











Guía de lectura

Cómic y periodismo

Indice

	Introducción	4
	Periodistas en el cómic europeo	5
	Periodistas en el cómic español	6
	Periodistas en el cómic de superhéroes	7
	Distopías	12
	Cómic periodístico	14
	Manga	31
	Bibliografía	35

Introducción

El comic y el periodismo tienen una larga relación expresada a través de la caricatura y la tira cómica, siendo la prensa diaria norteamericana el primer medio que lo acogió de manera continuada y, su primer título *The Yellow Kid*, muchacho de origen irlandés que habitaba los barrios marginales de Nueva York a finales del siglo XIX y que criticaba a la sociedad norteamericana.

A la hora de abordar una guía de lectura sobre la relación entre cómic y periodismo, es obligatorio incluir títulos relacionados con estos temas: 1. La presencia del personaje periodista tanto en el cómic europeo de aventuras como en el de los superhéroes; 2. El surgimiento en los años 90, desde el cómic independiente, de un género nuevo: el cómic periodismo de la mano de Joe Sacco; y 3. La interpretación que hacen Japón y Corea del Sur del cómic documental a través del manga.

Primero llegaron personajes en el papel de periodistas como TinTín, Fantasio, Guy Lefranc o Ernie Pike o superhéroes como Kent Clark y Peter Parker que a lo largo del tiempo han tenido una rica descendencia en el cómic anglosajón, sin olvidar la actual proliferación de historietas distópicas que cuentan con periodistas en su plantilla.

En palabras de Diego Matos Agudo *"Todos estos personajes son diferentes percepciones de los profesionales del medio, demostrando así que el periodista tiene cabida en el cómic porque su función principal es la de informar (además de las de formar y entretener, que, de alguna forma, estos productos en viñetas y estos personajes también hacen), la de dar fe de lo que acontece, y al hacerlo dentro de uno de estos universos de ficción se está consiguiendo crear una verosimilitud enorme, que es, al mismo tiempo, positiva y muy deseada"*.

Pero ha sido el cómic periodismo el que ha demostrado tener un identidad propia que ha generado un lenguaje propio, recogiendo las virtudes del reportaje, de la crónica y de la entrevista, con las técnicas visuales de las viñetas y sumando algunos aspectos de los productos audiovisuales. A lo que hay que añadir la subjetividad del narrador.

Todos los títulos se han seleccionado en función de su autoría y relevancia con el tema, además, de que exista, al menos, un ejemplar en el catálogo de las bibliotecas públicas de la Comunidad de Madrid.

Periodistas en el cómic europeo

Entre las viñetas siempre ha habido periodistas y reporteros gráficos de todo tipo. Unos con superpoderes, otros, con dotes investigadoras y otros con un toque crítico y humorístico.

Uno de los pioneros fue **Tintín**, quién representa la idea de la aventura por países exóticos. Tintín sería un periodista de viajes, aunque únicamente ejerció de reportero en los dos primeros álbumes: **Tintín en el Congo** y **Tintín en el país de los soviets**.

Guy LeFranc, personaje creado en 1952 por Jacques Martin también era reportero. Con el oficio de escribir noticias están relacionados, las aventuras de **Spirou y Fantasio**, éste con atuendo estrafalario.



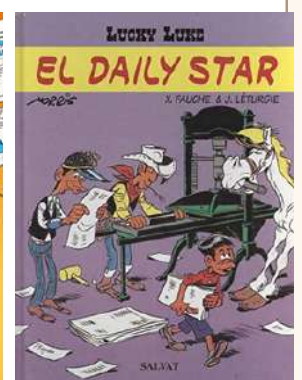
Ernie Pike fue creado por **Héctor Oesterheid** y **Hugo Pratt** basándose en el corresponsal de guerra Ernest Taylor Pyle que cubrió la II guerra mundial. En sus historietas se retrata la guerra como algo terrible y atroz. Pike escucha y narra las historias de los soldados de ambos bandos, sin tomar partido con ninguno, a diferencia de otras hazañas bélicas del momento.



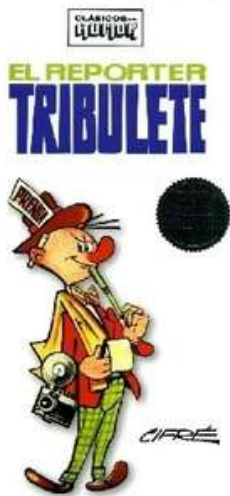
ISBN 978-84-679-4084-8

Norma, 2020

Personajes curiosos que comparten profesión, **Los pitufos** en el nº 23 titulado **"El reportero pitufo"** (2014), que crea su propia publicación, con atuendo de corbata y sombrero de ala, se meterá de lleno en la búsqueda de la noticia, lidiará con la falta de información, los rumores y el periodismo sensacionalista. **Lucky Luke** también protagoniza un álbum que se acerca al mundo del periodismo, el nº 89, con el título **"El Daily Star"**, cuyo lema es "Independencia siempre, neutralidad nunca".



Periodistas en el cómic español



El reporter Tribulete personaje creado por **Guillermo Cifré** para la revista Pulgarcito de Bruguera, representa la cara más cruel y más patética de la profesión periodística, ya que sufría el acoso constante de su jefe y tenía un sueldo mísero que le servía para malvivir en la España del franquismo de posguerra. Fiel reflejo de la situación real del periodismo de la época, de lo mejor y de lo peor, en la que los medios estaban totalmente sometidos al régimen.

ISBN 978-84-473-6213-4

RBA, 2009

Mary "Noticias" primera mujer periodista que apareció en un tebeo en España, obra de Carme Barbará. Reportera televisiva amante de la acción, viajaba mucho y tenía muchas relaciones sociales. Se publicó entre 1962 y 1973. Su imagen era de periodista total, con gabardina y una cámara bajo el brazo.



Taxi, serie de contenido feminista que se publicó originariamente entre 1987 y 1991. Fotoperiodista de la agencia Control Press que combina métodos de espionaje y lucha cuerpo a cuerpo con su pericia con la cámara y su talento para la investigación periodística. **Alfonso Font**, su creador, le dio vida como excusa para poder tratar algunos temas que le inquietaban: el tráfico de armas, el racismo, las drogas y, sobre todo, para mostrar su recelo ante el exceso de poder que tienen, a su juicio, algunas empresas dedicadas a la comunicación.

978-84-9173-015-6

Planeta Cómic, 2018

Manfred Sommer crea al periodista **Frank Cappa**. **Memorias de un corresponsal** en 1981. Reportero gráfico que tiene muchas similitudes con el fotógrafo Frank Cappa. Trabaja como free lance, una especie de mercenario de la noticia que coloca sus imágenes en los diferentes medios interesados, pero aunque realiza su oficio con pasión, se siente siempre culpable por estar obligado a observar las injusticias sin poder hacer nada para evitarlas. Como fotógrafo de guerra se van sucediendo en sus historias diferentes conflictos (Asia, América Central, África...) Las historias de Cappa ocurren desde 1981 a 1989.

978-84-128500-0-0

Cartem Books, 2024



Periodismo en el cómic de superhéroes



Aunque el cómic de superhéroes se asocia habitualmente con la acción y la fantasía, desde sus orígenes ha incorporado figuras periodísticas que cumplen funciones narrativas esenciales. Personajes como **Lois Lane, Ben Urich, Vic Sage o Phil Sheldon** representan la mirada humana frente a lo sobrehumano.

El periodismo en el cómic de superhéroes funciona como un puente entre la ficción y la realidad, y el periodista cumple el papel de quién registra lo que el lector no puede ver directamente.

Cuestiones como la veracidad, la manipulación mediática, la responsabilidad pública y la construcción de narrativas de poder son relevantes en universos donde la información puede ser tan poderosa como la fuerza física.

El periodismo dentro del cómic de superhéroes no es un elemento secundario, sino un mecanismo narrativo que permite explorar tensiones entre verdad y poder, ficción y realidad. A través de reporteros y cronistas, estos cómics introducen una dimensión crítica que enriquece el género y lo conecta con problemáticas sociales contemporáneas.



Superman es un héroe, pero también **Clark Kent**, el prototipo más conocido de periodista en el noveno arte, pero también lo es su compañera **Lois Lane**. Periodista más agresiva y que hará todo lo posible por conseguir la noticia del siglo. Junto a ellos el *Daily Planet* ha trascendido de mero escenario donde se desarrolla la acción, pasando a formar parte del imaginario colectivo y a convertirse en un personaje más.

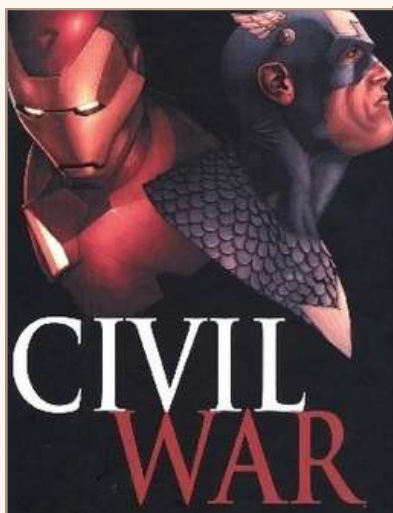
Los creadores de Superman eligieron la profesión de periodista porque es un mediador de la realidad que acerca los hechos hacia la sociedad y porque también es una especie de guardián de la verdad que utiliza las palabras y las ideas para informar, además de formar y entretener. Con el tiempo el personaje/periodista evolucionará para contar las noticias desde la web.

La conexión entre **Spiderman, Peter Parker**, y el periodismo es profunda y estructural. Peter trabaja como fotógrafo freelance para el *Daily Bugle*, un periódico sensacionalista. Su labor fotográfica introduce en el cómic una mirada meta-periodística: Peter documenta al propio Spiderman, generando debates sobre ética, manipulación de la imagen y construcción mediática del héroe.

El *Daily Bugle* funciona como sátira del periodismo amarillista, y su director Jameson convierte a Spiderman en enemigo público mediante titulares incendiarios, mostrando cómo los medios pueden moldear la opinión pública.

La doble identidad de Peter Parker permite explorar la tensión entre verdad, narrativa y poder mediático. Spiderman, junto a Clark Kent y Lois Lane se inserta en una genealogía donde el periodismo es clave. Pero aporta un matiz: el periodista precario, joven, autónomo, que vive la explotación laboral y la presión por producir imágenes vendibles.





Civil war / Brian Michael Bendis, Mark Millar

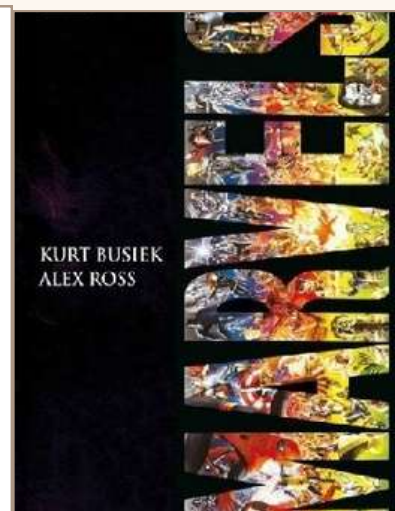
Un accidente causado por los New Warriors desata una crisis pública que impulsa la Ley de Registro de Superhumanos. Iron Man defiende el control estatal; Captain America lo rechaza por vulnerar libertades. El conflicto divide a los héroes y transforma el universo Marvel, explorando el papel de los medios, la política y el equilibrio entre seguridad, libertad y transparencia.

ISBN 978-84-9094-494-3

Panini, 2025

Marvels y Marvels, el ojo de la cámara / Kurt Busiek

Narran la historia del universo Marvel desde la mirada del fotógrafo Phil Sheldon. A través de su cámara, presencia el surgimiento de héroes, sus batallas y el impacto social que generan. Ambas obras exploran cómo la humanidad interpreta, teme y admira a seres extraordinarios mientras intenta comprender su lugar en un mundo cambiante



ISBN 978-84-9167-340-8

ISBN 978-84-1334-302-0

Paninini, 2017

Paninini, 2020



DMZ (2005-2012) / Brian Wood ; Riccardo Burchielli

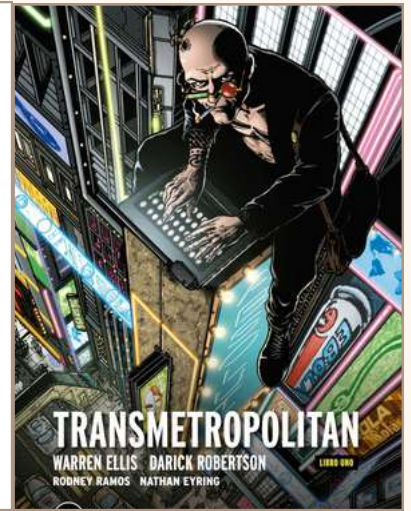
La serie DMZ sigue a Marty Roth, un aprendiz de periodista atrapado en un Manhattan convertido en zona desmilitarizada durante una futura guerra civil estadounidense. Único superviviente de su equipo, descubre la crudeza del oficio en un territorio devastado. La serie critica el sistema y explora el periodismo de guerra, sus riesgos, su romanticismo y la tensión entre verdad, poder y supervivencia.

ISBN 978-84-16945-11-5

ECC, 2016

Transmetropolitan (1987-2008) / Warren Ellis

Serie que presenta un futuro crítico y decadente visto por Spider Jerusalem, un periodista desequilibrado que investiga, documenta y selecciona temas con ferocidad. A través de su mirada, el lector descubre una sociedad distorsionada pero cercana a la occidental actual, mientras se revelan fragmentos de su pasado y el funcionamiento de un mundo tan extremo como reconocible.



ISBN 978-84-17871-69-7

ECC Cómic, 2019-2020

**World War Hulk / guión Greg Pak**

Hulk, exiliado al planeta Sakaar y convertido allí en conquistador, regresa a la Tierra buscando venganza contra los héroes que lo expulsaron. Más poderoso que nunca y acompañado por formidables aliados, desata un conflicto devastador. Aunque la saga destaca por su acción, también ofrece un subtexto sobre la manipulación informativa, la construcción mediática de la guerra y la opinión pública en tiempos de caos.

978-84-1101-455-7

Panini, 2022

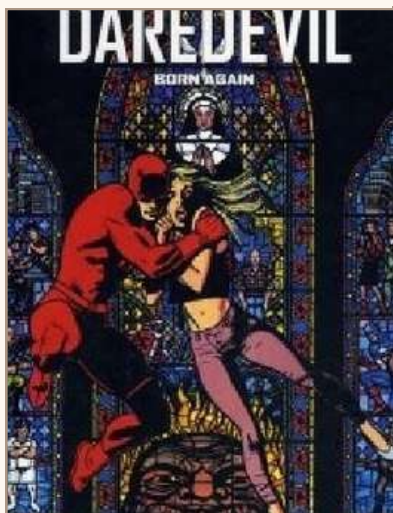
Watchmen / Alan Moore

Watchmen apareció en 12 comic-books entre 1986 y 1987 y ofrece una crítica de la sociedad occidental de finales del siglo XX: mercantilización, irrupción tecnológica y tensiones geopolíticas. Su vínculo con el periodismo es esencial: los medios actúan como eje moral del desenlace, el *New Frontiersman* muestra la manipulación ideológica, el diario de Rorschach simboliza la transparencia y la obra plantea la responsabilidad ética de informar en un contexto de verdad frágil.



978-84-674-3397-5

Planeta DeAgostini, 2007



Daredevil. Born again / Frank Miller, David Mazzucchelli

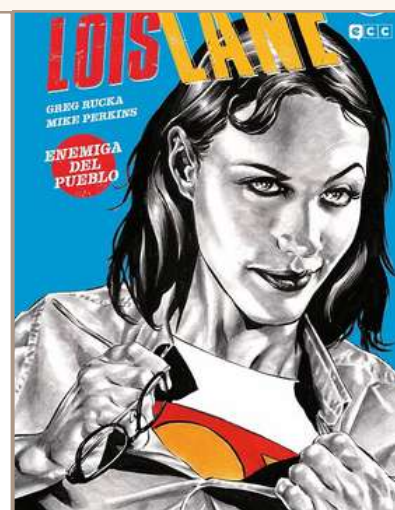
Matt Murdock toca fondo: arruinado, inhabilitado y emocionalmente roto, debe reconstruirse física y espiritualmente con la ayuda de Maggie, Ben Urich y Karen Page. Mientras él está destruido, el periodismo del Daily Bugle sostiene la posibilidad de justicia, actuando como resistencia ética frente a la corrupción. La historia muestra cómo la verdad publicada puede desafiar al poder y cómo, pese a la manipulación mediática, un periodismo íntegro puede romper ese ciclo.

ISBN 978-84-1150-431-7

Panini Cómics, 2021

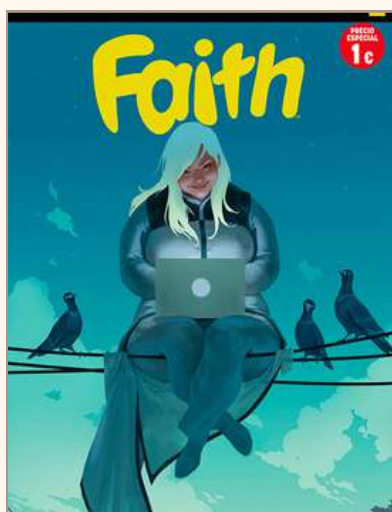
Lois Lane: enemiga del pueblo / Greg Rucka, guión ; Mike Perkins

Mientras Lois investiga una conspiración política internacional que involucra corrupción gubernamental, asesinatos encubiertos y campañas de desinformación, su trabajo la convierte en objetivo de ataques mediáticos y amenazas de poderosos intereses que buscan desacreditarla. Aun así, Lois continúa su investigación con rigor, apoyada por Renee Montoya (*The Question*) y por su propia convicción ética, enfrentándose a un clima hostil donde la verdad es incómoda y peligrosa.



ISBN 978-84-18784-53-8

ECC, 2021

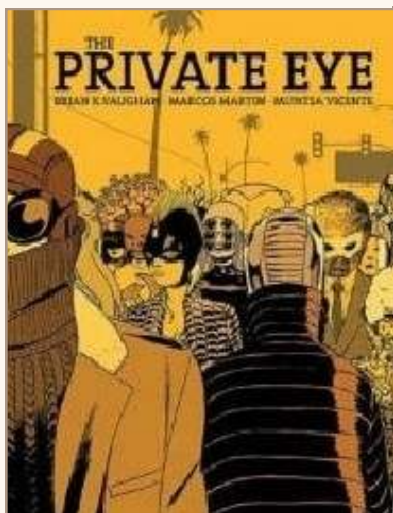


Faith / Jody Houser

Faith, joven superheroína con poderes telequinéticos, de día trabaja como periodista digital, de noche actúa como superheroína, patrullando la ciudad y enfrentándose a diferentes amenazas. Faith utiliza su trabajo para dar voz a personas vulnerables, denunciar injusticias, contrarrestar campañas de desinformación y construir comunidad. El cómic sugiere que la información es un superpoder civil, accesible a cualquiera y reflexiona sobre cómo los medios moldean la imagen pública de los superhéroes.

ISBN 978-84-17036-07-2

Medusa Cómics, 2017



The private eye (2013-2015) / Brian K. Vaughan

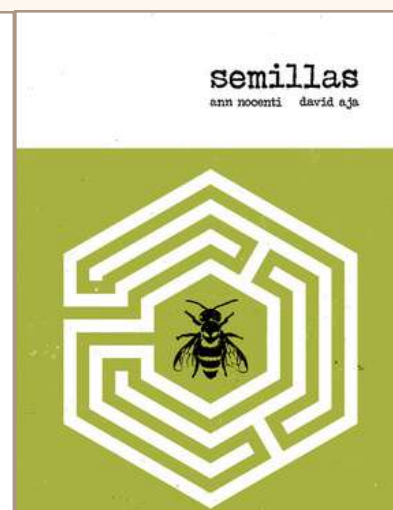
Una sociedad futura vive tras un colapso informativo que reveló todos los datos personales. Aunque nadie tiene secretos, todos usan máscaras para proteger su intimidad. En 2076 no existe internet ni policía: los periodistas actúan como autoridad y los paparazis investigan identidades. Patrick Immelman, uno de ellos, afronta casos en un mundo crítico y satírico donde la verdad es esquiva y solo la ciencia parece ofrecer respuestas reales. Interesante el giro que se le da al oficio de los periodistas en esta ficción y el continuo vínculo con los lectores y con los acontecimientos actuales.

ISBN 978-84-16035-85-4

Gigamesh, 2018

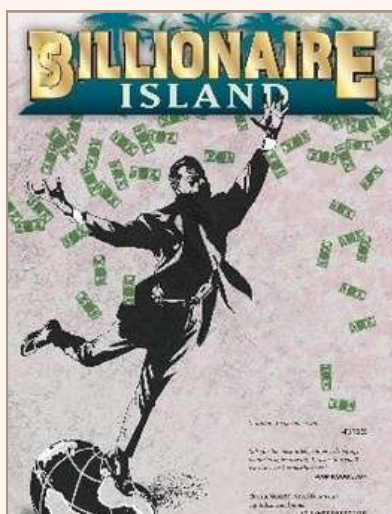
Semillas / Ann Nocenti y David Aja

Semillas narra una fábula ecológica en cuatro actos donde una joven recorre un mundo marcado por crisis ambiental, desigualdad y abuso, pero también por gestos de resistencia. La siembra simboliza esperanza y cambio. Aunque no es periodismo, el cómic adopta una mirada crítica y observadora propia del periodismo gráfico, transformando problemas reales en una narración interpretativa que invita a reflexionar sobre la sociedad y el futuro.



ISBN 978-84-17575-93-9

Astiberri, 2021

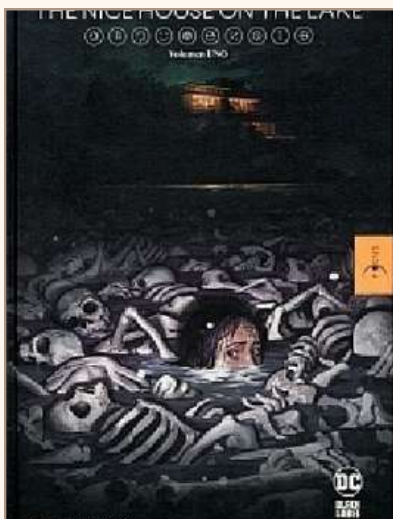


Billionaire island / Mark Russell y Steve Pugh

Para los protagonistas de Billionaire Island lo que hay en juego es su vida. Tras colarse en la isla Libertad Ilimitada, cada uno por sus propias razones, ahora no pueden salir de allí. Están atrapados por los millonarios que la habitan, entre sus estrambóticas reglas y sin ningún tipo de limitaciones morales. En este cómic ácido y divertido los medios de comunicación se llevan una parte muy dura de la crítica. La periodista del Miami Herald tratará de perseguir la verdad con una grabadora y la habilidad de lanzar preguntas mordaces.

ISBN 978-84-1112-016-6

Planeta Cómic, 2022



The nice house on the lake / James Tynion IV

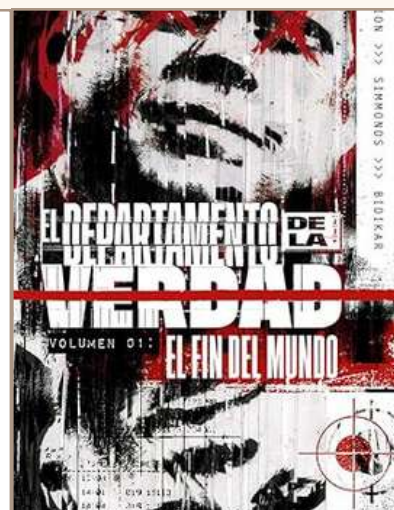
The Nice House on the Lake reúne a un grupo de amigos en una casa aislada donde descubren que el mundo ha sido destruido y que viven en una prisión diseñada para observarlos. Atrapados, enfrentan miedo y control externo. Uno de ellos es periodista y hará todo lo posible por esclarecer los hechos y llegar a la verdad. En el trasfondo, crítica sobre el poder, la manipulación de la información y vigilancia. Premio Eisner a la mejor serie nueva en 2022. Premio Eisner al mejor guionista 2023

ISBN 978-84-19972-11-8

ECC, 2023

El Departamento de la verdad. 1 El fin del mundo / Greg Rucka, guión ; Mike Perkins

Esta serie presenta un thriller conspirativo donde un joven experto en teorías conspiratorias descubre que la creencia colectiva puede volver reales las ideas más absurdas. Reclutado por una agencia secreta del gobierno, debe impedir que estas creencias se consoliden. El cómic reflexiona sobre el poder de la ficción, la manipulación y el papel decisivo de los medios, que influyen en qué historias se aceptan como verdad.



ISBN 978-84-18784-53-8

ECC, 2021

Cómic periodístico



El cómic periodístico se ha consolidado como un género informativo autónomo que combina recursos del reportaje, la crónica y la entrevista con las posibilidades expresivas de la narrativa gráfica. Su fuerza reside en la capacidad de generar cercanía, integrar múltiples voces y ofrecer relatos de inmersión que visibilizan experiencias históricamente silenciadas. Autores como Art Spiegelman y Joe Sacco establecieron, sin proponérselo, un marco común caracterizado por la subjetividad del narrador, la pluralidad de fuentes, el uso de entrevistas, la autoría visible y una elaboración lenta y reflexiva. Este periodismo híbrido exige una planificación narrativa compleja: organizar datos, testimonios y secuencias visuales para lograr una historia veraz y fluida. La multimodalidad del cómic permite articular texto e imagen en una secuencialidad que aporta significado duradero, superando los límites del fotoperiodismo. Así, el cómic se convierte en un producto informativo completo, flexible y emocionalmente potente.

Además de las obras de Joe Sacco hoy existen otros muchos ejemplos notables de la interpretación de la realidad a través de las viñetas, llevados a cabo por historietistas y por periodistas que buscan transmitir una información veraz con intención divulgativa. Sarah Glidden, Guy Delisle, Joe Kubert, Peter Kuper, Jorge Carrión, Carlos Spottorno,...

Joe Sacco



Joe Sacco (Malta, 1960) historietista y periodista maltés-estadounidense, es considerado el gran pionero del periodismo en cómic o comics journalism. Estudió periodismo pero pronto se sintió limitado por el periodismo tradicional y encontró en el cómic un medio más libre para narrar conflictos contemporáneos.

Joe Sacco ha logrado unir el rigor del periodismo con la fuerza visual del cómic, reinventando la manera de buscar y narrar la verdad. Sus obras combinan las historias de las personas en zonas de conflicto con su propia experiencia como testigo directo. Se documenta exhaustivamente y viaja a los lugares que retrata, donde entrevista, observa y dibuja del natural.

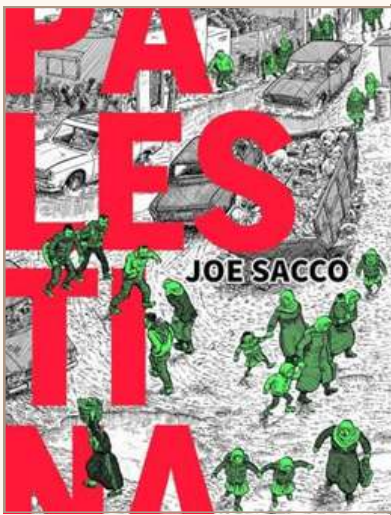
Las historias es lo que más cuida, al igual que los protagonistas de las mismas. Desde sus comienzos hasta sus últimas obras, siempre ha puesto sus ojos en los desfavorecidos, en las gentes, en los testigos. Tal como ocurre en la vida, sus historias tienen finales abruptos.

Su trabajo, realizado casi siempre por iniciativa propia, se beneficia de la libertad creativa del cómic. Detallista y meticuloso, Sacco destaca como periodista, ilustrador y narrador, convirtiéndose en referente de un método que integra y potencia ambos lenguajes. Su obra es compleja, variada y está en constante evolución y ebullición.

Paco Roca

Paco Roca (Valencia, 1969) es uno de los autores de cómic españoles más destacados, reconocido por su capacidad para unir memoria, historia y reportaje gráfico. En obras como *Los surcos del azar* y *El invierno del dibujante* aborda episodios silenciados del siglo XX con rigor documental y enfoque humanista. Su estilo combina investigación histórica, testimonio y narrativa accesible, ampliando las posibilidades del cómic como herramienta de divulgación y reflexión histórica.





Palestina / Joe Sacco

A comienzos de los años noventa, Joe Sacco viajó por Gaza y Cisjordania para narrar en cómic la vida cotidiana bajo la ocupación. De sus encuentros con prisioneros, agricultores, manifestantes y enfermos nació *Palestina*, su primera gran obra periodística. Heredera del nuevo periodismo, la novela gráfica combina crónica, documento etnográfico y mirada personal para ofrecer una comprensión profunda de un conflicto histórico clave en la geopolítica contemporánea. Edición conmemorativa que incluye extras.

Joe Sacco 1

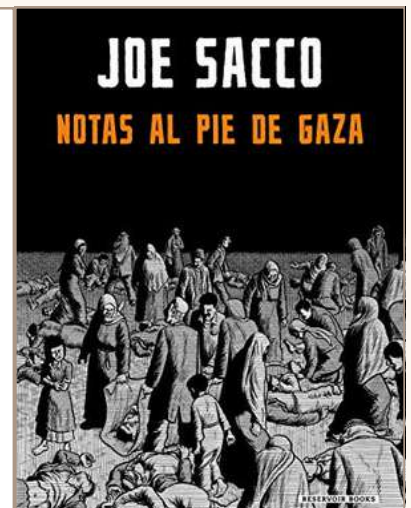
ISBN: 978-84-1161-845-8

Planeta Cómic, 2025

Joe Sacco 2

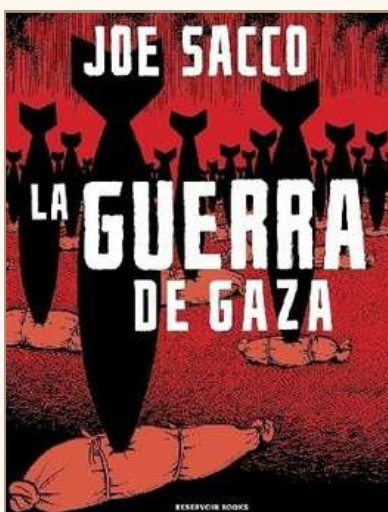
Notas al pie de Gaza / Joe Sacco

Rafah, en el sur de la franja de Gaza, aparece como una ciudad marginada, marcada por la pobreza y el abandono. Joe Sacco investiga allí un episodio olvidado del conflicto: la matanza de más de cien palestinos en 1956 a manos de soldados israelíes. Sumergiéndose en la vida cotidiana de Rafah y Khan Younis, el autor rescata testimonios y hechos relegados a una nota al pie de la historia colectiva.



ISBN 978-84-17910-79-2

Reservoir Books, 2020



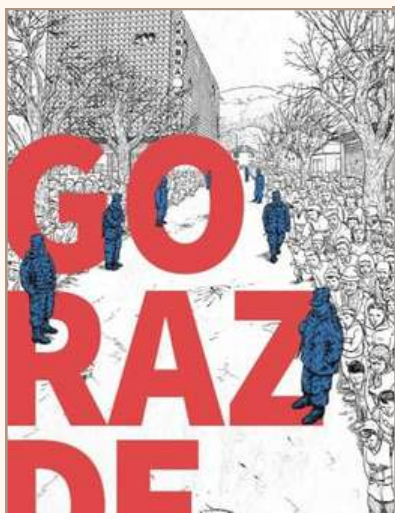
La guerra de Gaza / Joe Sacco

La guerra de Gaza reúne apuntes dibujados publicados originalmente en *The Comics Journal* para denunciar la devastación de los territorios ocupados. Joe Sacco combina observación directa, compasión y humor negro para mostrar las consecuencias humanas del conflicto. La obra critica la violencia sistemática en Gaza y cuestiona el papel de Estados Unidos como aliado, proponiendo una mirada ética y contundente sobre una tragedia prolongada, difundida en formato seriado digital contemporáneo.

Joe Sacco 3

ISBN 978-84-10352-76-6

Reservoir Books, 2024



Gorazde / Joe Sacco

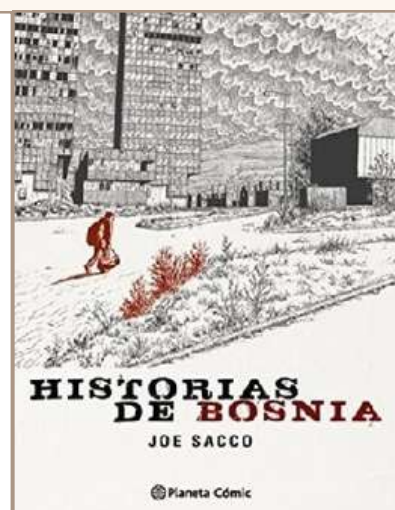
Durante su estancia en Bosnia entre 1995 y 1996, Joe Sacco quedó especialmente marcado por Gorazde, un enclave musulmán asediado, aislado y golpeado por las tropas serbobosnias. Entre la desesperación y la esperanza de una paz lejana, sus habitantes protagonizan el segundo libro del autor, que lo consagró internacionalmente. Esta edición incluye introducción de Christopher Hitchens, material inédito, un texto documental del propio Sacco y una entrevista realizada por Gary Groth.

ISBN 978-84-10492-78-3

Planeta Cómico, 2025

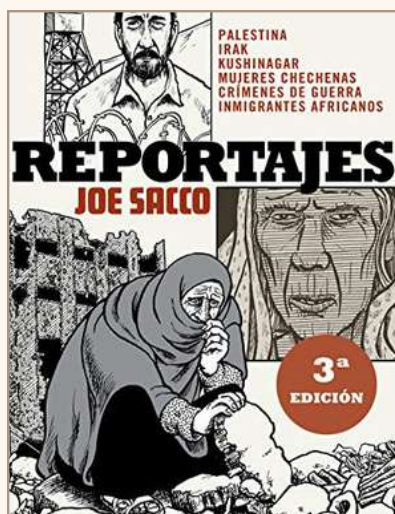
Historias de Bosnia / Joe Sacco

Historias de Bosnia reúne reportajes breves que amplían lo narrado en *Gorazde* y documentan el final de la guerra bosnia. Joe Sacco da voz a soldados, civiles y periodistas, analizando las secuelas inmediatas del conflicto. El eje del libro es Neven, un carismático intermediario que guía a corresponsales por territorios devastados. A lo largo del relato, Sacco se cruza con figuras clave como Radovan Karadzic y con civiles marcados por el trauma bélico.



ISBN 978-84-16543-60-1

Planeta Cómico, 2016



Reportajes: Palestina, Irak, Kushinagar, mujeres chechenas, crímenes de guerra, inmigrantes africanos / Joe Sacco.

La obra recopila los trabajos periodísticos realizados por Joe Sacco en los últimos años para distintos medios. A través de estos reportajes, el autor da voz a comunidades silenciadas y ofrece una mirada crítica a la geopolítica mundial de la primera década del siglo XXI. Los textos siguen un orden cronológico según sus viajes e incluyen notas que explican el contexto histórico y el método de trabajo del autor.

ISBN 978-84-17910-40-2

Reservoir Books, 2023



Días de destrucción, días de revuelta / Chris Hedges, Joe Sacco

En 2010, el periodista Chris Hedges y Joe Sacco investigaron territorios de Estados Unidos explotados en nombre del progreso económico y tecnológico. A través de viajes conjuntos, describen con palabras y dibujos cómo el mercado domina estos lugares, donde personas y medio ambiente son utilizados y descartados para maximizar beneficios. La obra recoge el testimonio crítico de sus recorridos y denuncia las consecuencias humanas y ecológicas del sistema.

978-84-16090-49-5

Planeta Cómic, 2014

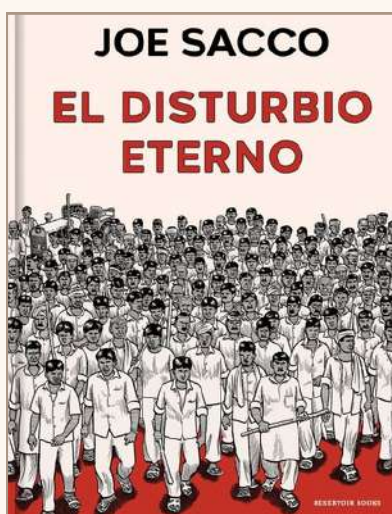
Un tributo a la tierra / Joe Sacco

El pueblo dene habita desde siempre el valle del río Mackenzie, donde la tierra es el centro de su identidad. La explotación de petróleo, gas y minerales trajo empleo e inversiones, pero también degradación ambiental y ruptura cultural. La obra muestra, a través de múltiples voces, cómo el dinero, el control estatal y la industria amenazan su forma de vida y relatan una lucha continua por la supervivencia cultural.



ISBN 978-84-17910-88-4

Reservoir Books, 2020



El disturbio eterno / Joe Sacco

Los disturbios de Muzaffarnagar en 2013 fueron episodios de violencia comunal en la India que dejaron víctimas mortales y miles de desplazados. Aunque no fueron excepcionales por su magnitud, reflejan un patrón recurrente de enfrentamientos entre hindúes y musulmanes, incentivados por discursos de odio. En contextos dominados por consignas religiosas, la verdad se diluye entre acusaciones, miedo y manipulación colectiva.

ISBN 978-84-10352-33-9

Reservoir Books, 2025



Los surcos del azar / Paco Roca

Los surcos del azar (2013), de Paco Roca, narra la historia de "La Nueve", compañía formada por republicanos españoles exiliados tras la Guerra Civil. Estos soldados combatieron el fascismo en Europa y participaron en la liberación de París. Aunque el protagonista es ficticio, Roca realizó una exhaustiva labor de documentación e incluso entrevistó a dos miembros reales de la unidad para construir un cómic que reivindica memoria y exilio.

ISBN 978-84-17575-19-9

Astiberri, 2019

El invierno del dibujante/ Paco Roca

La vida en la editorial Bruguera durante la dictadura franquista refleja un sistema laboral rígido y opresivo para los historietistas, tratados como obreros sin derechos creativos. En 1957, la marcha de cinco dibujantes estrella para fundar *Tío Vivo* simbolizó una rebelión contra ese modelo, en busca de mayor libertad artística, control sobre sus personajes y mejores condiciones, rompiendo la monotonía y sembrando esperanza en un contexto autoritario.



ISBN 978-84-92769-81-0

Astiberri, 2010

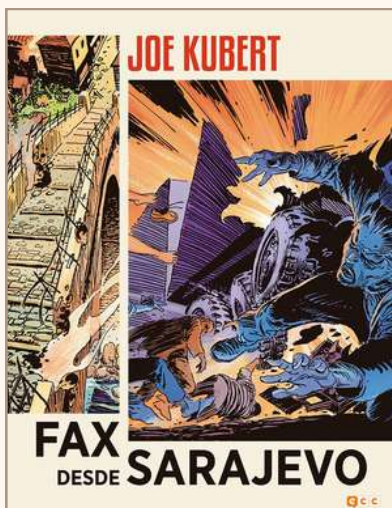


El abismo del olvido / Paco Roca, Rodrigo Terrasa

Paco Roca y Rodrigo Terrasa recuperan la historia real de Leoncio Baldía, joven republicano obligado a trabajar como sepulturero; de José Celda, fusilado y enterrado en una fosa común; y de su hija Pepica, que aún espera recuperar sus restos para devolverle la dignidad. A través de estas vidas marcadas por la represión franquista, la obra explora el doloroso laberinto de un país empeñado en ignorar su propia memoria.

ISBN 978-84-19670-22-9

Astiberri, 2023



Fax from Sarajevo: una historia de supervivencia / Joe Kubert

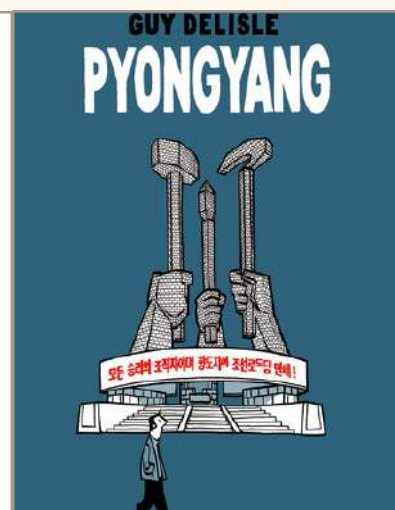
La obra reconstruye el asedio de Sarajevo a partir de los faxes enviados por un amigo del autor, un empresario que usaba este medio para comunicarse con el exterior. A través de cientos de mensajes que narraban atrocidades, miedos y la vida cotidiana de la familia Rustemagic, Kubert crea un relato profundamente humano. El resultado es una historia desgarradora sobre la tragedia de la guerra y la resistencia de la esperanza.

978-84-17106-45-4

ECC, 2017

Pyongyang / Guy Delisle

Pyongyang narra la estancia de Guy Delisle en Corea del Norte mientras trabaja supervisando una productora de animación. A través de su experiencia cotidiana, observa el rígido control del régimen, la propaganda omnipresente y las contradicciones entre el discurso oficial y la realidad. Con humor seco y mirada crítica, Delisle retrata un país hermético, marcado por la vigilancia constante y la vida cuidadosamente escenificada para los extranjeros.



978-84-96815-05-6

Astiberri, 2008



Crónicas birmanas / Guy Delisle

Crónicas birmanas recoge la experiencia de Guy Delisle durante su estancia en Birmania, acompañando a su pareja, trabajadora de Médicos Sin Fronteras. A través de escenas cotidianas, retrata la vida bajo la dictadura militar, la censura, la pobreza y las contradicciones del país. Con humor y mirada crítica, Delisle muestra la convivencia entre represión política, burocracia absurda y la resiliencia de la población.

ISBN 978-84-96815-66-7

Astiberri, 2008



Kabul disco 1 y Kabul disco 2 / Nicolas Wild

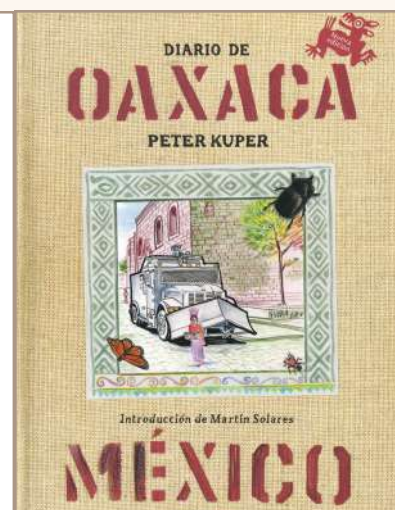
Kabul Disco narra la experiencia real de Nicolas Wild, dibujante francés contratado para trabajar en Afganistán tras la caída de los talibanes. A través de humor irónico y observación cotidiana, describe la vida en Kabul, marcada por la inseguridad, la burocracia absurda y el choque cultural. Entre encargos profesionales, amistades improbables y situaciones surrealistas, Wild retrata un país en reconstrucción y su propia adaptación a un entorno tan hostil como fascinante.

ISBN 978-84-92444-02-1
ISBN 978-84-92444-38-0

Ponent Mon, 2008, 2009

Diario de Oaxaca / Peter Kuper

Diario de Oaxaca recoge la estancia de Peter Kuper en México mientras acompaña a su familia durante un año sabático. A través de dibujos, apuntes y reflexiones, retrata la vida cotidiana en Oaxaca, su riqueza cultural, la naturaleza que lo rodea y las tensiones sociales del momento. El cómic combina crónica personal, mirada política y exploración artística para ofrecer un retrato vibrante y crítico de la ciudad.



ISBN 978-84-96867-41-3

Sexto Piso, 2009



El Informe 11-S: una novela gráfica / Sidney Jacobson; Ernie Colón

El 11 de septiembre del 2001 marcó un antes y un después en la historia moderna. Junto con las Torres Gemelas cayó una visión del mundo y empezó otra. Basado en el Informe Final de la Comisión Nacional de Ataques Terroristas en los Estados Unidos, este cómic narra fielmente las causas del atentado, cómo se planeó y ejecutó y cuáles son los pasos a tomar para evitar otra acción similar. Una obra fundamental para entender el Siglo XXI.

ISBN 978-84-96734-66-1

Panini, 2006

El negocio de los negocios / Denis Robert

El negocio de los negocios investiga las redes de corrupción político-económica en Francia a través de una exhaustiva labor periodística convertida en cómic. A lo largo de varios tomos, Denis Robert y Laurent Astier revelan cómo bancos, empresas y figuras públicas participan en prácticas opacas que afectan a la vida democrática. La serie combina rigor documental, narrativa ágil y un enfoque crítico que expone los mecanismos del poder financiero.



ISBN 978-84-92769-32-2

Astiberri 2009-2012

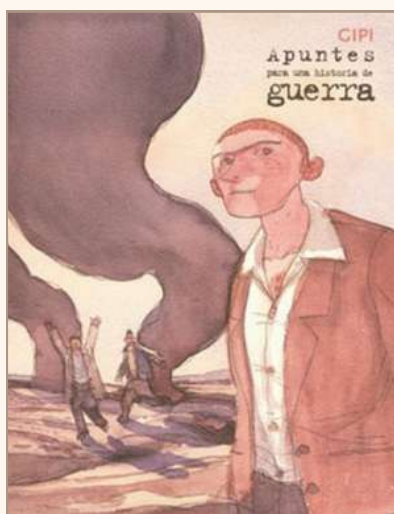
El coche de Intisar: retrato de una mujer en Yemen / Pedro Riera & Nacho Casanova

Pedro Riera acompañó a su esposa a Yemen, donde el impacto de la segregación de género los llevó a investigar la vida de las mujeres yemeníes. Tras nueve meses y cuarenta entrevistas, crearon una novela gráfica que revela su mundo oculto. Destaca la historia de Intisar, quien desde niña buscó libertad, primero imitando a los chicos y después al volante de un Toyota Corolla, como símbolo final de emancipación personal.



ISBN 978-84-9947-349-9

Glénat, 2011

**Apuntes para una historia de guerra / Gipi**

Gipi, con un trazo muy personal, mezcla realidad y fantasía para crear una obra singular dentro del cómic autobiográfico y de conflicto. A través de una guerra ficticia, construye una metáfora de todas las guerras. En lugar de centrarse en las víctimas, retrata a quienes se benefician del conflicto, personajes que obtienen riqueza a partir de la violencia, la extorsión y el crimen.

Premio a la Mejor Obra en el Festival Internacional de Cómic de Angoulême, 2006

ISBN 978-84-96722-99-6

Sinsentido, 2011



Desastre y resistencia: cómics y escenarios para el siglo XXI / Seth Tobocman

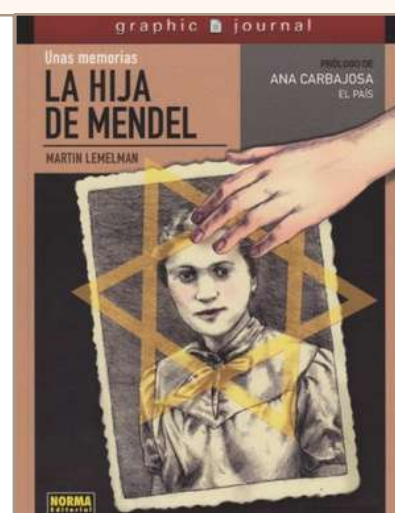
El cómic de Seth Tobocman expresa el malestar global del siglo XXI mediante historias breves que exploran lo más sucio y doloroso del mundo contemporáneo. Analiza luchas sociales y políticas a partir de hechos como el 11-S, Palestina, Katrina o la guerra de Irak. Con un estilo gráfico propio, critica a los líderes mundiales mientras reivindica los movimientos de resistencia cotidianos.

ISBN 978-88-96573-70-9

001 Ediciones, 2012

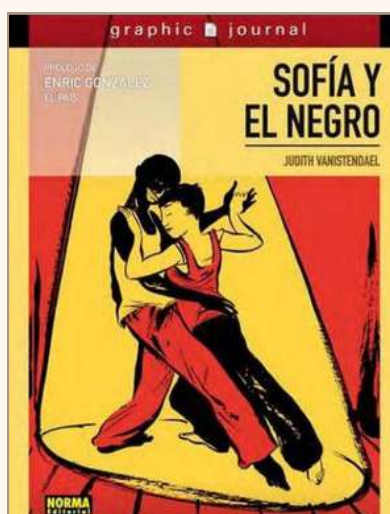
La hija de Mendel / Gusta Lemelman

Novela gráfica autobiográfica basada en los recuerdos de Gusta, madre del autor. A través de su testimonio, revive su infancia judía en la Polonia de los años treinta y su huida y supervivencia durante la persecución nazi. El cómic combina dibujo y documentos reales como homenaje a la memoria, la resistencia y las víctimas del Holocausto.



978-84-96815-05-6

Astiberri, 2008

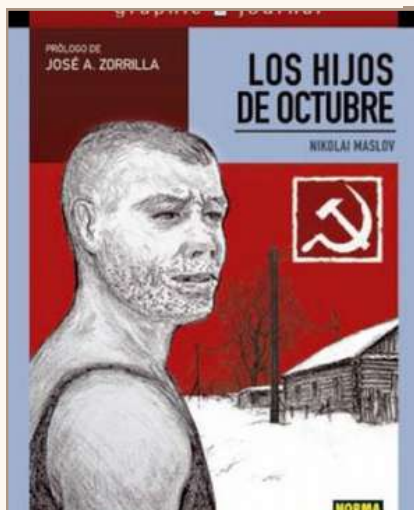


Sofía y el negro / Judith Vanistendael

Sofía, una joven belga, se enamora de Abú, un refugiado togolés sin papeles. Su relación los enfrenta a prejuicios familiares, trabas burocráticas y la amenaza constante de expulsión. El cómic muestra su lucha por permanecer juntos, denunciando la xenofobia y las dificultades de integración en Europa. La historia, dividida en dos tiempos, combina amor, choque cultural y la dura realidad de la migración.

ISBN 978-84-679-0034-7

Norma, 2010



Los hijos de octubre / Nikolai Maslov

Los hijos de octubre reúne ocho relatos breves y autobiográficos ambientados en la Rusia postsoviética, especialmente en Siberia. A través de escenas de vida cotidiana marcadas por la pobreza, el alcoholismo y el desencanto tras la caída de la URSS, el autor retrata un país inmóvil y áspero. Con un dibujo en tonos grises y gran carga intimista, el cómic ofrece un testimonio melancólico de una sociedad en crisis.

ISBN 978-84-9847-476-3

Norma, 2008

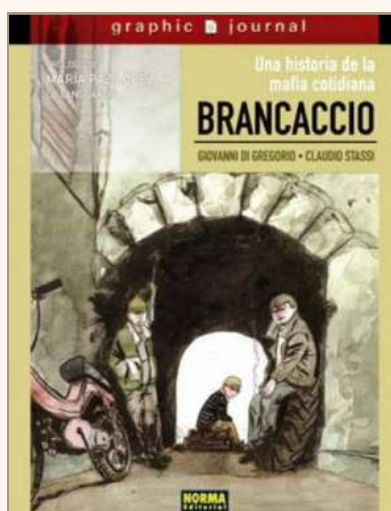
Por eso me llamo Giovanni / Claudio Stassi

En su décimo cumpleaños, Giovanni recorre Palermo junto a su padre, quien le revela por qué lleva el nombre del juez Giovanni Falcone. A través del relato de su vida y su lucha contra la mafia, el niño descubre el valor de la justicia, el coraje civil y las consecuencias del silencio. El cómic combina memoria, pedagogía y homenaje a una figura clave de la antimafia italiana.



ISBN 978-84-679-0636-3

Norma, 2011



Brancaccio: una historia de la mafia cotidiana / Claudio Stassi, Giovanni di Gregorio

En el barrio palermitano de Brancaccio, donde la ley del silencio domina la vida diaria, varias historias se entrecruzan: un niño que pierde la inocencia, una ama de casa atemorizada y un vendedor ambulante sometido al pizzo. A través de estos relatos reales, el cómic muestra cómo la mafia impregna cada gesto cotidiano, revelando una comunidad atrapada entre miedo, pobreza y opresión

ISBN 978-84-9847-561-6

Norma, 2008



El fotógrafo / Didier Lefebvre y Emanuel Guilbert

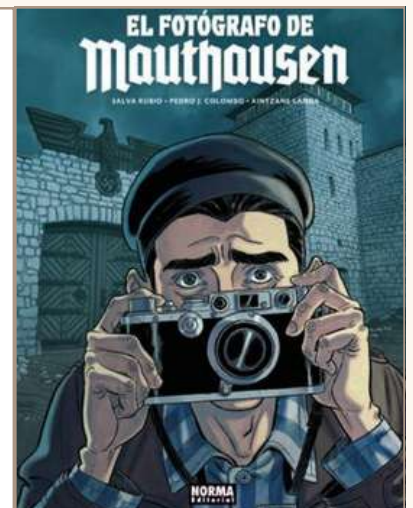
Didier Lefèvre viaja en 1986 a Afganistán con una misión de Médicos Sin Fronteras para documentar su labor en plena guerra. El cómic combina sus fotografías con las viñetas de Emmanuel Guilbert, mostrando el duro trayecto por las montañas, el trabajo en hospitales improvisados y los riesgos del conflicto. La obra revela el proceso del reportaje, la humanidad de la misión y el impacto emocional del viaje. Publicada en tres tomos.

ISBN 84-8449-704-6

Glénat, 2005-2007

El fotógrafo de Mauthausen / Pedro J. Colombo

Francisco Boix, joven fotógrafo republicano deportado al campo nazi de Mauthausen, es obligado a documentar la vida y muerte de los prisioneros. Consciente del valor probatorio de esas imágenes, arriesga su vida para ocultar y sacar los negativos que demostrarán los crímenes del régimen. Su labor se convierte en un acto de resistencia y en un testimonio decisivo para los juicios de Núremberg.



ISBN 978-84-679-3074-0

Norma, 2018

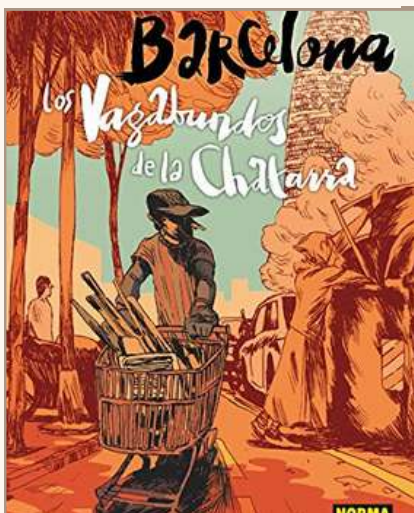


Fotógrafos de guerra: Hans Namuth y Georg Reisner 1936-1940 / Raynal Pellicer, Titwane

Dos jóvenes fotógrafos alemanes, Hans Namuth y Georg Reisner, llegan a Barcelona en 1936 para cubrir la Olimpiada Popular, pero quedan atrapados en el estallido de la Guerra Civil. Con sus cámaras documentan combates, vidas cotidianas y el caos del conflicto, creando un testimonio visual único. La obra reconstruye su labor, sus riesgos y el valor histórico de las imágenes que lograron preservar.

ISBN 978-84-1161-970-7

Planeta Cómic, 2025



Barcelona, los vagabundos de la chatarra / Jorge Carrión

Barcelona, los vagabundos de la chatarra retrata la vida de quienes sobreviven recogiendo chatarra en los márgenes de la ciudad. A través de una mirada directa y humana combina crónica social y periodismo visual para mostrar precariedad, exclusión y resistencia cotidiana. Su enfoque documental convierte el cómic en una herramienta de denuncia, revelando realidades invisibles y cuestionando las desigualdades estructurales que atraviesan la Barcelona contemporánea.

ISBN 978-84-679-1883-0

Norma, 2015

El método Gemini / Magius

Basado en hechos reales, el cómic relata la vida de Mike Dioguardi, quien aprovecha la coincidencia de apellido con el mafioso John Dioguardi para infiltrarse en el crimen organizado. Pasa de ayudante de carnicero a ejecutivo bancario, desde donde blanquea dinero, trafica con drogas, vende coches robados y comete asesinatos por encargo. Su eficacia criminal le permite ser aceptado finalmente en la *honorata societá*, pese a su origen calabrés.



ISBN 978-84-946726-7-5

Autsaider Comic, 2018

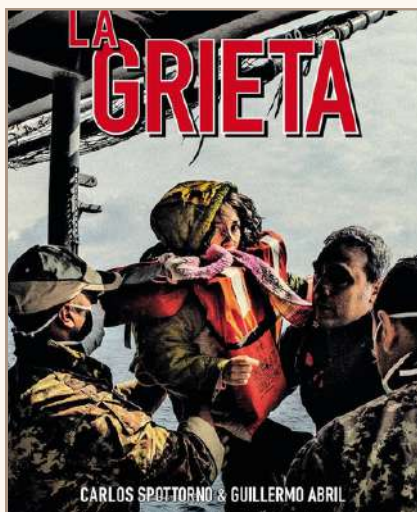


Primavera para Madrid / Magius

Sátira basada en hechos reales que expone la corrupción, el tráfico de influencias y el lujo obscuro de las élites españolas. Magius traslada al ámbito político las dinámicas mafiosas que ya exploró en *El método Gemini*, mostrando conspiraciones, abusos de poder y connivencias entre empresarios, políticos y figuras institucionales. Impreso en papel oro, el cómic funciona como una crónica gráfica mordaz del chaloneo contemporáneo.

ISBN 978-84-123302-3-6

Autsaider Comic, 2021



La grieta / Carlos Spottorno & Guillermo Abril

La grieta es el diario de campo de dos reporteros que recorren la frontera europea, desde África hasta el Ártico, para investigar la crisis de identidad del continente. Spottorno y Abril construyen un híbrido entre fotolibro y novela gráfica, un reportaje visual que combina fotografía, narrativa y análisis geopolítico. El resultado es un relato directo y documental que no se inspira en hechos reales: está hecho de ellos.

ISBN 978-84-16251-86-5

Astiberri, 2016

Una mujer, un voto / Alicia Palmer, Montse Mazorriaga

Mari Luz, joven que llega a Madrid para trabajar como cigarrera y que, gracias a sus compañeras, despierta a la lucha por los derechos femeninos. La obra narra el complejo proceso político que llevó al sufragio femenino en 1931 y destaca el papel decisivo de Clara Campoamor. A través de la experiencia personal de Mari Luz, el cómic homenajea a las mujeres que conquistaron este derecho histórico.



ISBN 978-84-123326-2-9

Garbuix Books, 2021



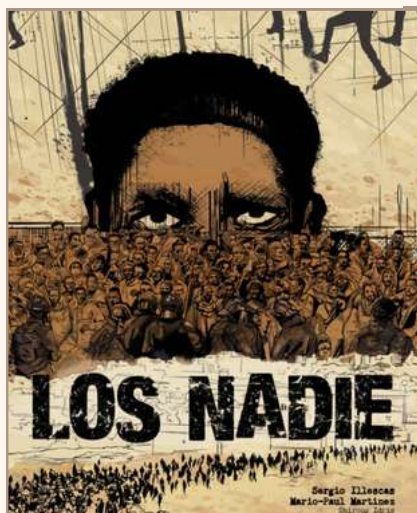
Los años de Allende / Carlos Reyes, Rodrigo Elgueta

Novela gráfica que recorre los mil días del gobierno de Salvador Allende y la experiencia de la vía chilena al socialismo. A través de John Nitsch, corresponsal estadounidense llegado en 1970, la obra observa desde dentro la elección, las tensiones políticas y sociales y el devenir de la Unidad Popular. Su mirada permite un retrato equilibrado de apoyos, críticas, adversarios y del camino que culmina en el golpe de 1973.

ISBN 978-84-16227-21-1

Tigre de Paper, 2018

D



Los Nadie / Sergio Illescas y Mario-Paul Martínez

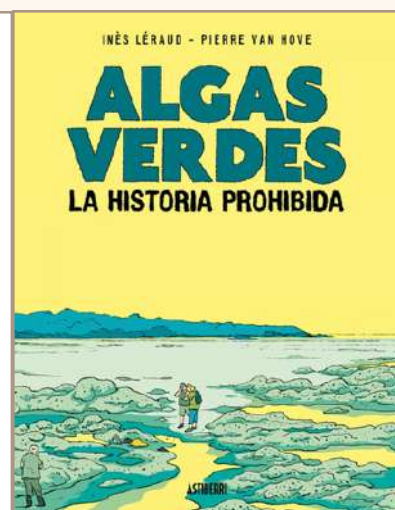
Novela gráfica que da voz a las personas migrantes fallecidas intentando cruzar a España y enterradas sin nombre en Nador. A través de investigación periodística y recreación artística, reconstruye las historias de cinco víctimas de la tragedia de Melilla, devolviéndoles identidad y dignidad. Con ilustradores afrodescendientes, la obra es un tributo y una denuncia contra la deshumanización y criminalización de la migración.

ISBN 979-13-87689-67-4

Dolmen, 2025

Algas verdes: la historia prohibida / Inès Léraud, Pierre van Hove

Nada menos que 3 hombres y 40 animales fueron encontrados muertos en las playas de Bretaña (Francia). La identidad del asesino es un secreto a voces: las algas verdes. En esta investigación Inès Léraud y Pierre Van Hove relatan medio siglo de silencio, con muestras que desaparecen en los laboratorios, cuerpos enterrados sin autopsia, juegos de influencias, presiones y un silencio de plomo. Una investigación sin precedentes en la que participan denunciante, científicos, agricultores y políticos"



ISBN 978-84-18909-39-9

Astiberri, 2022



Trabajar y vivir: los reflejos del mundo / Fabien Toulmé

Fabien Toulmé propone un viaje global, de Texas a las Comoras y Corea, para reflexionar con sensibilidad sobre el papel del trabajo en la vida contemporánea. A través de historias diversas —desde ejecutivos que abandonan su carrera hasta repartidores explotados— analiza el trabajo como vocación, necesidad o alienación. Un recorrido humano por quienes padecen el sistema y por quienes intentan transformarlo para comprender mejor la sociedad actual.

ISBN 978-84-19393-54-8

Garbuix Books, 2025



Amor, sexo y tierra prometida: reportaje de Israel y Palestina / Salomé Parent-Rachdi ; Deloupy

Construida como un reportaje, esta novela gráfica explora una de las facetas más desconocidas del conflicto palestino-israelí: las relaciones amorosas y sexuales, partiendo de toda clase de testimonios y desde múltiples perspectivas. La periodista Salomé Parent-Rachdi y el dibujante Deloupy dan forma a un sólido, insólito y esclarecedor reportaje gráfico sobre uno de los aspectos menos tratados del enfrentamiento entre Israel y Palestina.

ISBN 978-84-679-7188-0

Norma, 2024

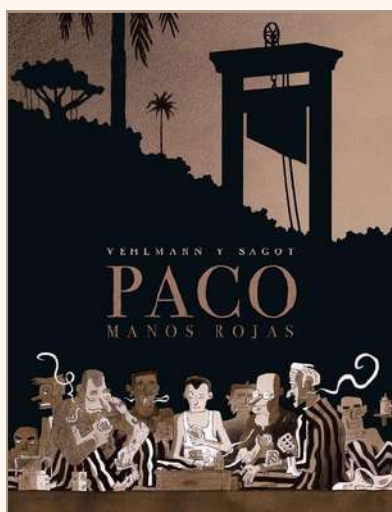
¿A quién benefician las migraciones? : el negocio de las fronteras cerradas / Taina Tervonen

Análisis crítico sobre el negocio del cierre de fronteras y la gestión europea de la migración. Mediante preguntas clave, datos macroeconómicos y casos reales, la obra muestra quién se beneficia del sistema —traficantes, industria militar y empresarios— y denuncia sus consecuencias humanas, con miles de muertos y desaparecidos. Los autores plantean la libertad de circulación como un nuevo privilegio central en la sociedad contemporánea.



ISBN 978-84-19393-42-5

Garbuix Books, 2024

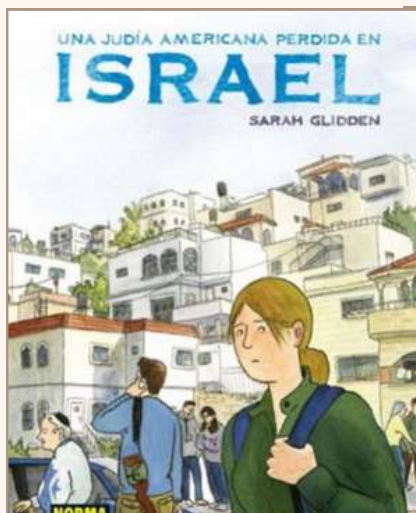


Paco manos rojas / Fabien Vehlmann y Sagot

Novela gráfica que narra la condena a cadena perpetua de Patrick «Paco» Comasson en la colonia penitenciaria de la Guayana Francesa, un lugar brutal marcado por la violencia, la arbitrariedad y la muerte. En un entorno donde pocos sobreviven más de cinco años, Paco luchará por resistir. Fabien Vehlmann y Eric Sagot retratan una experiencia carcelaria inhumana, heredera de Papillon y del periodismo de denuncia de Albert Londres.

ISBN 978-84-679-5215-5

Norma, 2022



Una judía americana perdida en Israel / Sarah Glidden

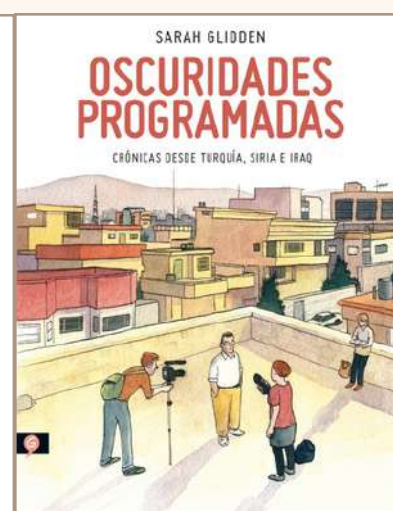
Sarah, joven judía estadounidense, viaja a Israel para reconectar con sus raíces y comprender el conflicto desde dentro. A través de encuentros con soldados, activistas, guías y habitantes de distintas ideologías, descubre contradicciones entre sus expectativas y la realidad del país. El viaje se convierte en una exploración identitaria donde cuestiona su educación, sus creencias y la complejidad política y emocional del lugar.

ISBN 978-84-679-0478-9

Norma, 2011

Oscuridades programadas: crónicas desde Turquía, Siria e Iraq / Sarah Glidden

La novela gráfica narra el viaje de la autora en 2010 por Turquía, Siria e Irak junto a periodistas del Seattle Globalist para recoger testimonios sobre la guerra en Oriente Próximo y sus efectos. Con acuarelas suaves, muestra entrevistas a refugiados y reporteros sin recurrir al sensacionalismo. La obra reivindica un periodismo veraz e independiente. Su autora se consolida como voz destacada de la no ficción, reconocida con el Premio Lynd Ward 2017.



ISBN 978-84-16131-30-3

Salamandra Graphic, 2017



La máquina de Efrén / Cristina Durán, Miguel A. Giner Bou

Novela gráfica autobiográfica de Cristina Durán y Miguel Á. Giner Bou que narra el largo y complejo proceso de adopción de su segunda hija, Selam, en Etiopía. La obra describe con realismo, humor y optimismo los trámites, esperas y el viaje final para consolidar la familia, siendo una historia de superación y adaptación.

ISBN 978-84-679-5215-5

Sinsentido, 2012



Aunque el manga no ha desarrollado un equivalente directo al “cómico de reportaje” occidental, sí ha producido obras que cumplen funciones similares que documentan realidades invisibilizadas, analizan fenómenos sociales y ofrecen testimonios desde la experiencia directa.

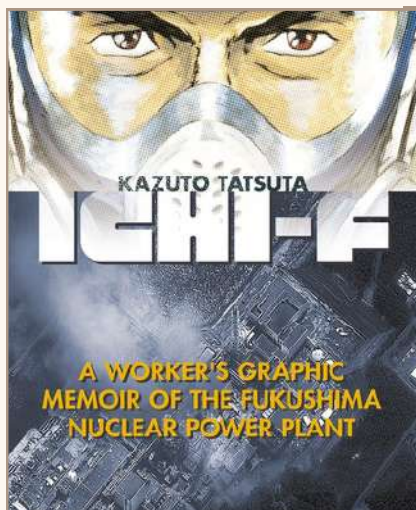
El manga documental se articula en torno a tres ejes:

1. La autobiografía como documento: autores como **Shigeru Mizuki, Yoshihiro Tatsumi o Kabi Nagata** utilizan la autobiografía como forma de testimonio social, combinando memoria personal y análisis histórico.
2. La representación de lo real: experiencias laborales invisibles, traumas colectivos, desigualdades estructurales y fenómenos sociales contemporáneos.
3. El manga como crónica: obras que adoptan estructuras propias del reportaje: observación participante, reconstrucción de hechos, entrevistas o testimonios, análisis contextual.

Dentro del cómic coreano, la figura de **Keum Suk Gendry-Kim**, aunque no se la suele clasificar estrictamente como autora de “cómico periodístico” al estilo de Joe Sacco, es una de las voces más potentes del cómic documental contemporáneo.

Su obra, profundamente ligada a la memoria histórica y a los testimonios de víctimas, conecta de manera natural con el cómic periodístico, aunque desde una perspectiva más íntima, literaria y emocional. Su contribución ha ampliado el alcance del cómic como herramienta de denuncia, memoria y reparación.

Su trazo en tinta, directo y emocional, refuerza la dimensión humana de las historias, priorizando la experiencia vivida sobre la espectacularidad visual. Esto la emparenta con autores de cómic documental que buscan transmitir la crudeza del relato sin artificios.



Ichi-F: diario de un trabajador en Fukushima / Kazuto Tatsuta.

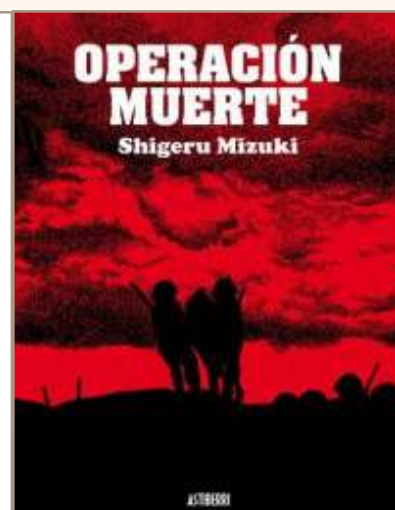
Paradigma del manga periodístico, Kazuto Tatsuta ofrece un testimonio directo del trabajo en Fukushima. La obra combina: documentación técnica, observación cotidiana, crítica social y transparencia metodológica. Es el ejemplo más cercano al periodismo gráfico occidental.

ISBN 978-84-92769-50-6

Astiberri, 2010

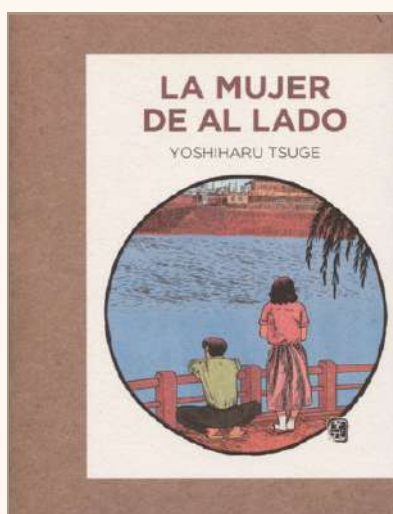
Operación muerte / Shigeru Mizuki

En *Operación Muerte*, Shigeru Mizuki denuncia con dureza la Segunda Guerra Mundial y el *gyokusai*, ofensivas suicidas impuestas por el mando japonés. Sin caricaturas, expone el desprecio militar por la vida humana y el envío inútil de jóvenes a morir. Desde su experiencia autobiográfica, Mizuki transforma su rabia en memoria, dando voz a los muertos y creando una de las obras más poderosas contra la guerra y de gran valor.



ISBN 978-84-19393-42-5

Garbuix Books, 2024

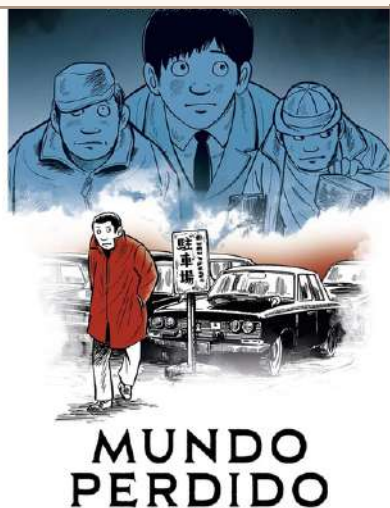


La mujer de al lado / Yoshiharu Tsuge

Las seis historias de *La mujer de al lado*, escritas durante cuatro años, reflejan un periodo de fragilidad física y mental de Yoshiharu Tsuge. Con claros rasgos autobiográficos, el autor rememora sus inicios en el manga y sus fracasos personales. A través de una realidad japonesa distorsionada, los relatos muestran la vida cotidiana de quienes quedaron excluidos del éxito económico y del progreso social del país.

ISBN 978-84-16-5294-0-7

Gallo Nero, 2017



Mundo perdido / Yoshihiro Tatsumi

Punzante, intenso, desgarrador, Tatsumi sondea los abismos del corazón humano en estos veinte fragmentos de vidas a la deriva protagonizadas por perdedores sin nombre que vagan en los márgenes de una sociedad asfixiante. Un obrero que sacrifica su brazo para complacer a su esposa...

ISBN 978-84-19035-08-0

Satori, 2022

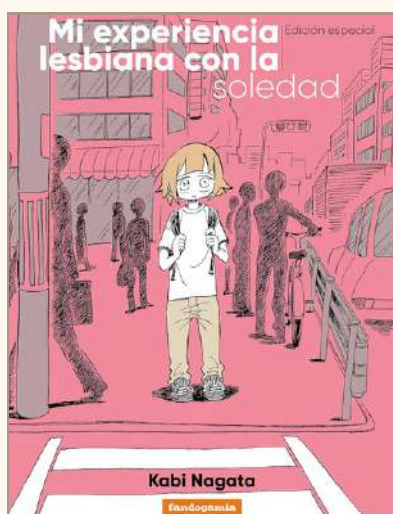
Pescadores de medianoche / Yoshihiro Tatsumi

La presente antología recoge nueve historias escritas entre 1972 y 1973 y seleccionadas por el propio Tatsumi, fundador del género gekiga o manga para adultos. Con un tono amargo y descarnado nos muestra la situación social del Japón de los 70, la otra cara del milagro económico japonés, narrado con el estilo personal de un autor underground irrepetible.



ISBN 978-84-16529-50-6

Gallo Nero, 2018



Mi experiencia lesbiana con la soledad / Kabi Nagata

Kabi Nagata narra la historia real de su vida en un cómic. En su historia nos cuenta como, tras abandonar los estudios universitarios, cayó en una depresión que la llevó a buscar en lugares que no le correspondían su sitio en el mundo, y de la que solamente pudo comenzar a salir cuando abrió las puertas a su propia sexualidad. Lo que hizo fue contratar los servicios de una escort lesbiana y en torno a ello, antecedentes y precedentes, trata esta historia.

ISBN 978-84-17058-09-8

Fandogamia, 2018

HIERBA



Hierba / Keum Suk Gendry-Kim

Hierba narra la vida real de Lee Ok-sun, joven coreana explotada como mujer de consuelo por el ejército japonés durante la Guerra del Pacífico. A partir de entrevistas en su vejez, Gendry-Kim reconstruye su infancia marcada por la pobreza, las adopciones forzosas y, finalmente, su deportación en 1942 a una base aérea en China, donde fue sometida a esclavitud sexual, uno de los episodios más oscuros del siglo XX.

Manga 7

ISBN 978-84-18052-07-1

Reservoir Books, 2022

Manga 8

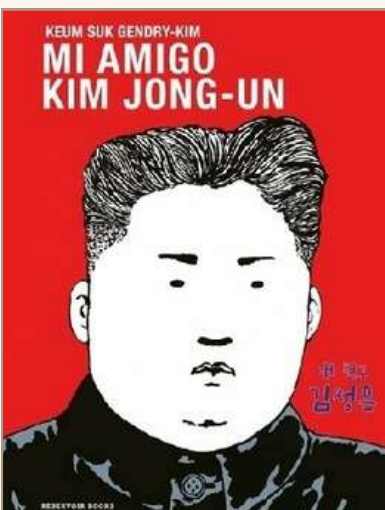
La espera / Keum Suk Gendry-Kim

Gwija, de 92 años, vive en Corea del Sur y anhela reencontrarse con el hijo que perdió durante la huida del norte en la Guerra de Corea. Inspirada por el reencuentro de su amiga Jeong-sun tras 68 años, espera lograr lo mismo. A partir de entrevistas, incluida la de su madre, Gendry-Kim reconstruye en La espera el trauma de las familias separadas por un conflicto que aún marca a toda una generación.



ISBN 978-84-18897-77-1

Reservoir Books, 2023



Mi amigo Kim Jong-Un / Keum Suk Gendry-Kim

Mi amigo Kim Jong-Un analiza cómo la figura del líder norcoreano se ha convertido en un icono pop grotesco, mientras Gendry-Kim combina biografía de la dinastía gobernante, vivencias personales y entrevistas a refugiados y testigos. El cómic, cercano al documental periodístico, muestra el impacto humano de la división coreana y defiende que, aunque el pasado no puede cambiarse, sí es posible evitar que la tragedia se repita.

Manga 9

ISBN 978-84-19940-66-7

Reservoir Books, 2025

34

Bibliografía

- MATOS AGUDO, Diego. "Periodismo cómic: una historia desde los pioneros a Joe sacco. Salamanca: Comunicación social ediciones y publicaciones, 2017
- MATOS AGUDO, Diego. "Periodistas en viñetas: de Tintín y Roberto Alcázar a Spider Jerusalem y Marvels" Tebeosfera: Cultura Gráfica, ISSN-e 1579-2811, Nº. 19, 2022

