. Pero es muy difícil mantener esa esperanza. Es entonces cuando cobra protagonismo una antigua casa situada en los terrenos del hospital, una propiedad relacionada con un libro escrito por un misterioso autor desaparecido. Una extraña fuerza impele a Ceres a entrar en esa casa y viajar a un lugar lleno de fantasía: la tierra de las cosas perdidas.



El amo

Díaz, S.

Una fría mañana de invierno el cadáver de una adolescente aparece en una parada de autobús del extrarradio madrileño. Se trata de una joven desaparecida misteriosamente años atrás y que ha sido asesinada tras dar a luz. Es la última de una larga lista de secuestradas a las que han matado justo después de ser madres. Cuando otra chica desaparece, Jotadé Cortés, el único policía gitano de su comisaría, guiado por su extraordinaria intuición, mirará en su entorno más cercano, donde desde hace años se esconde una verdad terrible.



Las arrepentidas

Domínguez, M. P.

Madrid, 1896. Carlota Visado, joven marquesa de Peñafloreda, es arrancada de su vida y confinada en la temible Casa del Pecado Mortal. Entre rezos, muros húmedos y el eco de llantos arrebatados, Carlota descubre la magnitud del castigo reservado a quienes se atreven a amar fuera de las reglas. De regreso a la sociedad madrileña, la humillación y el acoso de su marido no consiguen doblegarla. Frente a él se aferra a la pasión imposible que la une a Rodolfo Valderroca y al secreto que marcará para siempre su destino: un hijo perdido en la sombra del encierro.



Lo que no se ve

Fernández Cubas, C.

Dos hermanas juegan a representar su película favorita de juventud: una cinta inquietante. Dos adolescentes se descubren con otra mirada el día de fin de curso. Una mujer evoca la fiesta en que sus amigos invocaron al Otro y cambió para siempre sus vidas. Un hombre accede a la zona en obras de una catedral donde recibirá un mandato con consecuencias imprevistas. Una mujer cruza la calzada y repara en una curiosa tienda en el barrio. Con un magistral uso de la psicología, las historias rozan lo inexplicable, lo terrorífico, pero también lo que intuimos y no sabemos expresar.



Corazón de oro

Gabás, L.

California, 1849. La fiebre del oro enloquece a los hombres que, llegados desde todas las partes del mundo, alcanzan los ríos y montañas donde se esconde el metal más codiciado. Entre ellos está Lorién, un joven español a quien, tras una desesperada travesía, el azar le regala la aventura más apasionante que jamás pudo imaginar: un amor inmenso, una amistad inquebrantable y una hazaña poco convencional en una tierra inhóspita en plena efervescencia. Así era California a mediados del siglo XIX: el lugar en el que los sueños comenzaron.



El sueño de Troya

Goizueta, A.

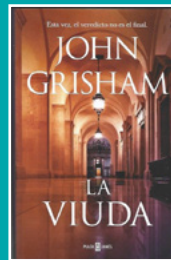
En un intento por escapar de la vida vacía que le aguarda en Atenas, el joven Nicholas Yannikis se aventura en una expedición arqueológica en la colina de Hisarlik, en el corazón del moribundo Imperio otomano. Allí es donde el ambicioso millonario Heinrich Schliemann y su mujer, la brillante Sofía, afirman haber encontrado las ruinas de la mítica ciudad de Troya, perdida desde la Antigüedad. Bajo el calor sofocante del Egeo, lo que en un principio parece una simple excavación no tarda en revelarse una venganza obsesiva y peligrosa en la que se rebasarán todos los límites de la cordura.



Mentira

Gómez-Jurado, J.

«Mi trabajo es mentir, pero contigo no voy a hacerlo. Respeto demasiado tu inteligencia. O quizás es el miedo a la muerte inminente lo que hace que te diga la verdad. A ti no voy a mentirte, aunque vas a observarme mentir a otras personas. Te garantizo que no has visto nunca nada igual. No me llamo Eva Ramos. Tú vas a llamarme así».



La viuda

Grisham, J.

Simon Latch es un modesto abogado de Virginia que gana lo justo para pagar sus facturas mientras contempla cómo su matrimonio se desmorona. Hasta el día en que entra en su despacho Eleanor Barnett, una anciana que necesita redactar un nuevo testamento. Según relata, su marido le dejó una pequeña fortuna de la que nadie sabe nada. Pero pronto la historia de la anciana se resquebraja. Y cuando es hospitalizada tras un accidente de coche, Simon se enfrenta a un juicio por un delito de asesinato. Él sabe que para salvarse debe encontrar al verdadero asesino...



La muerte blanca

Hill, T.

La inquietante desaparición de una niña en Barcelona lleva de nuevo a la criminóloga Lena Mayoral a enfrentarse con la maldad en su estado más puro. Aquella maldad que también define a Charlie Bodman, el psicópata que saltó a la fama por ajusticiar a sus víctimas con un garrote vil. Ahora, oculto bajo otra identidad, se ha convertido en una amenaza latente en la vida de Lena. Una historia que combina el ritmo frenético del mejor thriller con una trama llena de recovecos y matices en la que flota siempre la misma pregunta: ¿Puede ser el amor lo que nos convierte en monstruos?



El cielo sobre el Kilimanjaro

Jacobs, A.

Charlotte Dirksen sueña con salir al mundo y viajar a países exóticos, pero no siente prisa por casarse. Tiene veintidós años cuando Christian Otten, un hombre bastante mayor que ella, le pide la mano. Fascinada por su tienda, en la que vende especias exóticas, tabaco y productos de ultramar, acepta la proposición. Y pronto se arrepiente profundamente, porque Christian la engaña y está al borde de la ruina. Charlotte sabe que la única posibilidad de mirar hacia el futuro es marcharse de Alemania y empezar una nueva vida lejos de allí...



Coloquio de invierno

Landero, L.

Siete personajes se quedan atrapados en un hotel rural durante la tormenta de nieve Filomena. Sin cobertura ni conexiones, pero sí con víveres, deciden animar la espera contándose historias; de ese diálogo, al que se suman los dos hosteleros, saldrán anécdotas que no solo les permitirán conocerse entre sí, sino también debatir y aprender de las vidas de los otros. Son confesiones de sus peripecias vitales, narraciones de experiencias que les han marcado de por vida y que se suceden y entrelazan con auténtica intriga y emoción.



Conquistar el cielo

Lark, S.

Una novela apasionante sobre cuatro mujeres extraordinarias en un siglo aún joven en el que todos los sueños son posibles: Mary Ann crece en un orfanato de Nueva York sin saber quién es su madre; solo conserva una fotografía de una hermosa mujer con un vestido blanco. Ailis se llena de alegría cuando en 1903 recibe una oferta para trabajar en un observatorio astronómico de Sudáfrica. Donella diseña globos aerostáticos y dirigibles con su marido; en plena Primera Guerra Mundial, viaja a Francia como mecánica e instructora de vuelo de la Escuadrilla Lafayette.



Grandes promesas

Lemaître, P.

Culminación de la saga sobre la familia Pelletier. Todo comienza con un incendio, un bebé... y un jabalí. Un inicio fulgurante que abre paso a un país en plena transformación, donde las obras que redefinen París conviven con la lenta erosión del mundo rural. En ese entorno cambiante, la familia Pelletier afronta decisiones que ponen a prueba afectos y aspiraciones. Con su dominio del ritmo, la emoción y la ironía, Pierre Lemaître guía a los Pelletier hacia un desenlace inesperado, trazado con una precisión que mantiene la tensión viva hasta la última página.



El viaje de mi padre

Llamazares, J.

«Como sucede siempre, cuando mi padre me contaba esas historias yo no le hacía mucho caso y ahora me arrepiento de ello. Mi padre murió pronto y sus recuerdos quedaron en ese limbo de la memoria en el que se desvanecen las vidas de los que nos precedieron y a los que no escuchamos cuando estaban vivos. Luego nos arrepentimos y, como yo ahora, tratamos de reconstruir sus pequeñas historias». En honor de su padre, el autor ha repetido su viaje. Por el camino se encontró con personajes que mantienen vivo el recuerdo de aquel invierno terrible y con algunas de las historias que su padre le contó.



El novio

McFadden, F.

Sydney Shaw tiene una suerte nefasta con las citas. Pero, por fin, acaba de conocer a un chico absolutamente perfecto. Es guapo, encantador y trabaja como médico en un hospital. Entonces, el brutal asesinato de una joven comienza a desesperar a la policía. ¿El principal sospechoso? Un hombre misterioso que había tenido una cita con sus víctimas antes de matarlas. Sydney no consigue librarse de la sospecha de que el novio perfecto puede no serlo tanto como parece. Porque alguien está vigilando todos sus movimientos y, si no descubre la verdad, podría ser la próxima víctima.



Está lloviendo y te quiero

Mercero, A.

Cuando Paula le regala a su hermano un antiguo reloj de pared creado por su bisabuelo, la madre de ambos sufre un infarto al verlo y termina hospitalizada. Paula comienza a indagar y descubre un mensaje enigmático dentro del reloj: «Está lloviendo y te quiero». Su búsqueda la llevará a desenterrar la historia de su familia en el País Vasco: cuatro generaciones marcadas por el hambre, el amor y la templanza. Desde las luchas políticas que desembocaron en la Guerra Civil y atravesaron la feroz época del franquismo hasta el presente.



Bailando lo quitao

Milán, A.

La historia de una mujer que se rompió... y tuvo la osadía de seguir bailando. Porque a veces perderlo todo es la única manera de volver a ser. Esta historia es un viaje sin retorno por la memoria, la libertad y el deseo de Josefa, una mujer que vivió fuera de tiempo, con demasiada lucidez y ningún margen para rendirse. Es un libro de instrucciones de la vida vivida sin permiso: una confesión luminosa, tierna y devastadora a partes iguales. Es la voz de una mujer que no se olvida, una historia que urgía ser contada para las que vinieron antes y las que vendrán después.



La hija

Molino, S. del

Juan Antonio Rascón llega a París en 1878 para ver unos cuadros de Goya que resultan ser las pinturas negras de la quinta madrileña del artista. Al examinarlas, vuelve a él la memoria de Rosario Weiss, de quien estuvo enamorado en su juventud. La joven creció junto a Goya y aprendió de él, pero por encima de todo, fue la hija que lo acompañó hasta sus últimos días; sin embargo, tras la muerte del pintor, quedó relegada durante décadas, borrada tanto por su condición de mujer como por la voluntad colectiva de conservar intacto el mito goyesco.



La mirada del mal

Monforte, R.

Tras la derrota de la Alemania nazi, Leni Riefenstahl quema documentos, cartas y material fotográfico. Angustiada por su relación con Hitler, Leni rememora su pasado artístico que la convirtió en la directora más famosa del mundo después de dirigir *El triunfo de la voluntad*, la película sobre el VI Congreso del Partido Nacionalsocialista. Su nombre quedó así asociado al poder visual del nazismo. Admirada por Steven Spielberg, Ford Coppola, Quentin Tarantino, Charles Chaplin, Walt Disney, Andy Warhol o Mick Jagger, Leni Riefenstahl es uno de los personajes más controvertidos del siglo XX.



Los tiempos del odio

Montero, R.

Independiente, poco sociable, intuitiva y poderosa, la detective replicante Bruna Husky sólo tiene un punto vulnerable: su gran corazón. Cuando el inspector Lizard desaparece sin dejar rastro, la detective se lanza a una búsqueda desesperada y contrarreloj de la policía. Su investigación la lleva a una colonia remota de Nuevos Antiguos, una secta que reniega de la tecnología, así como a rastrear los orígenes de una oscura trama de poder que se remonta al siglo XVI. Mientras tanto, la situación del mundo se hace más y más convulsa, la crispación populista aumenta y la guerra civil parece inevitable.



Llevará tu nombre

Ónega, S.

Comillas, verano de 1882. La aparición del cadáver de una mujer en la playa sacude la villa. La joven Mada Riva es señalada como culpable del asesinato. Para proteger tanto el apellido como el honor, su familia firma sentencia: debe desaparecer sin dejar rastro. Mada llega a Madrid donde deberá enfrentarse a la soledad y al olvido. Su refugio será un hogar de muchachas humildes, pero su talento para la lectura y la escritura la llevarán a trabajar para don Gonzalo, quien queda prendado de su hermosura y de su rebeldía. En una sociedad que calla a las mujeres, Mada alzará la voz y reivindicará su nombre.



En el camping

Puértolas, S.

Dos viejas amigas a las que el tiempo ha distanciado comparten la perplejidad ante un mundo que cada vez entienden menos; una llamada que no se respondió ha marcado una vida; una anciana alojada en casa de su hija es testigo de los devaneos amorosos del portero del edificio y una criada... Son algunas de las historias de esta colección de diez espléndidos relatos de refinada maestría para observar y contar la vida, para ahondar en el alma humana con una liviandad solo aparente y con una prosa que fluye con una pasmosa naturalidad.



La niña del sombrero azul

Rivera, A. L.

Gijón, verano de 1929. Con diecisiete años, Manuela entra a trabajar en la mansión de los marqueses de Armayor. Rodeada de un lujo que contrasta con la pobreza de su aldea natal, la joven entablará una amistad inquebrantable con la única heredera de la familia, Alexandra. Años después, y pese a pertenecer a mundos muy distintos, su amiga será su mayor apoyo cuando la Guerra Civil obligue a Manuela a separarse de su hija Telva, enviada a Rusia junto con otros niños de la zona republicana, y también cuando intente recuperarla décadas más tarde, aunque para ello deba arriesgarlo todo.



La canguro

Rivero, P.

Vivo encerrada con mis hijos desde que nació mi pequeña. Solo salgo en contadas ocasiones. Siempre por el garaje. Protegerlos es mi prioridad, pero necesito ayuda. No va a ser fácil. He de encontrar a la persona adecuada. Una canguro que entienda la importancia de mis normas. Que no haga preguntas. Que no cometa errores. Nadie, ni siquiera mi marido, puede descubrir la verdad. De lo contrario, me verá obligada a actuar.



Una mujer de tu edad

Ruiz Palà, G.

Un día, la protagonista de esta historia dice "basta". Después de años cumpliendo con el papel que se esperaba de ella, esposa ejemplar y madre abnegada, decide que la segunda mitad de su vida será radicalmente distinta. Se va de casa y retoma su vocación de escultora. Contra todo pronóstico, es invitada a exponer en la Bienal de Venecia. Allí redescubre el deseo, la libertad y el placer de existir sin pedir permiso. Una historia de deseo y alegría que celebra la plenitud y el poder de las mujeres que hacen de la menopausia su mejor rebelión.



La chica del lago

Santiago, M.

Quintana Torres es una escritora de éxito. Durante una firma de ejemplares en Bilbao, se acerca a ella un antiguo compañero del instituto y le entrega un misterioso sobre negro. Dentro hay una fotografía del diario de Alba, la adolescente muerta en extrañas circunstancias cuya historia inspiró la novela más conocida de Quintana: *La chica del lago*. Este hallazgo le llevará a regresar a la vieja casa de su padre en Urkizu, donde, durante la Noche de San Juan de 1999, Alba desapareció para siempre y, con ella, ese enigmático diario que siempre llevaba consigo.



Plomo

Sastre, J. L.

Consciente de que se juega su propia vida, un policía asume la escolta de una concejala amenazada de muerte. El cerco terrorista se estrecha sobre ella mientras él, que tiene la certeza de que los van a matar, se resiste a abandonar la misión, aferrado a su sentido del deber y convencido de que tiene sentido arriesgarse a cambio de que otra persona pueda defender su libertad. Esta es la historia de quienes al escoger su deber escogieron también su destino.



La joven del té

See, L.

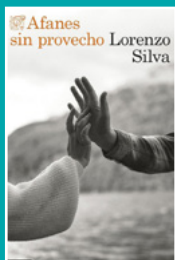
Suroeste de China, década de 1990. En una remota aldea, Li Yan y su familia llevan una vida marcada por los rituales ancestrales transmitidos durante generaciones. Cuando se queda embarazada y sabe que sacrifican a los niños nacidos fuera del matrimonio, huye dejando a su bebé en un orfanato. Así, la hija, Haley, crece en California, adoptada por una familia que la cría con amor. Pero Haley no para de preguntarse por sus orígenes, y al otro lado del mundo Li Yan no puede olvidar a la niña que abandonó. ¿Será que están destinadas a reunirse algún día?



El plan maestro

Sierra, J.

En 1990, Javier Sierra fue abordado por un sujeto en el Museo del Prado. Este le confesó que existía una comunidad secreta que, desde hacía siglos, se había dedicado a proteger una selección de obras que servía de puerta entre distintos mundos. Aquel tropiezo dio lugar a *El maestro del Prado*. Desde entonces, el autor se ha obsesionado con encontrar de nuevo a ese personaje y, en su camino, ha descubierto que existe un «plan maestro» que otorga al arte un sentido esencial. Este lleva siglos siendo urdido por unos misteriosos maestros que han transformado a nuestra especie hasta límites insospechados.



Afanos sin provecho

Silva, L.

Lorenzo Silva recoge cuentos escritos en los últimos cuarenta años (entre 1984 y 2024) con una marca común: la literatura como un modo de habitar la vida y observarla. Encontramos desde ficciones históricas hasta textos autobiográficos que nos devuelven a un Silva más confesional y directo. Sin pretensión de cerrar nada, el autor traza un mapa vital que complementa su obra y la humaniza. Un libro imprescindible para quien quiera asomarse a su escritura desde un ángulo distinto. Porque al final, lo verdaderamente valioso está en ese afán sin provecho que llamamos literatura.



Comerás flores

Solla Sobral, L.

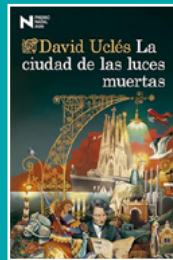
Meses después de la muerte de su padre y recién graduada, Marina conoce a Jaime, un hombre veinte años mayor que ella que irrumpe en su vida colmándola de atenciones y planes. En poco tiempo, su día a día da un vuelco: pasa de compartir piso con su mejor amiga Diana, de ir a conciertos y de salir de fiesta a instalarse en el cómodo apartamento de Jaime y cenar cada fin de semana en los mejores restaurantes. Deslumbrada por la sofisticada vida adulta y el encanto de Jaime, Marina se ve sumergida por completo en su mundo, comenzando a olvidar lo que la definía.



El ejército ciego

Toscana, D.

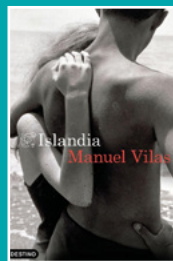
Año 1014. Tras derrotar a los búlgaros en la batalla de Klyuch, el emperador bizantino Basilio II ordena arrancar los ojos de los quince mil soldados del ejército enemigo, dejando tuerto a uno de cada cien hombres para que guíen a los ciegos de regreso hasta la capital búlgara. Los soldados intentan retomar sus vidas. Entre todos ellos hay un escriba invidente que, incapacitado para copiar lo que ya fue escrito, vuelca en el pergamino una historia que crece en él: la de los quince mil ciegos y su inesperada revancha.



La ciudad de las luces muertas

Uclés, D.

La luz se va en Barcelona todo un día. Las Barcelonas que han existido convergen y se superponen en el mismo lugar, la ciudad queda desbordada por todas sus épocas. El suceso provocará que un puñado de escritores y artistas vuelvan a la vida y se crucen en encuentros improbables. Así, Picasso hará llorar a Simone Weil, y Cortázar retratará a Laforet... En medio de esta ruptura del tiempo, un fotógrafo capaz de revelar con su cámara lo que aún no ha ocurrido y otros personajes intentarán comprender qué ha pasado y cómo recuperar la luz perdida.



Islandia

Vilas, M.

«Ya no estoy enamorada de ti.» Con esta frase, Ada acaba de manera inesperada una relación de más de once años. Este es el arranque de la historia de un amor que llega a su final y que cambia el rumbo de los acontecimientos en la vida del protagonista. La novela aborda desde una perspectiva única uno de los grandes temas: el fin del amor. Con su estilo de alto voltaje emocional, en el que combina la experiencia personal, el tono autobiográfico, la nostalgia, el desgarrar, la lucidez y el humor, Vilas nos muestra su talento en un libro que no dejará indiferente a nadie.



El juicio

Zueco, L.

Madrid, 1799. Francisco de Goya y Lucientes, pintor de cámara del rey, anuncia la puesta en venta de un lujoso libro de estampas titulado *Los Caprichos*. Aunque las ventas son un éxito, Goya lo retira del mercado. Es entonces cuando la joven Angélica Díez llega a Madrid para empezar una nueva vida. Para darse a conocer, Angélica acude a Goya y le pide un retrato; esto los unirá en una peligrosa trama: se dice que Goya ha pintado a una mujer al desnudo. Mientras la Inquisición intenta juzgar al pintor, Angélica descubrirá algo que Goya siempre supo... No hay arma más afilada que el arte para cambiar la Historia.

correspondencia con:

- Carabanchel Alto
- Chamartín
- Mar de Cristal
- Puerta de Arganda
- Puerta del Sur
- Sierra de Guadalupe

Próxima estación...

Información:

<https://www.comunidad.madrid/portal-lector/bibliotecas/bibliometro>

91 010 04 24

(de lunes a viernes, de 10 a 13 h.)

