



**Comunidad
de Madrid**

Memoria 2025

Subdirección General del Libro

Subdirección General del Libro,

Dirección General de Patrimonio Cultural Y Oficina del Español

Consejería de Cultura, Turismo y Deporte

Marzo, 2026

Presentación

El año 2025 ha supuesto para la Subdirección General del Libro de la Comunidad de Madrid, un período de intensa actividad y consolidación de su papel como agente esencial en la promoción del libro, la lectura y la difusión del patrimonio bibliográfico y cultural. Se ha realizado un esfuerzo para impulsar la modernización de los servicios, mejorar la accesibilidad, avanzar en la transformación digital y fortalecer el trabajo en red con bibliotecas municipales, otras administraciones públicas y entidades culturales. Todo ello, llevado a cabo desde una perspectiva de servicio público, alineada con los objetivos estratégicos establecidos en la Ley 7/2023, del Libro, la Lectura y el Patrimonio bibliográfico de la Comunidad de Madrid, y en el Plan Estratégico del libro y la Lectura (2025-2028).

Este año ha estado marcado por la consolidación de la Red de Bibliotecas Públicas de la Comunidad de Madrid como un servicio público esencial, próximo a la ciudadanía y comprometido con la igualdad en el acceso a la cultura, el conocimiento y la información. A lo largo del año se ha continuado reforzando el papel de las bibliotecas como espacios abiertos, inclusivos y dinámicos, capaces de dar respuesta a las necesidades culturales, educativas y sociales de una población diversa y en constante transformación.

Desde el Área de Coordinación Técnica las actuaciones se han centrado en el asesoramiento y apoyo a nuevos equipamientos bibliotecarios y a proyectos de ampliación y modernización de instalaciones existentes, así como en el fortalecimiento de los servicios bibliotecarios de carácter regional, con especial atención al Catálogo Colectivo Regional y al carné único de lector. Este año, se ha avanzado en el diseño del Mapa de Servicios Públicos de Lectura, se ha impulsado la cooperación con los municipios a través de convenios, ayudas y subvenciones destinadas tanto al equipamiento y la innovación tecnológica como a la dotación y mejora de las colecciones, reforzando el acceso equitativo a la lectura y a los servicios culturales en todo el territorio regional.

El Área del Libro y la Lectura ha desarrollado una intensa y diversa programación orientada al fomento de la lectura, el apoyo al sector del libro y el acceso a la cultura en todo el territorio regional. A través de las grandes citas culturales, actividades en bibliotecas, campañas de promoción, exposiciones, clubes de lectura y participación en ferias nacionales e internacionales, se ha reforzado el papel de las bibliotecas y de los agentes del libro como elementos claves de encuentro, creación y cohesión social. Estas actuaciones reflejan el compromiso de la Comunidad de Madrid con la difusión de la lectura, la bibliodiversidad, llegando a públicos de todas las edades y perfiles.

A lo largo de este ejercicio, se ha desarrollado una programación amplia y diversa que ha combinado la edición de publicaciones, la organización de exposiciones, la dinamización cultural, la producción de contenidos digitales y una activa labor de comunicación con la ciudadanía. La actividad editorial ha sido uno de los ejes fundamentales, con la edición de catálogos de exposiciones, publicaciones especializadas, materiales divulgativos y folletos informativos destinados a dar a conocer los servicios bibliotecarios y fomentar el acceso a la cultura. Esta labor se ha visto reforzada por una decidida apuesta por los formatos digitales especialmente a

través de guías de lectura y del Portal del Lector, que se ha consolidado como una de las principales plataformas institucionales de referencia en el ámbito del libro y las bibliotecas.

Finalmente, la Biblioteca Regional de Madrid ha desarrollado una intensa actividad en el cumplimiento de sus funciones como centro patrimonial de referencia de la Comunidad de Madrid, ha continuado trabajando para garantizar la conservación del patrimonio, mejorar el acceso a la información y acercar la cultura a la ciudadanía, consolidando los procesos habituales de trabajo y abordando nuevos proyectos de especial relevancia. La gestión del depósito legal, tanto en su vertiente tangible como digital, el incremento y tratamiento de las colecciones, la preservación y difusión del patrimonio bibliográfico, así como la modernización de los sistemas de gestión, han constituido los ejes principales de actuación a lo largo del ejercicio. De forma paralela, la Biblioteca ha reforzado su papel como institución cultural y de servicio público mediante el impulso de la Biblioteca Digital de Madrid, la cooperación con otras instituciones, la participación en redes profesionales y el desarrollo de una amplia programación de actividades culturales.

1. Servicios Públicos de Lectura

- 1.1. Red de Bibliotecas Públicas de la Comunidad de Madrid
- 1.2. Bibliotecas para todos: Servicios de Extensión Bibliotecaria
- 1.3. Servicios Públicos de Lectura
- 1.4. Programas de desarrollo

2. El Libro y La Lectura

- 2.1. Eventos relacionados con el libro y la lectura
- 2.2. Actividades en la Red de Bibliotecas Públicas de la Comunidad de Madrid
- 2.3. Actividades en bibliotecas municipales de la región
- 2.4. Exposiciones gráficas y bibliográficas de la Red de Servicios Públicos de Lectura
- 2.5. Clubes Virtuales de Lectura de la Comunidad de Madrid
- 2.6. Actividades en la Biblioteca Regional de Madrid
- 2.7. Citas en 2024
- 2.8. Actividades en cifras
- 2.9. Presencia en ferias

3. Biblioteca Regional de Madrid

- 3.1. El desarrollo de las colecciones: la colección tangible
- 3.2. El desarrollo de las colecciones: la colección intangible

4. Actividad editorial y difusión

- 4.1. Actividad editorial
- 4.2. Difusión de contenidos digitales
- 4.3. Exposiciones
- 4.4. Presentación de libros
- 4.5. Ciclo *Madrid de Libros. Bibliotecas en la Comunidad de Madrid*
- 4.6. Jornadas *El Hispanismo en el mundo*
- 4.7. Ciclo *Mujeres Hispanas. Creadoras de la Historia y Cultura en español*

5. Cooperación bibliotecaria

- 5.1. Biblioteca Nacional de España
- 5.2. Ministerio de Cultura
- 5.3. Colaboración con otras entidades

6. Plan de Formación

- 6.1. Acciones formativas dirigidas al personal de la Subdirección General del Libro

7. Ayudas y subvenciones

- 7.1. Ayudas y subvenciones del Área del Libro y la Lectura
- 7.2. Ayudas con destino a las bibliotecas municipales de la región

8. Convenios

1

Servicios Públicos de Lectura

1.1. Red de Bibliotecas Públicas de la Comunidad de Madrid

La Red de Bibliotecas Públicas de la Comunidad de Madrid está formada por 14 bibliotecas públicas de titularidad y gestión de la Comunidad de Madrid y la Biblioteca Pública del Estado “Manuel Alvar”, cuya gestión también asume, a través del Área de Servicios Públicos de Lectura, de la Subdirección General del Libro.

Localizadas en el municipio Madrid, están presentes en 15 distritos de la capital, como centros de proximidad al ciudadano, con una completa oferta de servicios de lectura, información y actividades también de ocio y entretenimiento.

Bibliotecas Públicas de la Comunidad de Madrid

Datos globales:

- ✓ 43.342 m²
- ✓ 1.873.587 ejemplares*
- ✓ 513.818 usuarios totales
- ✓ 35.805 usuarios registrados en 2025
- ✓ 1.393.085 préstamos
- ✓ 2.989.380 visitantes
- ✓ 710.822 sesiones de Internet

*Cifra referida a los ejemplares en el catálogo, a la que habría que sumar 241.760 ejemplares de la BP “Manuel Alvar” sin automatizar.

Biblioteca Pública del Estado “Manuel Alvar”



Superficie útil: 6.580 m²
Ejemplares: 426.707
Fondo no automatizado:
247.760 ejemplares
Usuarios: 21.235
Usuarios nuevos: 715
Préstamos: 3
Visitantes: 0
Usuarios internet: 0

Biblioteca Carabanchel "Luis Rosales"



Superficie útil: 4.828 m²
Ejemplares: 137.554
Usuarios: 41.653
Usuarios nuevos: 3.104
Préstamos: 127.967
Visitantes: 328.246
Usuarios Internet: 89.194

Biblioteca Centro "Pedro Salinas"



Superficie útil: 2.489 m²
Ejemplares: 110.069
Usuarios: 59.138
Usuarios nuevos: 3.934
Préstamos: 126.314
Visitantes: 268.695
Usuarios Internet: 53.014

Biblioteca Chamberí "José Luis Sampedro"



Superficie útil: 3.267 m²
Ejemplares: 138.083
Usuarios: 41.825
Usuarios nuevos: 3.080
Préstamos: 133.967
Visitantes: 234.804
Usuarios Internet: 50.747

Biblioteca Fuencarral El Pardo "Rafael Alberti"



Superficie útil: 3.889 m²
Ejemplares: 149.243
Usuarios: 35.937
Usuarios nuevos: 2.642
Préstamos: 155.657
Visitantes: 326.133
Usuarios Internet: 25.432

Biblioteca Hortaleza



Superficie útil: 191 m²
Ejemplares: 26.012
Usuarios: 4.268
Usuarios nuevos: 814
Préstamos: 8.354
Visitantes: 15.684
Usuarios Internet: 3.275

Biblioteca La Latina "Antonio Mingote"



Superficie útil: 3.298 m²
Ejemplares: 129.216
Usuarios: 38.400
Usuarios nuevos: 1.943
Préstamos: 120.589
Visitantes: 267.192
Usuarios Internet: 36.460

Biblioteca Moncloa-Aravaca "José Acuña"



Superficie útil: 588 m²
Ejemplares: 58.096
Usuarios: 24.426
Usuarios nuevos: 2.026
Préstamos: 53.849
Visitantes: 266.657
Usuarios Internet: 25.177

Biblioteca Moratalaz "Javier Marías"



Superficie útil: 576 m²
Ejemplares: 76.508
Usuarios: 17.925
Usuarios nuevos: 1.004
Préstamos: 61.694
Visitantes: 86.157
Usuarios Internet: 15.764

Biblioteca Puente de Vallecas "Miguel Hernández"



Superficie útil: 3.591 m²
Ejemplares: 125.010
Usuarios: 40.811
Usuarios nuevos: 2.318
Préstamos: 92.719
Visitantes: 216.675
Usuarios Internet: 42.159

Biblioteca Retiro “Elena Fortún”



Superficie útil: 2.117 m²
Ejemplares: 114.961
Usuarios: 52.349
Usuarios nuevos: 4.350
Préstamos: 168.985
Visitantes: 308.873
Usuarios Internet: 83.090

Biblioteca Ruiz Egea



Superficie útil: 250 m²
Ejemplares: 32.796
Usuarios: 19.644
Usuarios nuevos: 1.236
Préstamos: 30.866
Visitantes: 57.076
Usuarios Internet: 10.540

Biblioteca Usera “José Hierro”



Superficie útil: 3.751 m²
Ejemplares: 136.072
Usuarios: 41.436
Usuarios nuevos: 3.763
Préstamos: 111.066
Visitantes: 242.720
Usuarios Internet: 107.764

Biblioteca Villa de Vallecas "Luis Martín Santos"



Superficie útil: 3.328 m²
Ejemplares: 98.827
Usuarios: 31.498
Usuarios nuevos: 2.373
Préstamos: 123.427
Visitantes: 214.702
Usuarios Internet: 115.145

Biblioteca Villaverde "María Moliner"



Superficie útil: 3.599 m²
Ejemplares: 114.433
Usuarios: 43.273
Usuarios nuevos: 2.503
Préstamos: 77.608
Visitantes: 155.766
Usuarios Internet: 53.661

Horarios

En las BP Carabanchel “Luis Rosales”, BP Usera “José Hierro” y BP Villa de Vallecas “Luis Martín Santos”:

- ✓ Lunes a viernes: 09:00 –21:00 h.
- ✓ Sábados, domingos y festivos: 11:00 – 19:00 h.

En las BP Moncloa “José Acuña”, BP Chamberí “Jose Luis Sampedro”, BP Fuencarral-El Pardo “Rafael Alberti”, BP Latina “Antonio Mingote”, BP Moratalaz “Javier Marías”, BP Retiro “Elena Fortún”, BP Vallecas “Miguel Hernández” y BP Villaverde “María Moliner”:

- ✓ Lunes a viernes: 09:00 –21:00 h.
- ✓ Sábados: 09:00 – 14:00 h.

En la BP “Ruíz Egea” y la BP Centro “Pedro Salinas”, el horario es el siguiente:

- ✓ Lunes a viernes: 09:00 – 21:00 h.

En la BP Hortaleza, su horario, adaptado al centro de enseñanza de adultos en el que se encuentra, es de:

- ✓ Lunes a jueves: 09:00 – 20:30 h.
- ✓ Viernes: 09:00 – 14:30 h.
(Cerrada en periodos no escolares)

Horario extraordinario en época de exámenes

El objetivo de este programa es ofrecer a los estudiantes madrileños un lugar de estudio próximo a su domicilio fuera del horario habitual y optimizando el uso de los espacios bibliotecarios. Con este fin y durante dos periodos al año, *enero/febrero* y *mayo/julio*, diez bibliotecas de la red amplían el horario de apertura: BP Carabanchel “Luis Rosales”, BP Centro “Pedro Salinas”, BP Chamberí “José Luis Sampedro”, BP Fuencarral “Rafael Alberti”, BP Latina “Antonio Mingote”, BP Moratalaz “Javier Marías”, BP Retiro “Elena Fortún”, BP Usera “José Hierro”, BP Puente de Vallecas “Miguel Hernández”, BP Villaverde “María Moliner”.

Las dos campañas de 2025 se han desarrollado del 7 de enero al 5 de febrero, (30 jornadas); y del 12 de mayo al 4 de julio (54 jornadas). Hay que destacar que, en las dos campañas, la BP Fuencarral – El Pardo “Rafael Alberti” y la BP Retiro “Elena Fortún” han abierto 24 horas.

Durante las dos campañas se ofertaron 1.234 puestos. En la primera campaña 27.240 usuarios utilizaron el servicio y durante la segunda fueron 56.426 los usuarios que hicieron uso del servicio.

Cierre de bibliotecas por obras

- BP Manuel Alvar. Continúa cerrada por obras.
- BP Centro “Pedro Salinas”. Desde 9 de septiembre de 2024 hasta 6 de enero de 2025 la biblioteca cerró temporalmente por mejoras en las instalaciones. Durante este tiempo se recogieron devoluciones. Reabrió el 7 de enero de 2025.
- BP Carabanchel “Luis Rosales”. El 11 de marzo por la tarde y el día 12 estuvo cerrada por avería eléctrica.
- BP Hortaleza. Del 4 al 28 de marzo y 23 de junio estuvo cerrada por la tarde. El 12 de junio, y del 16 al 19 de junio cerró por la mañana. Del 17 al 31 de agosto permaneció cerrada.
- BP Moratalaz “Javier Marías”. Desde octubre de 2024 hasta el 10 de mayo de 2025, no abre los sábados por falta de personal. Abre de nuevo los sábados desde el 17 de mayo.
- BP Retiro “Elena Fortún”. Cerrada los sábados desde el 8 de marzo hasta el 5 de abril por falta de personal.
- BP Villaverde “María Moliner”. Cerrada por avería eléctrica el día 3 de junio desde las 18:30 h.

El 28 de marzo, con motivo del apagón eléctrico todas las bibliotecas cerraron por la tarde.

Inversión en colecciones

En 2025, el suministro de adquisiciones se ha realizado en virtud de los siguientes contratos¹:

- Acuerdo Marco para el suministro de material bibliográfico en los Centros de la Red de Lectura de la Comunidad de Madrid (2 lotes)

Nºexpte: C-332B/006-23 ([A/SUM-019006/2023](#))

Adultos: 1.664.000,00 €

Infantil: 624.000,00 €

- Contrato de suministro de material audiovisual. En 2025 no o hubo contrato de audiovisuales.
- Publicaciones periódicas (diarios y revistas): 116.466,74 €

114.571,67 €. Bibliotecas

1.895,07 €. Bibliobuses

¹ El presente acuerdo marco tendrá una vigencia de 4 años y no podrá ser prorrogado.

En 2025 el gasto ha sido mayor debido a una regularización de facturas del periódico ABC.

Inversión 2025 del Área de Servicios Públicos de Lectura	
	Libros
Bibliotecas	2.039.681,79€
Total Extensión Bibliotecaria	137.039,74 €
Bibliobuses	96.246,32 €
Telebiblioteca	12.794,72 €
Bibliometro	19.822,77 €
Club de lectura	8.175,94 €
Biblioteca Regional de Madrid	3.552,39 € €
Área del Libro y la Lectura	52.513,55 €
Totales Acuerdo Marco	2.232.787,48 €

Premios

Durante este 2025 dos bibliotecas de la red de Bibliotecas Públicas de la Comunidad de Madrid han sido premiadas:

- Premio Bibliodiversidad 2025 concedido a la Biblioteca Pública Miguel Hernández (Puente de Vallecas): premio concedido por la Comisión de Pequeños Editores de la Asociación de Editores de Madrid, que reconoce a las instituciones, medios de comunicación y personalidades que apoyan la edición independiente.
- Premio Usera Solidaria concedido a la Biblioteca Pública José Hierro (Usera): premio impulsado por la Junta Municipal del distrito de Usera y que tiene por objetivo reconocer la labor solidaria, social y comunitaria de instituciones, entidades, empresas y particulares que contribuyen de forma significativa al bienestar y la cohesión del distrito.

Accesibilidad

Para dar cumplimiento de lo indicado en el artículo 23 del Real Decreto 193/2023, de 21 de marzo, por el que se regulan las condiciones básicas de accesibilidad y no discriminación de las personas con discapacidad para el acceso y utilización de los bienes y servicios a disposición del público, donde se especifica que los espacios escénicos, de titularidad pública, instalarán en sus salas sistemas de inducción magnética que transmite el sonido directamente a sus audífonos o implantes, en el mes de octubre se ha mejorado la accesibilidad en las bibliotecas para personas con discapacidad auditiva mediante la instalación de bucles magnéticos en 10 bibliotecas públicas. Esta medida elimina el ruido de fondo y la reverberación, permitiendo una comunicación más clara ya autónoma en puntos clave de atención.

1.2 Bibliotecas para todos: Servicios de Extensión Bibliotecaria

Los servicios de Extensión Bibliotecaria *extienden* o llevan los servicios bibliotecarios hasta el lugar o situación donde se encuentran quienes no pueden acceder a los mismos en la forma habitual por razones geográficas, físicas, económicas, socioculturales o de cualquier otro tipo, incluyendo un motivo tan frecuente y urbano como la falta de tiempo. De esta manera, contribuyen a garantizar el equilibrio territorial y el acceso igualitario.

En nuestra región están representados por los servicios de Bibliobuses, Bibliometro, Telebiblioteca o el Préstamo a Clubes de Lectura.

En 2025, se han invertido 137.039,74 € en adquisición de colección y se han registrado 13.393 nuevos ejemplares, correspondientes a 2.050 nuevos títulos.

Bibliometro

Cada uno de sus módulos, ubicados en algunas estaciones de la Red de Metro, ofrece 1.373 títulos diferentes. El Ayuntamiento de Madrid y la Comunidad de Madrid prestan este servicio de manera coordinada, gestionando esta última seis de los doce módulos de la red.

El 18 de julio, los 6 módulos gestionados por el Ayuntamiento de Madrid dejaron de prestar servicio.

Bibliometro en cifras:

- 19.822,77 €² invertidos en colección
- 2.765 ejemplares nuevos registrados
- 37.309 ejemplares en circulación
- 31.792 préstamos realizados
- 1.100 nuevos usuarios
- 27.670 usuarios registrados

Telebiblioteca

Telebiblioteca es un servicio de préstamo a domicilio destinado a personas mayores de 70 años o con una discapacidad igual o superior al 33% que residan en la Comunidad de Madrid. Dispone de una amplia colección de libros para préstamo que incluye tanto las últimas novedades, como una completa selección de narrativa, poesía, biografías y otras materias. Posee, además, un fondo propio de audiovisuales. El servicio también dispone de audiolibros, libros de letra grande y de lectura fácil.

² El dato de inversión corresponde a la realizada por la Comunidad de Madrid.

Telebiblioteca en cifras:

- 12.794,72 € invertidos en colección
- 830 ejemplares nuevos registrados
- 12.962 ejemplares en circulación
- 10.652 préstamos realizados
- 218 nuevos usuarios
- 1.955 usuarios registrados

Préstamos Clubes de Lectura

A través de esta forma de préstamo gratuito de libros, la Comunidad de Madrid ofrece a bibliotecas y centros asistenciales de la región (centros de mayores, residencias, centros ocupacionales, hospitales, etc.) una colección para adultos y público infantil / juvenil, destinados a favorecer la organización de clubes de lectura y promocionar la lectura compartida y crítica.

Préstamos Clubes de Lectura en cifras:

- 8.175,74 € invertidos en colección
- 493 ejemplares nuevos registrados
- 30.250 ejemplares en circulación
- 31.808 préstamos realizados
- 23 nuevos usuarios
- 249 usuarios registrados

Bibliobuses

Tras la remodelación de sus paradas, la Red de Bibliobuses de la Comunidad de Madrid presta servicio en los municipios de la región, incluyendo Madrid y su área metropolitana con deficiente infraestructura bibliotecaria. También se mantiene la parada en la Avenida de Bruselas que refuerza el servicio por el cierre temporal de la BPE "Manuel Alvar". La Comunidad de Madrid cuenta con 6 rutas de bibliobuses que recorren 84 municipios, prestando servicio en sus 109 paradas.

Bibliobuses en cifras:

- 96.246,32 € invertidos en colección
- 9.305 ejemplares nuevos registrados
- 131.256 ejemplares en circulación
- 87.559 préstamos realizados
- 1.317 nuevos usuarios
- 27.596 usuarios registrados

1.3. Servicios Públicos de Lectura en la región

En la Comunidad de Madrid, 101 municipios cuentan con un punto fijo de servicio de lectura pública (incluyendo el Ayuntamiento de Madrid), mientras la Red de Bibliobuses llega a 96 municipios, incluyendo la capital, abarcando así el 99,71% de la población madrileña (7.116.266 de un total de 7.137.031).

De las 211 bibliotecas públicas existentes en 101 municipios de la región (49 de ellas en la capital), 196 son de titularidad municipal y 15 de titularidad autonómica, conviviendo de esta manera en la región varias redes de bibliotecas públicas: las pertenecientes a los grandes municipios metropolitanos, la Red de Bibliotecas Públicas de la Comunidad de Madrid y la [Red de Bibliotecas Municipales de Madrid](#), las dos últimas en el municipio de Madrid, en el que se concentra el 49,16 % de la población (3.506.730 del total de 7.137.031).

La Comunidad de Madrid cuenta con un punto de servicio público de lectura por cada 33.824,79 habitantes (se consideran solo bibliotecas públicas), ofreciendo un puesto de lectura por cada 229 habitantes y de acceso a Internet por cada 3.164 habitantes. Sus instalaciones suponen 228.169 m² de superficie útil, siendo la superficie media por biblioteca de 1.092 m², y una media de 0,033 m² por habitante (32,23 m² por cada 1.000 habitantes).

Asesoramiento nuevos proyectos y dotación de colecciones fundacionales

La Dirección General de Patrimonio Cultural y Oficina del Español, dentro de las competencias que tiene relacionadas con el sistema bibliotecario regional, ejerce labores de asesoramiento relacionadas con los nuevos equipamientos bibliotecarios. Estas tareas están relacionadas con el envío de programas funcionales y documentación técnica para la redacción de proyectos de nuevos equipamientos o ampliación y remodelación de los existentes, todo ello en virtud de lo dispuesto en el artículo 23, apartados a), b) y d) de la Ley 7/2023, del Libro, la Lectura y el Patrimonio Bibliográfico de la Comunidad de Madrid, así como de lo desarrollado por esta normativa en su Título III, incluyendo los informes sobre instalaciones bibliotecarias emitidos a solicitud municipal.

Las actuaciones más reseñables llevadas a cabo durante 2025 fueron:

Navas del Rey: este municipio de 3.420 habitantes según el último dato del INE contaba con un centro de lectura de 137 m² que ahora es sustituido por la nueva biblioteca **Marisa Garcelán**. Ubicada en un centro polifuncional cuya construcción ha supuesto una inversión de 1,2 millones de euros a través del Plan de Inversión Regional, el proyecto se enmarca en un programa de mejora de infraestructuras y servicios de la Sierra Oeste. La biblioteca, situada casi por completo en la primera planta del centro, cuenta con una superficie útil total de 342 m² (312 m² de uso bibliotecario) y unos 16.496 documentos en sus colecciones.

Madrid: en junio de 2025 se ha puesto en funcionamiento una nueva biblioteca en el distrito de Villaverde. La biblioteca **Francisco Umbral** se corresponde con el proyecto denominado

Biblioteca de los Mil Soles y comparte edificio con un centro cultural y tiene una superficie de 776 m².

Además, en 2025 el municipio de Tres Cantos solicitó informe de asesoramiento de su nueva biblioteca sucursal en la Zona del Nuevo Tres Cantos, que llevará el nombre de Concha Espina que, según el planeamiento remitido ascendería a unos 1.275 m² de superficie. Con este equipamiento, el municipio contará con una red de tres puntos de servicio y 3.845 m² de superficie total destinada a los servicios de lectura pública.

En el municipio de Majadahonda, se encuentra en fase de obras, el proyecto de rehabilitación de un edificio ubicado en la Calle de Morera, destinado a albergar la que sería la primera biblioteca sucursal del municipio, con una superficie aproximada de 1.300 m², que prestaría servicio a una población estimada de 25.000 habitantes. En la actualidad se ha facilitado por parte de la Dirección General de Patrimonio Cultural y Oficina del Español, el programa funcional para el desarrollo del proyecto y una colección bibliográfica fundacional con un valor aproximado de 252.120 €.

Por lo demás, existen varios municipios con proyectos en marcha, destacando el caso de Colmenar Viejo, Villaviciosa de Odón, Torrejón de Ardoz, Fresno de Torote y Madrid capital, este último con varios equipamientos proyectados, destacando la nueva biblioteca sucursal del distrito de Carabanchel. En el caso del municipio de Serranillos del Valle, al destinarse la nueva dotación, inicialmente prevista para uso cultural, a sede del Ayuntamiento, se ha prestado asesoramiento para evaluar la viabilidad de destinar la actual sede del Consistorio a biblioteca. También se tiene conocimiento del proyecto de Navacerrada para ampliar el espacio de la biblioteca en el edificio actual, con una amplia remodelación, así como la intención del municipio de Getafe de dotar a Perales del Río, que cuenta con servicio de bibliobús y una sala de lectura, de una biblioteca pública con todos los servicios necesarios.

1.4 Programas de desarrollo

Carné único y catálogo regional

A través del catálogo colectivo regional, se facilita el acceso a todos los documentos disponibles en las bibliotecas de la Comunidad de Madrid. De este modo, cualquier usuario puede llevarse en préstamo un libro de cualquier biblioteca pública adherida al Carné Único.

Además, los ciudadanos pueden acceder al servicio de préstamo de libros digitales eBiblioMadrid o al préstamo intercentros.

En la actualidad, el Catálogo Colectivo Regional se consolida como uno de los catálogos de lectura pública más importantes de España, tanto por la población a la que presta servicio, como por el volumen de sus fondos y número de centros incluidos en relación con el total. Contiene unos 9 millones de documentos, a los que hay que sumar los fondos de consulta de la Biblioteca

Regional de Madrid y cuenta con casi dos millones de usuarios inscritos³. Además facilita la existencia de otros servicios como eBiblio Madrid o el préstamo intercentros.

En 2025 se ha firmado un convenio, a solicitud del municipio de Navalafuente, para la integración del centro de lectura de este municipio que se incorporará al catálogo a lo largo de este año. Si bien la población de este pequeño municipio supone unos 1.693 habitantes, el valor fundamental de la integración de pequeños municipios, es llevar los servicios públicos de lectura a zonas rurales y de escasa población, trabajando de forma transversal y vertebradora. También se ha atendido este año la solicitud y asesoramiento con el mismo objetivo del Ayuntamiento de Valdequemada.

Durante el segundo semestre de 2025 se ha elaborado, en colaboración con la Delegación de Protección de Datos de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte, un nuevo modelo de convenio de colaboración con las instituciones titulares de los centros adheridos al Carné Único que, al amparo de la Ley 7/2023, de 30 de marzo, así como de la normativa vigente en materia de protección de datos, darán cobertura al trabajo cooperativo en la gestión del Carné Único de lector y de los servicios transversales a los que da o pueda dar acceso en el futuro.

En la actualidad forman parte del catálogo la mayoría de los servicios públicos de lectura de la región: 226 centros bibliotecarios, incluyendo 49 bibliotecas ubicadas en la capital, 18 centros de lectura de pequeños municipios rurales, además de los 6 bibliobuses de la Comunidad de Madrid, los 6 módulos de Bibliometro de la región⁴ y la Biblioteca Regional de Madrid, lo que significa llegar prácticamente al 99'5% del total de la población de la región. El catálogo se ha convertido en una herramienta estratégica que nos permite vertebrar el sistema de lectura. Gracias a este instrumento se están desarrollando servicios de alcance regional y las bibliotecas trabajan en red de forma eficiente, aprovechando los recursos puestos a disposición de todos. Prueba de ello son los dos espacios colaborativos a modo de intranet y extranet que se mantienen para compartir información, intercambiar documentación, procedimientos de trabajo, etc., a los que da acceso la Comunidad de Madrid tanto a los servicios de gestión propia como a los municipales.

El total de conexiones registradas en el catálogo web (OPAC) durante 2025 ascendió a más de catorce millones de conexiones.

El catálogo regional ofrece más de 9 millones de documentos destinados a la lectura pública, a los que hay que sumar los fondos de la Biblioteca Regional de Madrid (más de 1,75 millones de títulos) y casi 2 millones de usuarios inscritos. Además, facilita la existencia de otros servicios como eBiblio Madrid o el préstamo intercentros. Se convierte, por tanto, en la herramienta más importante de vertebración del sistema público de lectura al hacer posible el trabajo y el desarrollo de servicios en la red y poner al alcance de toda la región el carné único.

³ Incluye la estimación del total de inscritos en bibliotecas municipales y centros de lectura, bibliotecas gestionadas por la Dirección General de Patrimonio Cultural y Oficina del Español, servicios de extensión bibliotecaria, biblioteca del Centro Cultural Paco Rabal y Biblioteca Regional de Madrid, dado que el carné de lector es único y se utiliza en todos los servicios.

⁴ Los seis módulos de bibliometro gestionados por el Ayuntamiento de Madrid de encuentran cerrados a fecha de realización del informe, por lo que no se han contabilizado de forma efectiva en el cómputo total.

Mantenimiento del catálogo y enriquecimiento de registros

Como es habitual, se ha llevado a cabo los trabajos periódicos de depuración, tanto manual como automatizada de eliminación de duplicados y mejora de los registros bibliográficos y de autoridades en la base de datos. También se han eliminado los lectores inactivos con el objetivo de mantener la base de datos actualizada, tanto por motivos estadísticos como de protección de datos.

Además, el lector que accede a uno de los registros enriquecidos del catálogo regional, entre los que se encuentran las últimas novedades publicadas y los libros más demandados, no solo encuentra la información bibliográfica habitual de autor, título, editorial, o número de páginas, sino los comentarios que otros lectores han hecho de esa obra, la biografía del autor, citas, y otra información procedente de la base de datos Babelio⁵. También podrá acceder a las reseñas de la crítica procedente de diarios, revistas y suplementos culturales como El País, ABC, El Cultural, Europa Press, etc. Se incluyen comentarios de lectores, valoraciones, citas, etiquetas y contenido biográfico de los autores (enlaces a más de 33.700 vídeos, 18.600 biografías). Las referencias crecen con un volumen medio estimado de más de 5.000 nuevas reseñas al mes. La base de datos cuenta también con más de 331.000 reseñas de lectores, 208.00 citas literarias y más de 593.000 calificaciones. También se ha suscrito en el último trimestre del año el acceso al contenido inicial del 10% de las obras en los registros del catálogo con contenidos en visor para su visualización por los lectores, unos 66.000 registros que han tenido unas 22.000 consultas durante este último trimestre del año.

Mapa de Servicios Públicos de Lectura de la Comunidad de Madrid

Como consecuencia de la tramitación de la nueva Ley del Libro y la Lectura de la Comunidad de Madrid, aprobada en 2023, y que prevé, en su artículo 29, la elaboración del Mapa de la Red de Servicios Públicos de Lectura de la Comunidad de Madrid, durante 2025 se continúa trabajando en el diseño, recogida de información y contenidos para la elaboración de dicho Mapa, que se concibe como el instrumento de planificación bibliotecaria estratégica y operativa en el que se recogen los servicios bibliotecarios públicos, las necesidades de lectura pública y los módulos de servicio correspondientes a los distintos núcleos de población.

Con el objetivo de definir el modelo de biblioteca pública y redes de bibliotecas desde la Comunidad de Madrid se facilitarán los estándares y parámetros mínimos y óptimos para dimensionar los espacios, los equipamientos, las colecciones, los servicios básicos y los recursos

⁵ [Babelio](#) es una red social de lectores, de rápido crecimiento en España y América Latina, en la que se puede compartir y leer reseñas, recibir recomendaciones en función de gustos, descubrir nuevos libros, encontrar información relacionada con autores y entrevistas, premios literarios, próximas publicaciones, editoriales, críticas en prensa, vídeos. Aproximadamente el 75% de las referencias de Babelio enlazan con registros bibliográficos del catálogo de bibliotecas de la Comunidad de Madrid.

humanos a partir de los cuales se defina una estructura teórica, incluyendo los servicios recomendados para cada tipo de centro bibliotecario. Durante 2025 se ha avanzado en la definición de la estructura, contenido y fases de elaboración del documento para completar con la información estadística de ese año los indicadores del mismo a lo largo de 2026.

En relación con la orden que, en cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 34 de la Ley 7/2023, de 30 de marzo, establecerá los programas funcionales para equipamientos bibliotecarios que se integrará en el Mapa, durante 2025 se tramitó y aprobó la [Orden por la que se aprueban los programas funcionales, estándares y condiciones técnicas de las instalaciones de las bibliotecas integrantes de la Red de Servicios Públicos de Lectura de la Comunidad de Madrid](#), siendo dichos programas la base para el asesoramiento e informe de los proyectos de equipamientos bibliotecarios.

Otros catálogos

En el marco de competencias de la Ley 7/2023, de 30 de marzo, del Libro, la Lectura y el Patrimonio Bibliográfico de la Comunidad de Madrid, las bibliotecas especializadas y los centros de documentación dependientes de las distintas Consejerías y organismos de la Comunidad de Madrid se integrarán en redes coordinadas por la Consejería competente en materia de bibliotecas, bajo los criterios técnicos de la misma. Participarán en los catálogos, actividades y plataformas tecnológicas que puedan promoverse. Además, el artículo 23, apartados g) y m), contempla la coordinación y administración de los catálogos de ámbito regional.

En concreto, es el caso de [Catálogo de la Red de Bibliotecas de Escuelas de Enseñanzas Artísticas Superiores de Madrid](#), dependiente de la Dirección General de Universidades e Investigación de la Consejería de Educación, Ciencias y Universidades de la Comunidad de Madrid, integrada por las bibliotecas de los seis centros públicos. También se coordina el sistema informático en el que, desde 2024, se encuentran las bibliotecas de los [centros educativos de Enseñanza Primaria y Secundaria](#), que antes se integraban en el catálogo de lectura pública, simplificando de esta forma, la consulta, uso y gestión de los centros con objetivos y formas de acceso diferentes. Los centros se gestionan desde la Consejería de Educación, que ostenta las competencias sobre los mismos.

En el ámbito de las bibliotecas especializadas, se continúa colaborando tanto con el Ministerio de Cultura como con los Centros de Enseñanzas Artísticas de la Comunidad de Madrid, entre otros. En estos meses se ha trabajado con Madrid Digital en la fase preliminar para la integración de todos los catálogos de las bibliotecas especializadas y centros de documentación de la Comunidad de Madrid en una única instalación. Se trata de los siguientes catálogos:

- [Catálogo del Centro de Documentación Europea de la Comunidad de Madrid](#), especializado en información de la Unión Europea.
- Catálogo de Bibliotecas de Museos de la Comunidad de Madrid, donde pueden consultarse los fondos de la biblioteca Emeterio Cuadrado del [Museo Arqueológico Regional](#), del [Centro de Arte Dos de Mayo](#) y del [Museo de Picasso de Buitrago de Lozoya](#).

- [Catálogo de la Biblioteca Taurina José María de Cossío del Centro de Estudios Taurinos.](#)
- [Catálogo del Centro de Documentación de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio,](#) con cartografía e información sobre medio ambiente, urbanismo y ordenación del territorio.
- [Catálogo de la biblioteca auxiliar del Archivo Regional,](#) que presta servicio al Archivo.
- [Catálogo de la Biblioteca de la Comisión Jurídica Asesora,](#) que presta servicio a la Comisión.
- [Catálogo de la biblioteca del Centro de Documentación de la Dirección General de Juventud.](#)
- [Catálogo de la biblioteca del Centro Regional de Documentación de Educación Sanitaria y Adicciones.](#)
- [Catálogo de la biblioteca de la Viceconsejería de Hacienda.](#)
- Catálogo del [Centro de Documentación del Consorcio de Transportes de la Comunidad de Madrid,](#) integrado en 2024 en el sistema en el que se encuentran las bases de datos de Juventud y de Hacienda.

Con la próxima integración de todos estos catálogos en una única instalación, se espera una gestión más eficiente de los mismos, facilitando la visibilidad y cooperación de estos centros y la consulta del ciudadano. Disponer de una única instalación de este tipo favorecerá, además, poder acoger centros de otras adscripciones que puedan precisarlos. Tras el inicio de las integraciones en 2025, se espera finalizar el proyecto en 2026, con un catálogo final de 14 bibliotecas y 19 sucursales.

El objetivo final es ofrecer cuatro grandes catálogos en el ámbito de las competencias de la Comunidad de Madrid como base para otros servicios que puedan interconectar y agregar información en un futuro: el gran catálogo de lectura pública de la Comunidad de Madrid, con la totalidad de servicios integrados y el carné único de lector como instrumento para la prestación de servicios, el catálogo de la Red de Escuelas de Enseñanzas Artísticas Superiores de la Comunidad de Madrid, el catálogo de bibliotecas especializadas y centros de documentación de la Comunidad de Madrid y el catálogo de bibliotecas escolares. Para facilitar esta línea de trabajo y la cooperación con los centros, se mantiene un espacio colaborativo de intranet en el que se comparte documentación.

Con el Ministerio de Cultura y resto de comunidades autónomas, la Comunidad de Madrid ha participado en la Comisión Técnica de Bibliotecas Especializadas.

Datos Abiertos

Los datos abiertos son aquellos producidos o recopilados por las administraciones públicas que los ponen a disposición de la ciudadanía para que se puedan utilizar libremente de manera sencilla y cómoda.

En el ejercicio de su actividad, las administraciones públicas producen y almacenan gran cantidad de datos, información que pueden reutilizarse, generando valor en diferentes ámbitos como la economía, el transporte o el medio ambiente, entre otros.

El Portal de Datos Abiertos de la Comunidad de Madrid proporciona acceso a conjuntos de datos procedentes de todas sus áreas de actividad, consultables en abierto, que conforman una fuente de recursos para empresas, ciudadanos, además de entidades y otras instituciones.

Actualmente, una treintena de conjuntos de datos, de los cuarenta y nueve publicados en la categoría de Cultura y Ocio pertenecen a la actividad bibliotecaria y del sector del libro. La mayoría de estos conjunto de datos se actualizan de forma automática a partir de los datos contenidos en el Anuario Estadístico publicado por el INE de la Comunidad de Madrid, así como de la estadística recogida por el Ministerio de Cultura.

Además, se elaboran los siguientes conjuntos específicos, todos ellos de actualización anual excepto el primero que se actualiza semestralmente.

- [Títulos prestados en servicios de lectura pública de la Comunidad de Madrid.](#)
- [Catálogo bibliográfico.](#)
- [Catálogo bibliográfico digital completo.](#)
- [Catálogo de autoridades madrileñas.](#)
- [Relación de bibliotecas. Directorio de Bibliotecas de la Comunidad de Madrid.](#)
- [Relación de librerías de la Comunidad de Madrid.](#)

Préstamo Intercentros

Este servicio, en funcionamiento desde octubre de 2017, permite llevar en préstamo, desde cualquier biblioteca participante de la Red de la Comunidad de Madrid, libros procedentes de otros centros integrados y devolverlos en cualquier biblioteca pública de la Comunidad.

El 26 de diciembre de 2024 se publica en el BOCM la formalización del nuevo contrato para la logística del servicio como contrato de servicio de "[Recogida, transporte y entrega de documentos entre centros bibliotecarios incluidos en el servicio de préstamo intercentros de la Dirección General de Patrimonio Cultural](#)" que comenzó a prestar servicio con el nuevo adjudicatario el 1 de febrero de 2025, con un precio de licitación de 394.188,14 € para dar servicio tanto a los centros que ya formaban parte del servicio, como a los nuevos integrantes.

Durante 2025 se realizaron 364.022 servicios, de los cuales 58.675 fueron peticiones de préstamo y 305.347 devoluciones en otra sucursal. La media mensual ha sido de unas 4.900 peticiones y unas 25.500 devoluciones, creciendo respecto al año anterior.

Servicio de préstamo de libros electrónicos a través de Internet: eBiblio

eBiblio es un servicio gratuito de préstamo de libros electrónicos en línea ofrecido a través de las bibliotecas públicas españolas, coordinado e impulsado por la *Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria* del Ministerio de Cultura en colaboración con los Servicios de Bibliotecas de las Comunidades Autónomas. De acuerdo con dicha cooperación, se pone a disposición la plataforma encargada de la gestión del servicio y un fondo de títulos común que las Comunidades Autónomas adaptan e incrementan en función de los intereses y particularidades de sus usuarios.

Según el informe elaborado por el Ministerio [eBiblio: datos estadísticos 2025](#), la Comunidad de Madrid es la autonomía en la que se ha realizado un mayor número de préstamos (1.695.922), seguida por Andalucía, Castilla y León y la Comunidad Valenciana. Si bien esta cifra está muy relacionada con el número de habitantes y con sus hábitos lectores, también lo está con el fondo que la Comunidad ofrece y la inversión realizada.

Durante 2025, la Comunidad de Madrid ha invertido unos 620.000 € en recursos electrónicos, entre ellos 34.008 licencias de 6.675 títulos de ebooks, audiolibros y periódicos, además de bases de datos y CineMadrid, que se unen a las adquisiciones del Ministerio de Cultura. Para atender la compra de una parte del fondo, licencias suministradas por plataformas distribuidoras de contenidos, este año de 2025 se adjudicó un [contrato con tres lotes](#), ficción y no ficción, incluyendo audiolibros e ebooks, con un importe anual de 386.016,80 €, IVA incluido.

Por su parte, el Ministerio de Cultura, durante el ejercicio de 2025 adquirió 16.972 licencias de 1.323 títulos, por un importe de 157.758,93 €.

A fecha 31 de diciembre de 2025 se registran en la plataforma 136.694 ejemplares o número de licencias, de las cuales 122.761 correspondían a ebooks, 12.865 a audiolibros, 997 a revistas y 11 a cabeceras de periódicos, suscripciones activas en ambos casos. En cuanto a las adquisiciones durante 2025, del total de 34.008 licencias incorporadas por la Comunidad de Madrid, 5.119 correspondieron a 27.418 licencias de 5.119 títulos de eBooks y 6.590 a 1.556 títulos de audiolibros, todo ello por un importe de 333.179,16 €. El total de recursos se corresponden con 29.486 títulos distribuidos de la siguiente manera⁶:

Adquisiciones	Número de Títulos
eBooks	23.055
Audiolibros	2.881

⁶ En el total de periódicos no se contabilizan los suplementos de los periódicos, sino solo el nº total de cabeceras de periódicos suscritos (Expansión, Marca, El Mundo, El País ed. nacional y Madrid, ABC, La Razón, La Vanguardia, As y Cinco Días).

El número de títulos incluye recursos en streaming y audiovisuales que son accesibles en sesiones en línea y no cuentan con licencias para descarga.

Periódicos	10
Revistas	72
Películas	3.448
Recursos en streaming	18
Total	29.484

En 2025 el número de usuarios activos se sitúa en 85.573, lo que supone un crecimiento de un 19,06 % respecto al año anterior con 71.875 usuarios. Durante el año se ha realizado 40.518 altas de lectores, un 10% más respecto al año anterior.

Respecto al número de préstamos, durante 2025 se han realizado 1.695.922, excepto los de audiovisuales de CineMadrid y los recursos de bases de datos suscritos (un 22% de crecimiento con respecto al año anterior con 1.390.329 préstamos).

Desglosados por tipo de recurso, los préstamos se distribuyen de la siguiente manera:

Préstamos	Nº de Préstamos
eBooks	922.170
Audiolibros	210.165
Periódicos	355.744
Revistas	207.843
Total	1.695.922

El número de préstamos realizados en CineMadrid, la plataforma de préstamo de audiovisuales alcanzó los 19.678 durante 2025. Este año, la plataforma contó con 16.100 usuarios, y se visualizaron 2.123 audiovisuales de un catálogo total de 3.448 títulos.

Durante 2025 se renovaron las suscripciones a las bases de datos, que continúan en aumento en cuanto a las consultas y visualizaciones. Destaca especialmente el uso de Press Reader, con 204.717 sesiones, casi 55.000 más que el año anterior. Suscrita en noviembre de 2021, facilita el acceso a más de 7.000 de las principales publicaciones del mundo tan pronto como están disponibles comercialmente. Le siguen en accesos Music and Dance Online, con más de 20.648,

My News, con casi 13.901, Enciclopedia de España Enciclo con 15.090, Mi Enciclo Universal con 5.230 e Inglés en 100 días con 4.815.

Modalidades de lectura

La forma preferida de lectura digital en eBiblio fue a través de la aplicación móvil, suponiendo el acceso por descarga el 54,22% y el 8,83% por streaming.

En el caso del acceso a través de la web de eBiblio Madrid, la modalidad mayoritaria es a través del navegador on line con un 19,05%, seguido de las descargas realizadas a través de Adobe Digital Editions (13,70%).

Por último, la modalidad de lectura a través del PC sin conexión a internet con el programa Thorium es de un 0,24%.

2025		
APP por descarga	1.040.546	54,22%
APP streaming	169.403	8,83%
Web por Thorium	4.609	0,24%
Web, descargas PC Adobe/ereaders	262.999	13,70%
Web lector streaming	374.224	19,05%
Total accesos	1.851.781	

Enlaces del catálogo a eBiblio Madrid

Si los títulos incorporados al catálogo regional en su modalidad tangible están disponibles también en versión digital, se incluye en el registro bibliográfico un enlace que redirige al título correspondiente en la versión digital en eBiblio Madrid.

Tecnología aplicada a los servicios públicos de lectura

Con el objetivo de hacer frente al reto de la sociedad de la información, es preciso trabajar en la evolución de las herramientas existentes y en la dotación de nuevas aplicaciones que permitan la prestación de servicios en línea de forma más ágil e intuitiva. Con este fin, desde la Subdirección General del Libro se trabaja con los servicios informáticos en diversos proyectos

entre los que se encuentran una nueva aplicación para el Directorio de Bibliotecas de la Comunidad de Madrid, la mejora del sistema de reservas para las actividades en línea, la gestión del depósito legal o acciones de preservación digital.

Especialmente importante es la línea de trabajo de la accesibilidad que prevé la puesta a disposición de los usuarios de bibliotecas de equipos informáticos accesibles en lo que a software se refiere y la adquisición de lupas inteligentes para todas las bibliotecas públicas gestionadas por la Comunidad de Madrid, bibliobuses y Biblioteca Regional. Estas lupas permiten escanear contenidos en papel en diversas lenguas y escucharlos a través de auriculares con diversas locuciones.

Durante 2025 también se ha llegado a la implantación total de la tecnología de radiofrecuencia en el conjunto de bibliotecas públicas de la red gestionadas por la Comunidad de Madrid.

2

El libro y la lectura

2.1 Eventos relacionados con el libro y la lectura

La Noche de los Libros

Organizada por la Comunidad de Madrid, La Noche de los Libros ha celebrado su vigésima y última edición. Esta gran cita anual de la lectura, que nos ha acompañado durante dos décadas, tuvo lugar el viernes día 25 de abril, aunque algunas actividades han tenido su continuidad durante el fin semana.

La celebración tiene como objetivo acercar la literatura a los ciudadanos para fomentar la lectura, favorecer la venta de libros y servir de punto de encuentro con los distintos agentes del sector editorial y por supuesto con los lectores. Ha contado con la participación, como ya es habitual, de escritores, librerías, bibliotecas y los principales espacios culturales de Madrid.

La iniciativa de LNL se ha consolidado entre los madrileños y cada año ha contado con mayor repercusión dentro y fuera de la Comunidad. Desde su primera edición, que acogió 200 actividades en 124 entidades distintas, en 2025 LNL se ha transformado en un inmenso espacio de celebración de la literatura que ha llegado a convocar más de 500 actividades en 99 municipios y la participación de 382 entidades culturales, bibliotecas y librerías, más de 700 autores y creadores, tanto en la ciudad de Madrid como en toda la región, lo que pone de manifiesto, un año más, el papel que juega LNL como marco de cooperación entre todos los agentes sociales, económicos y culturales para apoyar al sector del libro y fomentar la lectura. La LNL ha sido un marco incomparable para la promoción de la cultura en Madrid.

Para la vigésima edición de La Noche de los Libros se ha propuesto una amena y sugestiva regresión de la comunidad literaria de Madrid a una época donde el ocio no estaba tan sujeto a la productividad, y en la que dedicar nuestro tiempo libre a leer un libro, sin más objetivo que el propio deleite.

La [Real Casa de Correos](#), que se ha vuelto a constituir como centro de atención de la extensa programación que LNL ofrece en toda la Comunidad de Madrid. Así, en esta edición, el público madrileño ha podido disfrutar, en este espacio emblemático, de un programa de primer nivel protagonizado por Muriel Barbery, Rosa Montero, Manuel Vilas, Sabina Urraca, Agustín Fernández Mallo, Luis Landero, Jacobo Bergareche..., con un cierre poético musical (poesía, techno y ternura) de la mano de Zahara.

Junto con la programación ofertada en la Real Casa de Correos, en la [Real Casa de Postas](#) hemos contado con una interesante programación dirigida a público infantil; con un taller para niños de la mano de Chiquitectos; juvenil, protagonizada por las autoras Inma Rubiales y María Zaragoza, cerrando con la charla con Javier Peña, conductor del podcast *Grandes*.

Este año, en la [Plaza de Conde de Barajas](#) se reunieron bajo el título La plaza del libro, cientos de personas con el objetivo de batir el récord de lectores juntos en un espacio abierto. Para ello se creó un pequeño gran rincón de lectura, donde se distribuyeron sillas para sentarse a leer en silencio y conseguir una postal única, una plaza llena de lectores.

En la [Cuesta de Moyano](#), contamos con la presencia de David Uclés y Beatriz Serrano que protagonizaron la “caza de libros”, en la que los autores seleccionaron varios tesoros bibliográficos y recomendaciones para el público.

La [Puerta del Sol](#) fue testigo en esta edición de la proyección *Por qué lees? Por qué escribes?*, de Goñi Studio, en la que durante dos horas se proyectaron respuestas de escritores y anónimos, y que generó la participación del público lector.

A esta programación especial, se le suma la labor esencial de bibliotecas, librerías e instituciones culturales de toda la región, que un año más se han unido a LNL con la organización de sus propias actividades en torno al libro y la lectura, teniendo como ejes tanto la vigésima edición como la vida tranquila. Los madrileños y madrileñas han respondido a la celebración acudiendo de forma masiva a las diversas actividades.

La Biblioteca Regional de Madrid se unió a la celebración de La Noche de los Libros, con una conversación entre los escritores Ramón Andrés y Azahara Alonso, moderada por Beatriz Nogal, *Despacio: literatura y pausa*, que se enraza profundamente en la temática de esta edición al hablar sobre la literatura como pausa y sobre la lectura contemplativa.

Los madrileños han respondido a la celebración acudiendo de forma masiva a las diversas actividades. La edición 2025 de LNL ha congregado un total de 44.753 asistentes.

La Noche de los libros en cifras:

- Asistentes: 44.753
- Número total de actividades: más de 500
- Autores y creadores participantes: más de 700
- Librerías: 121 encuentros con autores, firmas, presentaciones, cuentacuentos, talleres, conciertos, lecturas y otras.
- Bibliotecas: 118, de las cuales 26 en Madrid capital y 92 en municipios de la región. Las bibliotecas han ofrecido un total de 258 actividades.
- Instituciones, centros culturales y otros espacios: 143, entre las que se encuentran algunas de las más importantes de la región. En estos espacios se han realizado 168 actividades, predominando las visitas guiadas y las conferencias.
- Municipios participantes de la Comunidad de Madrid: 99

La Noche de los Libros ha contado con una amplia cobertura en los medios tradicionales, las redes sociales, el Portal del Lector y con un microsite específico, y numeroso material gráfico que ha contribuido a su éxito. El impacto en medios se cuantificó en un volumen de 554 artículos en medios, que han llegado aproximadamente a 978.000 contactos de audiencia.

XVII Edición del Festival Eñe

Del 11 al 30 de noviembre se celebró la decimoséptima edición del Festival Eñe, uno de los acontecimientos literarios más emblemáticos de Madrid.

Este festival lleva celebrándose en la capital desde 2009. Esta edición se celebró con una propuesta cultural de primer orden. La ciudad volvió a convertirse en un hervidero de la creación para esta gran fiesta de las letras.

Eñe25 reunió a más de 180 autores de 23 países en un programa con más de 90 actos en Málaga y Madrid, reivindicando el placer: leer, crear, pensar, editar, reír, cantar, amar. El placer de estar vivos.

Festival Ñ ha tenido desde su primera edición unos índices de participación de público muy elevados. El balance de la XVII edición del Festival Eñe ha sido un éxito rotundo, consolidándose como una de las citas literarias más importantes con una participación de más de 20.000 asistentes. Esta cifra representa un crecimiento significativo respecto a ediciones anteriores, impulsada por la extensión del festival en múltiples sedes, como son el Círculo de Bellas Artes, el Instituto Cervantes, la Real Academia Española o la Biblioteca Regional de Madrid, y la gran acogida de la literatura portuguesa como país invitado.

En esta edición del festival, se ha contado nuevamente con la dirección artística de Jesús Ruiz Mantilla, que ha elaborado una extensa programación en torno al tema central del placer. El festival ofreció un espacio para reflexionar sobre el deseo, la belleza y la emoción como formas de resistencia en esta nueva edad oscura que nos atrapa entre la incertidumbre y las distopías. Nada parece más subversivo que dejarse llevar por los placeres de la literatura, el cine, la música, arte y pensamiento.

Portugal, como país invitado, aportó un cartel que celebró la diversidad de la literatura portuguesa contemporánea y luso-africana, destacando autores como Lúcia Jorge, una de las voces más prestigiosas de las letras lusas actuales, Djaimilia Pereira de Almeida, representante clave de la nueva generación de escritoras que exploran la identidad y la diáspora. El programa incluyó también un diálogo cultural enmarcado en la celebración de los 50 años de relaciones culturales entre Portugal y España.

Dentro del marco del festival se entrega el *Premio Festival Eñe* concedido a toda una carrera, la obra y la trayectoria de un escritor. Este año, el premio recayó en María Delgado por su labor de difusión de la cultura hispánica.

La Comunidad de Madrid ha participado en la organización de este festival con el patrocinio económico. Pero, además, el Festival Ñ y la Biblioteca Regional de Madrid han continuado esta edición con una estrecha colaboración. La Biblioteca Regional de Madrid consolidó su papel como sede clave, acogiendo encuentros que exploraron el lema central del festival: “el placer como forma de creación”. Entre otras actividades destacadas en este espacio se pudo asistir a una mesa redonda titulada *Mesa Abierta* en la que se conversó sobre gastronomía y literatura que contó con la presencia de Nino Redruello (representante de la tradición del Grupo La Ancha) y Jeeva Caruf (talento emergente de la cocina árabe mediterránea) bajo la moderación de Almudena Ávalos.

En el marco de Portugal como país invitado, la Biblioteca Regional de Madrid acogió los *Diálogos transfronterizos* para debatir sobre la herencia cultural compartida y la literatura contemporánea en lengua portuguesa.

El salón de actos fue escenario para la presentación de obras recientes, con la figura de Fernando Pessoa y otros autores lusos como protagonistas, así como distintos ciclos de conversaciones breves donde escritores nacionales e internacionales compartieron sus procesos creativos con el público, manteniendo la esencia de “puente cultural” del festival.

XXVIII Edición Libros a la Calle

La Comunidad de Madrid ha colaborado un año más con la Campaña Libros a la calle, una iniciativa para fomentar la lectura en el transporte público de la región.

En esta edición, Libros a la Calle presenta fragmentos de diferentes autores de habla hispana acompañados por la creatividad de afamados ilustradores.

Libros a la calle es desde hace tiempo una campaña apreciada que contribuye a la propia identidad del transporte madrileño. Cada vagón de Metro o tren puede ser un lugar para descubrir historias, personajes o géneros desconocidos o redescubrir obras que se disfrutaron hace tiempo. El propósito en cualquier caso es crear inquietudes lectoras entre nuestros conciudadanos.

Entre las láminas destacadas en esta edición, destacamos aquellas que forman parte de los principales premios nacionales del año anterior.

Aparecen así, entre otros, Álvaro Pombo, Premio Cervantes 2024, con un fragmento de su obra *El destino de un gato común*. Manuel Rivas, Premio Nacional de las Letras Españolas 2024, con su obra *Los libros arden mal*. Le acompaña Raúl Quinto, Premio Nacional de Narrativa 2024, con un extracto de *Martinete del rey sombra*. El Premio Nacional de Ensayo 2024, Alfredo González Ruibal, nos trae *Tierra arrasada*, un viaje por la violencia del Paleolítico al siglo XXI. La poesía está representada por Piedad Bonnett, Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana 2024, a través de su poema *Las Cicatrices*, extraído de su libro *Explicaciones no pedidas*. La poesía española destaca a *Chus Pato*, Premio Nacional de Poesía 2024, con el poema *Orfeo*, un balance de su colección Sonora. El teatro se manifiesta con la obra *Primera Sangre* de María Velasco, Premio Nacional de Literatura Dramática 2024. El mundo del cómic tiene una magnífica representación con Bea Lema, Premio Nacional del Cómic 2024, y su obra *El cuerpo de Cristo*. En el ámbito infantil y juvenil, encontramos a Mónica Rodríguez, Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil 2024, con *Umiko*, y a Begoña Oro, Premio Cervantes Chico 2024, con su obra *Mi profesora favorita*.

Para recordar a aquellos autores que siguen siendo imprescindibles, esta edición incluye a Jordi Sierra i Fabra, Premio Antonio de Sancha 2024, con un pasaje de su novela Campos de fresas.

A estos galardones se suman importantes conmemoraciones de centenarios, acercando al viajero a clásicos fundamentales de nuestra literatura, como Carmen Martín Gaité con *La reina de las nieves*, Ana María Matute con *Aranmanoth*, Ángel González con *Inventario de lugares propicios al amor* de su obra *Tratado de Urbanismo*, Rosario Castellanos con *Sobre la cultura femenina*, e Ignacio Aldecoa con *Chico de Madrid*, de su colección *Cuentos*.

En esta edición recordamos in memoriam a Rosa Regàs con un fragmento de su novela Azul y a Julia Uceda, con el poema Antígona, extraído de su Poesía completa.

No podemos olvidarnos de la conmemoración de los 150 años del nacimiento de Antonio Machado, presente con su obra Juan de Mairena. También recordamos a Rafael Alberti, con motivo del centenario de la publicación de Marinero en tierra, con el poema Funerales.

Libros a la calle es resultado de la colaboración entre organismos públicos y entidades privadas: la Asociación de Editores de Madrid, el Consorcio de Transportes, y la Comunidad de Madrid, a través de su Consejería de Cultura y Turismo, y Metro de Madrid.

La Comunidad de Madrid aporta una subvención nominativa de 100.000 € a la Asociación de Editores de Madrid, para la realización de actividades de promoción del libro y la lectura, entre las que se encuentra esta campaña de fomento de la lectura en el transporte público.

Festival Sui Generis

Sui Generis Madrid es un festival multidisciplinar de cultura alternativa para fomentar la lectura desde una mirada distinta del mundo del libro, visto a través del cine, la ciencia, la moda, la música, las artes plásticas y las escénicas que este año ha ampliado su presencia a distintos puntos de la Comunidad de Madrid y su marco temporal.

Este año se ha celebrado la XVII edición de este festival, con una programación que despliega sus alas para llevar la magia de la literatura fantástica por diferentes bibliotecas de la Comunidad de Madrid.

Este año, regresa por segundo año la gira literaria de SGM Itinerante. Durante los meses de abril, mayo y junio, el festival recorrió algunas de las bibliotecas públicas de distrito de la Comunidad de Madrid, llevando el género fantástico a nuevos rincones y lectores.

La programación de este año en las Bibliotecas de la Comunidad de Madrid se convirtió en un punto de encuentro para descubrir nuevas formas de mirar el miedo.

La travesía estuvo guiada por voces imprescindibles del terror contemporáneo: Layla Martínez, Ismael M. Biurrún, Rubén Sánchez Trigos y María Fernanda Ampuero. A través de encuentros y charlas, se exploró el género desde múltiples ángulos: su carga política, el regreso de los fantasmas, la reinención del mito zombi y cómo el horror refleja los miedos y realidades de su tiempo.

El programa constó de las siguientes actividades en las Bibliotecas Públicas:

- Miércoles 30 de abril, Biblioteca Pública José Hierro (Usera). *Los sótanos del terror. Una historia política del género* con Layla Martínez.
- Martes 13 de mayo, Biblioteca Pública Elena Fortún (Retiro) *¿Para qué sirve un fantasma?* con Ismael Martínez Biurrún.

- Miércoles 21 de mayo, Biblioteca Pública Luis Rosales (Carabanchel) con Rubén Sánchez Trigos.
- Miércoles 11 de junio, Biblioteca Pública Pedro Salinas (Centro) con María Fernanda Ampuero.

La Biblioteca Regional de Madrid también formó parte de la programación de la XVII edición del Festiva Sui Generis, con la conferencia *Fantasma y dobles: lo sobrenatural en Cumbres Borrascosas*, celebrada el 23 de octubre a cargo de Antonio Ballesteros, catedrático de la UNED.

Getafe Negro

La Comunidad de Madrid impulsa la presencia cultural en municipios de la región y apoya la realización de iniciativas culturales para el fomento de la lectura y la creación literaria en colaboración con distintas entidades. Getafe Negro, festival de novela policiaca de Madrid, está organizado por el Ayuntamiento de Getafe y patrocinado, entre otras entidades por la Comunidad de Madrid.

Organizado por el Ayuntamiento de Getafe y con el escritor Lorenzo Silva como comisario honorífico, el Festival Getafe Negro ofreció entre el 18 y el 26 de octubre su XVIII edición. Se han desplegado para este evento medio centenar de propuestas culturales: mesas redondas, charlas, encuentros con autores, presentaciones de libros, firmas, talleres, exposiciones y concursos en espacios de Getafe y de la ciudad de Madrid.

En 2025 la edición se diseñó como un “viaje literario por Europa” con foco en la narrativa de los países nórdicos, homenaje a hitos culturales como el 75 aniversario de *Las Crónicas de Narnia* y reflexiones sobre best-seller vs obra de culto dentro de la novela negra.

Como parte de la programación cultural y la implicación pública, las Bibliotecas de la Comunidad de Madrid acogieron actividades vinculadas al festival, integradas en un ciclo de temas sobre la novela negra.

Durante esos días varias bibliotecas públicas organizaron encuentros, mesas redondas y charlas dentro de la programación del festival. Entre otras, destacamos:

- 20 de octubre. *Novelas clásicas y policiacas en Madrid*. La ciudad de Madrid funciona como escenario dentro de la narrativa noir. Han participado escritores como con Marta Robles, Pedro Herrasti, Fernando Benzo y Javier Puebla.
Lugar: Biblioteca Pública Antonio Mingote (Latina), Madrid.
- 21 de octubre. *Nuestras detectives por Madrid*. Conversación sobre personajes femeninos detectives en la novela policiaca, con Lorenzo Silva, Noemí Trujillo y Rafa Melero; moderada por Lorenzo R. Garrido.
Lugar: Biblioteca Pública Elena Fortún (Retiro), Madrid.
- 22 de octubre. Encuentro con Susana Martín Gijón. Un diálogo con esta autora dentro de la programación de Getafe Negro.
Lugar y horario: incluido en la agenda de actividades culturales de bibliotecas.

En cada edición del festival se otorga el Premio José Luis Sampedro. En 2025 el premio ha recaído en Luis Alberto de Cuenca, poeta, filólogo, traductor y académico español. El jurado le concedió el galardón *por unanimidad* reconociendo su trayectoria literaria diversa —incluyendo poesía, ensayo, música, traducción y su labor cultural y social— y por encarnar los valores humanistas que el premio busca destacar.

Alrededor de 6.000 personas han asistido a las más de sesenta actividades, entre mesas redondas, debates, conferencias, cine y pódcast, entre otras. El desfile de autores incluyó a internacionales de la talla de Janne Teller y Olivier Norek y nacionales como Clara Usón, Carlos Zanón, Susana Martín Gijón, Manu Marlasca, Luis Rendueles, Silvia Intxaurre, Carlos Augusto Casas, Susana Rodríguez Lezaun, Graziella Moreno, Concha Calleja, Beatriz García Guirado, Marta Robles, Ulises Bértolo y el comisario honorífico de Getafe Negro, Lorenzo Silva, que este año conmemora el 30 aniversario de sus famosos guardias civiles Bevilacqua y Chamorro.

El festival incrementó en un 20% el número de visitantes en esta edición, en su mayoría jóvenes, gracias a la participación activa de los alumnos y profesores de los Institutos de Enseñanza Secundaria de Getafe, sin duda, una buena señal de la buena salud de la que goza este festival.

Getafe Negro cuenta con el patrocinio del Ministerio de Cultura, la Comunidad de Madrid, la Universidad Carlos III, el Instituto Cervantes y Ámbito Cultural El Corte Inglés. Colaboran también diferentes entidades, editoriales, empresas y medios.

La Comunidad de Madrid ha venido apoyando el Festival Getafe Negro desde su primera convocatoria en 2008. Desde 2024 esta ayuda se viene materializando en forma de Convenio con la aportación de 10.000 € que, sin duda, contribuyen a dotar de mayor peso y repercusión al mismo y abunda en el compromiso de la Comunidad de Madrid en el apoyo a la deslocalización de la cultura en nuestra región.

Madrid Comic Summit 2025

El 21 y 22 de noviembre se celebró en la Biblioteca Pública Elena Fortún de Madrid estas jornadas profesionales abiertas a todo el sector del cómic. Un atractivo punto de encuentro para debatir y poner en común proyectos, iniciativas y problemáticas del noveno arte.

En esta edición hubo mesas redondas sobre temas de actualidad en el sector como el uso de la Inteligencia Artificial, el nuevo cómic infantil o la medicina gráfica.

Esta edición contó nuevamente con un espacio muy relevante para las “Comiqueras”, una generación de creadoras de cómic que analizaron el poder del este género en la educación en igualdad e identidad de género.

2.2. Actividades en la Red de Bibliotecas Públicas de la Comunidad de Madrid

Entre las actividades de fomento de la lectura que se programan en las bibliotecas públicas, hay algunas que, por su implantación, aceptación e idoneidad, son constantemente demandadas por los usuarios y se organizan durante todo el año: clubes de lectura, talleres de creación literaria, visitas escolares de formación de usuarios y animación a la lectura, cuentacuentos, talleres infantiles, etc.

Además, para abordar la diversidad y atender las necesidades específicas de los diferentes grupos de población, desde 2018 se vienen desarrollando una serie de programas de actividades destinados a colectivos específicos. Bajo la denominación común de **#LeeMadrid**, hasta el momento se han puesto en marcha campañas destinadas a jóvenes, mayores y personas con discapacidad.

#LeeMadrid +60

En el momento de su puesta en marcha, en 2018, la campaña se centró en la población mayor de 60 años del distrito de Latina. En 2021 se amplió al distrito Centro y, en 2022, al de Chamberí. Durante 2025, las Bibliotecas Públicas Antonio Mingote, Pedro Salinas y José Luis Sampedro han ofrecido itinerarios por los barrios históricos de Madrid, por sus jardines y por los lugares vinculados a las reinas de la dinastía de los Habsburgo, así como talleres tecnológicos, de ajedrez, poesía, teatro, acuarela, Historia de Madrid y literatura inglesa escrita por mujeres.

Desde 2024, el programa incluye clubes específicos para mayores de 70 años, que promueven la lectura en un entorno distendido y acogedor, favoreciendo el mantenimiento de los hábitos lectores en edades avanzadas y fomentando las relaciones sociales en un colectivo especialmente afectado por la soledad no deseada. Estos clubes se desarrollan en seis bibliotecas.

#LeeMadrid Jóvenes

Esta campaña, cuyo objetivo es potenciar los hábitos lectores entre los 12 y los 18 años, con especial incidencia en las poblaciones con riesgo de exclusión, se puso en marcha en 2018 en el distrito de Villaverde, ampliándose en 2022 al de Villa de Vallecas. A lo largo de todo el año, en colaboración con los centros de educación secundaria de los dos distritos, se han realizado talleres que, además de dar a conocer las bibliotecas y sus posibilidades, se enfocan hacia aspectos de interés para los jóvenes, como las redes sociales, los videojuegos o las *fake news*. Además, las visitas se complementan con itinerarios literarios por los lugares de Madrid donde vivieron y desarrollaron su obra algunos de nuestros escritores más conocidos. Todo ello dirigido a alumnos de 4º de ESO.

En el entorno digital, la principal apuesta, con gran aceptación ya probada, es el Club Virtual de Lectura de la Comunidad de Madrid, que dispone de una sala, denominada *Comando lector*, destinada específicamente a los jóvenes.

#LeeMadrid Sin Límites

En 2021 se lanzó un programa de actividades de lectura y ocio cultural diseñado específicamente para personas con discapacidad física e intelectual. Este proyecto piloto comenzó en el distrito de Fuencarral-El Pardo, en colaboración con tres instituciones clave: el CEADAC (Centro de Referencia Estatal de Atención al Daño Cerebral), la Asociación Española de Esclerosis Múltiple (AEDEM) y el Centro de Educación Especial Leo Kanner, especializado en el espectro autista.

A comienzos de 2023, la iniciativa se amplió al distrito de Carabanchel, donde se colabora con el Centro de Educación Especial Inmaculada Concepción y con la Fundación San José, y desde el último trimestre de 2025, también con el colegio Nuestra Señora de las Escuelas Pías.

En el último trimestre de 2023 se incorporó el distrito de Puente de Vallecas, con la participación de tres centros: el CPEE Vallecas, la Fundación Raíles y el Centro Ocupacional Estar 5.

A todos ellos se dirige una oferta de actividades especialmente diseñada y adaptada a las personas que atiende cada uno de los centros, y que incluye clubes de lectura fácil, talleres, cuentacuentos y *gynkhanas* literarias.

#LeeMadrid En Positivo

En octubre de 2025 comenzó esta iniciativa pionera en la Comunidad de Madrid que utiliza la lectura en grupo y en voz alta como herramienta para mejorar el bienestar emocional de personas con sufrimiento psíquico. El programa se puso en marcha en tres bibliotecas: Biblioteca Elena Fortún (Retiro) con un grupo de adultos y otro infantil, y las Bibliotecas Rafael Alberti (Fuencarral-El Pardo) y Federico García Lorca (Torrejón de Ardoz), cada una con un grupo de adultos.

Entre octubre y diciembre de 2025 se llevaron a cabo 38 sesiones, que reunieron a un total de 380 participantes y contaron con la implicación de 6 centros sociosanitarios, entre ellos Centros de Salud Mental, Centros de Rehabilitación Laboral, Centros de Día, Centros de Rehabilitación Psicosocial y Asociaciones de personas afectadas y familiares.

La evaluación realizada durante los primeros meses de funcionamiento refleja que el 100 % de los participantes y de los centros sociosanitarios considera que la actividad tiene un impacto emocional positivo, avalando la continuidad de esta línea de trabajo.

2.3 Actividades en bibliotecas municipales de la región

40ª Muestra del Libro Infantil y Juvenil

La Muestra del Libro Infantil y Juvenil recorre cada año más de un centenar de municipios. Es el mejor exponente de la política de la Comunidad de Madrid de promoción de la lectura por toda la región.

En ella se exponen 220 novedades bibliográficas de literatura infantil y juvenil, editadas el año anterior, previamente seleccionadas por personal especializado de toda la comunidad del libro (bibliotecarios, docentes y especialistas en literatura infantil y juvenil). Además, se ve enriquecida con un amplio abanico de actividades lúdicas y de animación dedicadas al fomento lector, que la completan y hacen más atractiva para los más pequeños. El proyecto cuenta un [catálogo](#) en edición impresa y digital alojado en el Portal del Lector, en el que se recogen los registros bibliográficos y una reseña literaria de los títulos seleccionados.

La 40ª edición de la Muestra se inauguró el 3 de abril en el Centro de Arte de las Mediatecas de Alcobendas, y ha prolongado su recorrido hasta el 11 de marzo de 2026 visitando un total de 127 bibliotecas y acompañada de 123 actividades de animación.

En la inauguración se hizo entrega del VIII Premio Muestra del Libro Infantil y Juvenil, que correspondió a la obra *Desventuras de un cerdo colosal en la Biblioteca Nacional*, de Marta Azcona y Anna Font, editado por Takatuka.

Además, durante el año 2025 la circulación de la Muestra 40 ha coincidido con el trabajo de preparación de la siguiente edición y la elaboración del correspondiente catálogo. En dicho proceso colaboran más de 80 editoriales que envían sus novedades para que puedan ser valoradas.

Madrid Lee en Comunidad

La Comunidad de Madrid, como responsable de la promoción de la cultura en nuestra región, tiene entre sus objetivos prioritarios la creación de hábitos de lectura en la población. Con esta premisa se puso en marcha la cuarta edición de Madrid Lee en Comunidad, una campaña dirigida a los municipios de la región —incluyendo centros de lectura y bibliotecas municipales— que busca reforzar el hábito lector tanto en niños como en adultos.

Bajo el lema *Diseña tu cómic*, las niñas y niños de 6 a 12 años se han convertido en protagonistas a través de su participación en más de cien talleres impartidos por profesionales del sector.

Así mismo, destinado al público adulto, cinco municipios madrileños han acogido encuentros con los autores Carla Montero, Noemí Trujillo, Edurne Batanero, Jorge Díaz y Santiago Díaz.

Como novedad, en esta edición la campaña se ha ampliado a los centros escolares. Diez municipios han podido disfrutar de encuentros con dos reconocidas autoras de literatura infantil y juvenil: Mar Benegas, poeta y Premio Cervantes Chico 2022, y Beatriz Osés, escritora de narrativa para niños y adolescentes.

Fotolectura

Desde hace años, la Subdirección General del Libro colabora con Fotolectura, un concurso de fotografía digital organizado por el Movimiento de Bibliotecas Rurales, cuyo objetivo es promocionar la biblioteca pública y promover el acercamiento a los libros a través del mundo de la imagen. Al mismo tiempo, se pretende establecer lazos de colaboración entre bibliotecas públicas municipales pequeñas y medianas de la Comunidad de Madrid. El concurso se divide en tres categorías: infantil, juvenil y adultos. Las fotografías finalistas pasan a formar parte de una exposición itinerante.

En 2025, el lema elegido fue Universo Andersen en imágenes y participaron 29 bibliotecas municipales. La entrega de premios a las fotografías seleccionadas de cada una de las tres categorías (infantil, juvenil y adultos) se realizó en la Biblioteca Pública Elena Fortún (Retiro) el 25 de octubre.

2.4 Exposiciones gráficas y bibliográficas de la Red de Servicios Públicos de Lectura

A las exposiciones de selecciones bibliográficas que continuamente realizan en las bibliotecas se unen las exposiciones gráficas y de otros objetos que ocupan sus espacios expositivos. Estas exposiciones sirven a la vez para promocionar las creaciones de los artistas locales y para servir de marco a campañas itinerantes de carácter artístico, cultural y social. Normalmente se acompañan de actividades de fomento de la lectura que explican y popularizan los contenidos de las mismas.

Desde 2018, estas exposiciones no solo recorren las bibliotecas de Madrid capital, sino también las de las diferentes localidades de la región para hacer llegar sus contenidos al mayor número posible de madrileños.

Libros a la calle

Es una de las campañas de fomento de la lectura con más tradición y popularidad entre los madrileños que cuenta con el apoyo de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte en su realización en los medios de transporte, para luego pasar acompañada de la bibliografía que trata a las bibliotecas públicas. En su vigesimosexta edición continúa persiguiendo crear inquietudes lectoras en los ciudadanos, ofrecer nuevas perspectivas sobre autores y géneros

poco conocidos y conmemorar las efemérides y galardones literarios que se celebran a lo largo del año. La XXVI edición ha estado presente en ocho bibliotecas públicas.

Mujeres y escritoras

La Biblioteca María Moliner, en el distrito de Villaverde, participó durante el mes de marzo en la celebración del Día Internacional de la Mujer a través de Mujeres y escritoras, una exposición fotográfica realizada por la retratista chilena Isabel Wagemann, que se aproxima a 34 escritoras contemporáneas españolas e iberoamericanas que han dejado su impronta en la historia reciente de la literatura. Elvira Lindo, Rosa Montero, Clara Obligado, Edurne Portela, Gioconda Belli..., son algunas de las protagonistas de este homenaje a mujeres que han construido su propio camino y han conseguido ofrecer al mundo la belleza de una brillante creación literaria.

Legendaria: mitos contados e ilustrados

Un recorrido alrededor de algunos de los seres mágicos y mitológicos de la historia de España combinando los dos elementos fundamentales de la mitología y el folclore de nuestra geografía. Por un lado, la palabra, el relato contado de generación en generación que da origen a leyendas y seres fantásticos. Por otro, la imagen, la representación artística de estas historias que forman parte de nuestro imaginario colectivo. *Legendaria* se abre como un libro que reivindica la magia de nuestra mitología. Una mirada única a estas historias fascinantes a través de la interpretación particular de decenas de ilustradores y escritores consagrados.

La exposición, iniciada en 2023 en las bibliotecas públicas de la capital, continuó su recorrido por los municipios de la región. En 2025, un total de diez localidades madrileñas acogieron esta propuesta, que finalizó su itinerancia en el mes de julio. La muestra se acompañó de un taller para público infantil de 8 a 12 años.

Madrid en silencio

Un paseo por Madrid, ilustrado por Kike Ibáñez, a través de 23 lugares que nos resultan conocidos e insólitos al mismo tiempo. Sin personas, ni animales, ni coches, ni rótulos... El ilustrador despoja a la ciudad de desorden y ruido y la abarrota de silencio, quietud, sombras y mucho color, como si Madrid hubiese mudado de piel. En 2025, han podido disfrutar de la exposición 10 municipios de madrileños, acompañada de un taller para público infantil de 6 a 11 años.

Frida Kahlo y Diego Rivera

Una exposición de dos referentes artísticos y culturales del siglo XX, que, durante algunos años, fueron el tándem más innovador, moderno y atrevido del panorama artístico mundial. Se compone de imágenes y bocetos extraídos del libro *Frida Kahlo y Diego Rivera*, editado por Mosquito Books. Las ilustraciones corresponden a Tània García y la muestra se complementa con un taller para público infantil a partir de 6 años. En este año, la exposición ha circulado por 18 municipios de Madrid.

La nave de los necios

La nave de los necios es un álbum ilustrado singular de Ana G. Lartitegui, premiado por su calidad artística e intelectual, que combina humor absurdo con ilustraciones inspiradas en maestros flamencos como El Bosco, Brueghel o Patinir. La exposición reúne 16 imágenes que narran un viaje sin rumbo lleno de situaciones disparatadas, retomando la tradición burlesca y satírica del Renacimiento y aludiendo a pinturas célebres como *La nave de los locos* o *El combate entre don Carnal y doña Cuaresma*. Además, introduce al público en la pintura flamenca de los siglos XV y XVI mediante paneles complementarios.

La exposición se inició en 2025 en las bibliotecas públicas de Madrid, recorriendo ocho distritos de la capital. En el último trimestre ha comenzado su itinerancia por los municipios madrileños. La muestra va acompañada de un taller para público infantil a partir de 6 años.

2.5 Clubes Virtuales de Lectura de la Comunidad de Madrid

La Comunidad de Madrid organiza clubes virtuales de lectura desde 2014 y, desde 2018, cuenta con una plataforma que permite la lectura en línea de los textos seleccionados por los moderadores. Desde enero de 2023, los usuarios disponen además de una aplicación para dispositivos móviles, que facilita un acceso más rápido y sencillo a las distintas salas.

En 2025 contamos con siete clubes destinados a edades, temáticas y géneros diversos:

- **Los sabedores** propone lecturas para debatir sobre los paradigmas de la sociedad actual y los grandes retos del siglo XXI.
- **Comando lector** acerca a la población más joven (de 13 a 16 años) las mejores historias de misterio, superación, *thrillers* o novelas gráficas.
- **Sui generis** se centra en subgéneros literarios como la ciencia ficción, el terror o la fantasía.
- **La buena vida**, gestionada por las Mediatecas de Alcobendas, presenta historias de amistad, encuentros y viajes.
- **Viaje por Asia**, en colaboración con la Casa Asia, invita a conocer las diversas culturas de Asia-Pacífico a través de sus clásicos y su literatura actual.
- **Brújula literaria** explora lo más destacado de la narrativa nacional e internacional.

- **Lo último** acerca las novedades más relevantes de la narrativa en español, las de mayor éxito en el momento de su publicación y las que están destinadas a perdurar. Es la última incorporación a la plataforma.

A lo largo de este año, se han leído 76 títulos y se han celebrado 24 encuentros virtuales con algunos de sus autores. En diciembre de 2025 contaba con 2.435.

2.6 Actividades en la Biblioteca Regional de Madrid

A través de esta línea de actuación, la Biblioteca Regional difunde sus fondos y promueve el conocimiento del patrimonio bibliográfico y cultural madrileño.

En el Portal del Lector se han publicado cuatro nuevas piezas destacadas en “Lo mejor de nuestros fondos”, mientras los distintos servicios de la biblioteca han elaborado las tres noticias de actualidad. La suma de visitas a todos estos contenidos ascendió a 364.667.

En cuanto a las actividades, se han realizado 333 sesiones a lo largo del año 2025, a las que han asistido 13.954 personas. Se han retransmitido 57 de ellas en directo por el canal de YouTube de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte. Más de mil doscientos espectadores han asistido a las retransmisiones en directo. Las grabaciones de las actividades retransmitidas por streaming y subidas al Canal Cultura durante este año suman 15.592 visualizaciones, duplicando el número de visualizaciones del año anterior. Este notable incremento se refleja en el número de visualizaciones acumuladas desde que se iniciaron las retransmisiones en noviembre de 2021, pasando a 104.668 visualizaciones.

La lista de distribución de la biblioteca en YouTube cuenta ya con 196 vídeos, y es la lista con más contenidos de este canal de la Consejería. La lista de distribución de la Biblioteca Regional de Madrid cuenta ya con 813 suscriptores, produciéndose también un importante incremento en las suscripciones realizadas en 2025, con un total de 315 nuevas suscripciones.

El total de asistentes en directo, presenciales y en línea, es 13.954 personas, sin incluir los asistentes a las exposiciones que no formaban parte de las visitas guiadas.

Aniversarios y conmemoraciones

Como cada año, la biblioteca se une a los distintos aniversarios y conmemoraciones que permiten a los ciudadanos acercarse a figuras y acontecimientos emblemáticos de nuestra historia y cultura.

Este año se han conmemorado:

- 100 años del nacimiento de Carmen Martín Gaité. Se celebraron dos conferencias: *La literatura como búsqueda de la libertad: simbiosis de lo onírico y lo cotidiano en la*

metaficción. *La prosa de Carmen Martín Gaité*; y *De lugares y memorias: miradas a la obra de Carmen Martín Gaité*.

- Los 50 años de la publicación de *Mortal y rosa*, de Francisco Umbral, con dos conferencias: *La elegía como llanto: Mortal y rosa*; y *Mortal y rosa: 50 años de un libro excepcional*.
- El centenario de la renovadora generación de arquitectos que irrumpen en el panorama madrileño alrededor de 1925. Con esta ocasión se celebró la conferencia *La arquitectura razonable y renovadora de la Generación del 25* y *El ojo cortado del surrealismo: una mirada hacia adentro (más allá) para entender el mundo después de más de 100 años*.

Jornadas

- *Jornada Patrimonio musical – Patrimonio sonoro Bibliográfico*, organizada con motivo de la exposición *Al compás de Madrid*, y con el objetivo de analizar el panorama actual y las tendencias de futuro, junto con instituciones y particulares de diferentes sectores implicados en este ámbito.
- *XIX Jornadas Madrileñas de Novela Histórica*, organizadas por la Asociación Cultural Verdeviento, bajo el título *Luces y sombras*.
- *Jornada Lecturas de El Quijote y los clásicos de la literatura española*, un homenaje a Francisco Rico Manrique, filólogo y académico de la Real Academia Española con dos mesas redondas: *Francisco Rico y los clásicos* y *Francisco Rico y El Quijote*.

Conferencias

- *Singulares-Colecciones de la biblioteca Regional de Madrid*, cuyo objetivo es destacar y resaltar documentos, autores y colecciones de especial relevancia que forman parte de los fondos documentales de la biblioteca Regional. Dentro de este ciclo se realizaron las siguientes conferencias: *El universo moderno y sicalíptico de Pepe Zamora*, *Los manuscritos de Ramón Gómez de la Serna de la Biblioteca Regional: la emparedada de Burgos, escritos biográficos y en torno al surrealismo* y finalmente *Catalina Bárcena, voz y rostro de la Edad de Plata*.
- *Explorando la región*, dedicado a los lugares, espacios, arquitecturas, construcciones, edificios, o jardines de la Comunidad de Madrid más desconocidos. En este ciclo se programaron dos conferencias: *Nueva Baztán, una utopía industrial en la España del siglo XVIII* y *El Monasterio de El Paular: un monumento con alma*.
- *Madrid desaparecido*, destinado a redescubrir aquellos lugares, espacios, arquitecturas, construcciones, edificios y jardines que ocuparon un lugar en las vidas de los madrileños en un tiempo anterior y desaparecieron víctimas del fuego, de contiendas, de la inconsciente acción de la piqueta o por el simple paso de tiempo y los procesos de transformación y modernización de un entorno siempre cambiante. Este ciclo contó con tres conferencias: *Arquitectura desaparecida en el Barrio de la Justicia*, *Jardines madrileños desaparecidos* y *Antiguas casas de campo madrileñas, nobiliarias y burguesas*.

- *Madrid Nobiliario*, con cinco conferencias impartidas en este caso por miembros de la Universidad Rey Juan Carlos y dos visitas guiadas por algunos de los espacios más representativos de la ciudad de Madrid, relacionados con los entornos de sociabilidad de la nobleza madrileña.

Conciertos

El año 2025 finalizó musicalmente con el concierto navideño *De Nueva Orleans a Nueva York*, un viaje musical desde el Blues al Rock and Roll, pasando por el Swing, el Bebop y el Boogie Woogie, con Cuca Albert, cantante y directora de Indio Jazz, junto a Javier Díaz Castillo, “MR Boogie Man” pianista y compositor.

Visitas guiadas

Durante 2025 se han realizado 20 visitas guiadas a las instalaciones de la biblioteca a las que han asistido casi 400 personas. Programadas a petición de distintos grupos y Centros Culturales de Madrid, en ellas se dan a conocer las funciones y servicios que ofrece la Biblioteca Regional y su carácter de institución patrimonial, mostrando algunos de sus fondos más destacados. La historia de la antigua fábrica de cervezas El Águila, y su transformación en el actual complejo, que forma parte del Patrimonio Industria Madrileño, completan la visita.

Entre estas visitas y con un carácter más especializado, hay que destacar la realizada por los alumnos del *Máster de Documentación* de la Universidad Complutense de Madrid dentro del proyecto Aprendizaje-Servicio (Aps) y Agenda 2030.

Cursos y talleres

En 2025 se ha desarrollado, de nuevo, el ciclo de conferencias *Las Grandezas de Madrid*, que tiene por objeto poner de relieve algunos aspectos desconocidos y curiosos de la historia de Madrid. Cada conferencia monográfica se complementa con una visita que proporciona nuevos conocimientos para interpretar e indagar en la evolución histórica de la urbe madrileña.

Igualmente, y en la misma línea de dar a conocer Madrid, su historia y protagonistas, se sitúa la nueva edición 2025 del curso anual *Madrid, historia de una villa milenaria*, estudio de la ciudad en tres fases, que se corresponden con las diversas funciones que históricamente ha tenido la capital: *De fortaleza medieval a corte de Felipe II (850-1598)*, *Entre Austrias y Borbones* (siglos XVII-XVIII) y *De capital del Estado a gran metrópoli* (de 1808 a la actualidad).

Ambas actividades, muy consolidadas y demandadas, corren a cargo de Rafael Gili Ruiz y Fernando Velasco Medina, miembros del Equipo Madrid de Investigaciones Históricas de la Universidad Autónoma de Madrid, numerarios del <instituto de Estudios Madrileños-CSIC.

Actividades paralelas a la programación del Teatro Real. Temporada 2025-2026

Dentro de las actividades paralelas a la programación de ópera del Teatro Real, y en concreto de la ópera *El cuento del zar Saltán*, con música de Nikolai Rimski-Kosákov, tuvo lugar la conferencia *Desde Rusia con fervor*, impartida por Joaquín Turina Gómez, periodista e investigador. En paralelo a la programación de obras de Verdi en el Teatro Real, se celebró la conferencia *La visita de Verdi a Madrid*, impartida por Víctor Sánchez Sánchez, catedrático de Musicología de la Universidad Complutense de Madrid, investigador y especialista en ópera y zarzuela.

Cerró la edición anual del ciclo la conferencia *Carmen, mito y música: España en el espejo de Bizet*, impartida por Rafael Fernández de Larrinoa, profesor del Conservatorio Profesional de música de Getafe y de la Universidad de La Rioja.

Eventos acogidos en las instalaciones de la Biblioteca Regional

Las instalaciones de la BRM han acogido diferentes eventos a lo largo de este año. Algunos de ellos de carácter institucional vinculados a la propia actividad de la Subdirección General del Libro o de cooperación con otras Consejerías; otros en una labor de colaboración con entidades o asociaciones. Entre estos eventos de carácter institucional, destacan los siguientes:

- Reunión Consejo Regional del Patrimonio Histórico, a cargo de la Subdirección General de Patrimonio Histórico (27 de marzo, 1 de julio y 20 de noviembre).
- Entrega insignias de plata al personal con más de 30 años de servicio, a cargo de la Consejería de Economía, Hacienda y Empleo (15 de julio).

En su labor de colaboración con otras instituciones, tuvieron lugar:

- Entrega de Premios del Concurso Internacional de Cuentos escritos por personas con discapacidad de la Fundación ANADE (22 de enero de 2025).
- Acto de inauguración de las Jornadas de Animación a la Lectura, Escritura y el Arte JALEA'25, que se desarrollaron durante los días 8 y 9 de febrero en la Casa del Lector (7 de febrero).
- Entrega de Premios del Concurso Escolar de Lectura y Escritura Microrrelatos en el aula, organizado por Asociación de Editores de Madrid, CEDRO, y Comunidad de Madrid. (8 de mayo).
- *Encuentro de Libreros*, organizado por la Asociación de Libreros de Madrid (6 de septiembre)

Préstamos a exposiciones realizadas en otras instituciones

- *Madrid metrópoli. El sueño de Antonio Palacios. Centro Palacio de Cibeles (Madrid), 8 de abril – 6 de julio de 2025. Préstamo de una obra.*
- *Madrid entre libros. 150 años de la Biblioteca Histórica Municipal Centro Cultural Conde Duque (Madrid), 28 de mayo – 14 de septiembre de 2025. Préstamo de 26 obras.*
- *Nestor. Reencontrado. Museo Nacional Reina Sofía (Madrid), 13 de mayo – 8 de septiembre de 2025. Préstamo de una obra.*
- *Aragón y las Artes: 1957-1975. IAACC Pablo Serrano, 15 de noviembre 2023 – 31 de agosto de 2025. Préstamo de una obra.*
- *Esperpento. Arte popular y revolución estética. Museo Reina Sofía, 4 de octubre de 2024 – 10 de marzo de 2025. Préstamo de una obra.*
- *Las Ferias del Campo: paisajes y arquitecturas modernas en la Casa de Campo. Museo ICO, 14 de octubre 2025 – 11 de enero de 2026. Préstamo de 10 obras.*
- *Zaragüeta pintamonas. Museo de Navarra, 10 de octubre de 2025 – 22 de febrero de 2026. Préstamo de 12 obras.*

2.7 Citas en 2025

El calendario de festivales y otros eventos culturales es una oportunidad para integrar las bibliotecas en el tejido cultural y social a través de la programación de actividades complementarias. Aniversarios, efemérides, días nacionales o internacionales, constituyen una circunstancia tradicionalmente aprovechada para la celebración de actividades, cuentacuentos, etc.

La siguiente selección recoge solo las actividades más destacadas, las de mayor proyección, en la celebración de aniversarios y otras fechas destacadas:

13 de febrero. Día de la Radio

Para celebrar los 100 años de historia de la radio, la periodista Ángeles Afuera y el periodista e investigador Joaquín Turina, realizaron un recorrido por esas sintonías que asociamos a programas, a personajes y emisoras y que son además la banda sonora de nuestras vías.

8 de marzo. Día Internacional de la Mujer

El 8 de marzo se celebra en muchos países el Día Internacional de la Mujer, una fecha que invita a reflexionar sobre los avances alcanzados y aquellos que aún quedan por conseguir.

Para contribuir a esta reflexión, la Subdirección General del Libro ha programado la representación teatral *Si las paredes hablaran*, en torno a la figura de María Goyri, en tres

bibliotecas (Chamberí, Vallecas y Latina). Asimismo, se ha organizado la exposición fotográfica *Mujeres y escritoras*, realizada por la retratista chilena Isabel Wagemann, que nos acerca a 31 autoras contemporáneas españolas e iberoamericanas que han dejado una huella significativa en la literatura reciente.

La Biblioteca Regional celebró la conferencia *Escritoras e intelectuales madrileñas-Biblioteca Digital Mnemosine La otra Edad de Plata (1868-1939)* a cargo de María Dolores Romero Lóñez, Catedrática de la Universidad Complutense de Madrid, directora del Grupo La Otra Edad de Plata: Historia Cultural y Digital (LOEP).

17 de marzo. Día del Cómic y del Tebeo

La celebración del Día del Cómic y del Tebeo, impulsada por el Ministerio de Cultura, tiene por objetivo reconocer su valor, su historia y su importancia en el contexto actual, además de su diversidad, creatividad y calidad. En el año 2025, las bibliotecas Luis Rosales, Rafael Alberti y Luis Martín-Santos se han sumado esta celebración con diversos talleres infantiles celebrados entre el 13 y el 16 de marzo.

21 de marzo. Día Mundial de la Poesía

Un año más, las bibliotecas públicas han celebrado el Día Mundial de la Poesía con una programación diversa para todos los públicos. Para adultos, la Biblioteca Elena Fortún acogió un recital poético-musical en torno a la figura de Federico García Lorca y la Biblioteca Pedro Salinas un recital a cargo de la poeta ganadora del Premio Nacional de Poesía Joven Miguel Hernández, Lola Tórtola.

Para público infantil y familiar, se programaron talleres en las bibliotecas María Moliner y Javier Marías y un recital a cargo del poeta David Hernández Sevillano en la Biblioteca José Hierro.

27 de marzo. Día Mundial del Teatro

El Día Mundial del Teatro se estableció por iniciativa del Instituto Internacional del Teatro, una de las organizaciones de artes escénicas más relevantes del mundo, en el año 1961. Desde entonces, se celebra todos los años el 27 de marzo.

La Subdirección General del Libro se ha unido a esta conmemoración con la programación escenas teatralizadas cuyo objetivo ha sido acercar al público a la celebración de este día. Se han realizado pases en las bibliotecas de Fuencarral-El Pardo "Rafael Alberti", Carabanchel "Luis Rosales", Retiro "Elena Fortún", Vallecas "Miguel Hernández", Centro "Pedro Salinas" y Villa de Vallecas "Luis Martín-Santos".

2 de abril. *Día Internacional del Libro Infantil y Juvenil*

El Día Internacional del Libro Infantil y Juvenil se celebra, desde 1967, coincidiendo con la fecha del nacimiento del escritor danés Hans Christian Andersen. Las Bibliotecas de la Comunidad de Madrid participan todos los años con una serie de actividades programadas para el público infantil. Este año 2025 los talleres se han realizado, entre el 2 y el 6 de abril, en 10 bibliotecas de la Red.

23 de abril. *Día del Libro*

En la Biblioteca Regional tuvo lugar la conferencia *Justicia: un barrio literario*, un periplo por las editoriales, imprentas, talleres de encuadernación y librerías pasadas y presentes asentadas en Salesas, Barquillo y Chueca, de la mano de Francisco Juez, doctor en Geografía e Historia.

23 de junio / 4 de julio. *Bibliotecas en Verano*

En verano las bibliotecas se convierten en campamentos urbanos, con propuestas de ocio para desarrollar en grupo desde una perspectiva lúdica y creativa. Una amplia oferta cultural para todos los gustos, que incluye robótica, astronomía, historia y arqueología, arte, experimentos científicos, cine, música, y animación a la lectura.

En esta edición, se han realizado 24 talleres en 12 bibliotecas públicas, entre los días 23 de junio y 4 de julio. Destacamos los talleres inclusivos que se han celebrado en las Bibliotecas Luis Rosales y Miguel Hernández.

3 / 13 de octubre. *XXII Semana de la Arquitectura*

Organizada por la Fundación Arquitectura COAM y el Ayuntamiento de Madrid, la Semana de la Arquitectura, que este año ha celebrado su 22ª edición del 3 al 13 de octubre, pretende ser una plataforma para dar a conocer la historia de la ciudad, a través de sus edificios y calles, y acercar la arquitectura a la ciudadanía. Durante la Semana se celebran conferencias, debates, exposiciones, conciertos y talleres, pero lo que más destaca son las visitas guiadas por edificios emblemáticos de Madrid.

En este marco, la Comunidad de Madrid ofreció tres itinerarios guiados en torno a dos importantes figuras: el premio Pritzker Álvaro Siza Vieira, uno de los grandes arquitectos contemporáneos de Portugal, y Luis Gutiérrez Soto, arquitecto imprescindible para comprender el complejo y cambiante Madrid del siglo XX.

Así mismo, la Biblioteca Regional de Madrid, abrió sus puertas con el objetivo de acercar la arquitectura y el patrimonio arquitectónico a la sociedad.

24 de octubre. *Día de la Biblioteca*

La Red de Bibliotecas Públicas de la Comunidad de Madrid celebra este día con una programación extraordinaria de actividades especialmente dedicadas, aunque no en exclusiva, a público infantil y juvenil. Entre el 24 y el 25 de octubre y bajo el nombre '¡Felicidades biblioteca!', se han organizado 12 talleres de animación a la lectura, ilustración, cómic, poesía y manualidades, para familias.

La Biblioteca Regional programó para celebrar este día la conferencia *¿Para qué quieren que escriba? El universo literario de Teresa de Jesús*, a cargo del periodista y escritor Javier Leralta.

31 de octubre. *Halloween*

Un año más, las Bibliotecas de la Comunidad de Madrid se unen a la celebración de esta popular fiesta con talleres dirigidos a público infantil, a los que las niñas y niños han podido asistir disfrazados. Todas las actividades han girado en torno a los libros de miedo tan del gusto de los más pequeños.

XXV Semana de la Ciencia y la Innovación

La Semana de la Ciencia de Madrid es uno de los acontecimientos de ciencia más importantes en Europa, que pone al alcance de todos numerosas actividades gratuitas organizadas por universidades, centros de investigación, centros culturales y bibliotecas. En esta edición se han realizado cuatro encuentros en la Biblioteca Elena Fortún de Retiro. En ellos se han abordado temas tan diversos como la física cuántica de lo cotidiano, el poder de la amabilidad, la historia de la ciencia y la tecnología o el impacto de la Inteligencia Artificial. Estas actividades buscan fomentar el diálogo y la reflexión, acercando el conocimiento científico de una manera accesible y enriquecedora.

22 / 30 de diciembre. *Bibliotecas en Navidad*

En Navidad, durante las vacaciones escolares, se programa en las bibliotecas infantiles una campaña especial de similares características a la de verano. Se incluyeron en ella 12 talleres infantiles de animación a la lectura, ciencia, robótica, ilustración, cine, manualidades, arte..., que se han desarrollado en dos periodos, entre los días 22 y 23 y entre el 29 y 30 de diciembre, con una alta demanda por parte de las familias. El taller celebrado en la Biblioteca Rafael Alberti tuvo carácter inclusivo, a fin de que pudieran participar niñas y niños con capacidades diversas.

También se programaron espectáculos de diversa índole en doce bibliotecas públicas, incluyendo magia, títeres, música en directo o teatro, tanto para público familiar como para adultos.

2.8 Actividades en cifras

Actividades en la Red de Bibliotecas de la Comunidad de Madrid

Actividades	Sesiones	Asistentes
Clubes de lectura	955	15.054
Adulto	955	15.054
Infantil, juvenil y/o familiar	0	0
Conciertos	16	807
Adulto	15	637
Infantil, juvenil y/o familiar	1	170
Concursos	8	607
Adulto	3	172
Infantil, juvenil y/o familiar	5	435
Conferencias y tertulias	173	4.780
Adulto	163	4.284
Infantil, juvenil y/o familiar	10	496
Cuentacuentos	200	8.626
Adulto	11	177

Infantil, juvenil y/o familiar	189	8.449
Encuentros con autores/as y presentaciones de libros	186	5.731
Adulto	147	4.343
Infantil, juvenil y/o familiar	39	1.388
Espectáculos	58	3.349
Adulto	37	1.899
Infantil, juvenil y/o familiar	21	1.450
Exposiciones	129	73.102
Adulto	122	67.453
Infantil, juvenil y/o familiar	7	5.649
Exposiciones bibliográficas	2.593	533.300
Adulto	1.062	409.579
Infantil, juvenil y/o familiar	1.531	123.721
Itinerarios culturales	39	1.109
Adulto	29	827
Infantil, juvenil y/o familiar	10	282
Jornadas	24	1.111
Adulto	23	1.019
Infantil, juvenil y/o familiar	1	92
Proyecciones	10	235
Adulto	10	235

Infantil, juvenil y/o familiar	0	0
Recitales y lecturas en público	45	1.377
Adulto	42	1.224
Infantil, juvenil y/o familiar	3	153
Talleres	1.881	25.467
Adulto	1.091	14.184
Infantil, juvenil y/o familiar	790	11.283
Talleres de escritura	476	6.247
Adulto	475	6.227
Infantil, juvenil y/o familiar	1	20
Visitas a la biblioteca y/o formación de usuarios/as	1.088	20.650
Adulto	57	635
Infantil, juvenil y/o familiar	1.031	20.015
Total actividades adultos	4.242	527.949
Total actividades infantiles, juveniles y/o familiares	3.639	173.603
TOTAL GENERAL	7.881	701.552

Actividades en las Bibliotecas Públicas Municipales

Actividades	Sesiones	Asistentes
Clubes de lectura	8	93
Adulto	8	93
Infantil, juvenil y/o familiar	0	0
Concursos	25	3.200
Adulto	0	0
Infantil, juvenil y/o familiar	25	3.200
Cuentacuentos	124	4.227
Infantil, juvenil y/o familiar	124	4.227
Encuentros con autores/as y presentaciones de libros	11	961
Adulto	6	97
Infantil, juvenil y/o familiar	5	864
Exposiciones	46	15.069
Adulto	8	4.457
Infantil, juvenil y/o familiar	38	13.612
Exposiciones bibliográficas	123	22.268
Infantil, juvenil y/o familiar	123	22.268
Talleres	161	2.361
Infantil, juvenil y/o familiar	161	2.361

Total actividades adultos	22	1.647
Total actividades infantiles, juveniles y/o familiares	476	46.532
TOTAL GENERAL	498	48.179

Otras actividades programadas por el Área del Libro y la Lectura fuera de las Bibliotecas

Actividades	Sesiones	Asistentes
Clubes de lectura	53	3.533
Adulto	41	3.069
Infantil, juvenil y/o familiar	12	464
Conferencias y tertulias	11	750
Adulto	11	750
Espectáculos	18	900
Infantil, juvenil y/o familiar	18	900
Itinerarios culturales	3	66
Adulto	3	66
Jornadas	1	50
Adulto	1	50
Recitales y lecturas en público	1	50
Adulto	1	50
Talleres	6	150

Infantil, juvenil y/o familiar	6	150
Total actividades adultos	57	3.985
Total actividades infantiles, juveniles y/o familiares	36	1.514
TOTAL GENERAL	93	5.499

Actividades en la Biblioteca Regional

Actividades presenciales	Sesiones	Asistentes
Conferencias, presentaciones de libros, encuentros con autores	64	4.616
Cursos y talleres	120	4.162
Proyecciones y audiciones	6	518
Itinerarios, congresos, recitales	33	2.044
Visitas organizadas	102	1.741
Teatro	8	873
TOTAL	333	13.954
Exposiciones		22.311
TOTAL GENERAL		36.265

2.9 Presencia en Ferias

La Ley 7/2023, de 30 de marzo, del Libro, la Lectura y el Patrimonio Bibliográfico de la Comunidad de Madrid tiene como uno de sus objetivos apoyar la presencia de las editoriales madrileñas en ferias y eventos nacionales e internacionales que se celebren, mediante la participación directa de la Comunidad de Madrid, así como la celebración de actos culturales o la convocatoria de ayudas públicas. Algunas de ellas persiguen estimular la modernización de la industria del libro y de las estructuras de distribución existentes en el territorio de la Comunidad de Madrid, otras

permiten a la Administración respaldar las acciones de difusión y promoción a través de actividades feriales u otras iniciativas singulares.

84 Edición de la Feria del Libro de Madrid

Del 30 de mayo al 15 de junio se ha celebrado la 84ª Feria del Libro de Madrid en los Jardines del Buen Retiro con la presencia de 359 casetas distribuidas de la siguiente forma:

- 213 casetas de editoriales, que albergarán una amplia variedad de sellos editoriales.
- 117 casetas de librerías, incluyendo tanto librerías especializadas como generales.
- 15 casetas de instituciones oficiales y organismos públicos, que representarán a diversas entidades culturales y educativas.
- 14 casetas de distribuidoras, que facilitarán el acceso a una amplia gama de títulos.

Numerosos autores de gran relevancia y prestigio se encontraron con sus lectores en estos días.

Además, la feria contó con espacios especiales como el pabellón Indómitas, que reunió a editoriales y librerías con propuestas editoriales alternativas y de autor, el pabellón Iberoamericano, etc.

Este año, la temática central de la feria fue la ciudad de Nueva York, bajo el lema "La ciudad que habla y escribe en español", destacando la conexión literaria y cultural entre ambas ciudades.

La organización de la feria corre a cargo de la Asociación de Empresarias y Empresarios del Comercio del Libro de Madrid (Gremio de Librerías y Libreros de Madrid) y la Federación de Asociaciones Nacionales de Distribuidores de Ediciones (FANDE).

La Comunidad de Madrid es uno de los principales patrocinadores de la Feria del Libro de Madrid y, como es tradición, participa con su propio pabellón en el que, además de ofrecer una dilatada programación de actividades para público joven y adulto, convierte en protagonistas a los más pequeños a través de la creación de espacios destinados al entretenimiento y al fomento de la lectura.

Para esta edición, la Comunidad de Madrid programó 14 pases del espectáculo *La loca vida del Siglo de Oro*, una comedia histórica que combina elementos de teatro gestual, música en vivo, humor y títeres y permitió a los asistentes disfrutar de un recorrido divertido y didáctico por los hitos y las figuras más importantes del Siglo de Oro español.

Los fines de semana se dedicaron a las familias con, entre otros, talleres en torno a la temática de Nueva York, protagonista de esta edición de la Feria. En ellos, se invitó a los más pequeños a investigar desde otra mirada la ciudad a través de propuestas de creación artística y poética.

La programación para público adulto también tuvo a la ciudad de Nueva York como leitmotiv. Se exploró la ciudad desde distintos ángulos con mesas sobre ensayo, narrativa, teatro, con autores que han vivido, escrito o soñado la ciudad desde la distancia o desde dentro.

Además, científicos del CSIC que han trabajado como investigadores en Nueva York, abordaron las peculiaridades y las diferencias que puede haber entre ser investigador en España y en Estados Unidos.

Otras actividades destacadas fueron el recital *Las tres Dianas*, en el que se homenajeó a la autora neoyorkina Diane di Prima, o la grabación del podcast *Tapadura*, dedicado en esta ocasión a la figura de Paul Auster.

Otras actividades destacadas del Pabellón de la Comunidad de Madrid fueron los talleres infantiles, las simultáneas de ajedrez o el Encuentro de los participantes del Club de lectura Sui Generis uno de los clubs de lectura virtuales organizados por la Comunidad de Madrid con mayor éxito y la participación de Javier Cercas y Aldu Cazzullo en una interesante charla-coloquio.

En cuanto a la asistencia de público a estas actividades, cabe destacar el éxito de los talleres infantiles y los llenos totales prácticamente durante los 17 días de Feria. El total de actividades totales ascendió a 59 con 3.316 asistentes.

47 Feria del Libro Antiguo y de Ocasión

La 47ª Feria del Libro Antiguo y de Ocasión, organizada por la Asociación de Libreros de Lance de Madrid, se celebró del 1 al 18 de mayo. La Comunidad de Madrid ha colaborado en esta edición con la concesión de una subvención nominativa de 10.000 €. En ella participaron 37 librerías especializadas; 23 son de Madrid. Han instalado sus pabellones en el Paseo de Recoletos de Madrid.

La lectura del pregón corrió a cargo del escritor madrileño Benjamín Prado el jueves 3 de mayo de 2025. El cartel fue creado por la ilustradora y guionista madrileña, Teresa Valero. Refleja la unión de dos mujeres, una del pasado y otra del presente, a través de la lectura de un libro antiguo del poeta sevillano Antonio Machado, que este año celebra el 150 aniversario de su nacimiento.

En 2025 la feria rindió homenaje al poeta Antonio Machado, con una reedición de *La Guerra*, último libro publicado por el autor, al cumplirse 150 años de su nacimiento. Presentado por Luis Alberto de Cuenca, esta cuidada edición recuperó los textos originales de la obra, tal y como aparecieron en 1937, pero con una nueva interpretación de las ilustraciones de José Machado, a cargo del dibujante, historietista, ilustrador y caricaturista madrileño, Raúl Fernández Calleja, conocido como Raúl, que también ha diseñado una carpeta especial, numerada y firmada a mano, con una selección de 12 de sus 50 dibujos.

La Comunidad de Madrid, comprometida con el impulso del sector del libro de la región, colabora estrechamente con la Asociación de Libreros de Lance de Madrid y apoya de manera efectiva la organización de esta feria, mediante la subvención anual que recibe esta Asociación.

La Feria ofrece una gran ocasión para disfrutar durante más de dos semanas de una gran librería de fondo en el centro de Madrid, con más de medio millón de ejemplares a precios muy

económicos y asequibles de libros antiguos, primeras ediciones, ediciones ilustradas con grabados y litografías, encuadernaciones artísticas, documentos manuscritos de todas las épocas, carteles y postales, que estarán al alcance de bibliófilos, investigadores, aficionados o de cualquier visitante interesado.

XXXV Feria de Otoño del Libro Viejo y Antiguo de Madrid

La Feria de Otoño dedicada al libro viejo y antiguo tuvo lugar del 25 de septiembre al 12 de octubre en el emblemático Paseo de Recoletos, para celebrar su edición número 35, en la que se pudo adquirir desde libros a precios muy económicos hasta auténticas joyas bibliográficas. Como es habitual, LIBRIS, la Asociación de Libreros de Viejo, organiza esta feria en colaboración con la Comunidad de Madrid.

El pregón inaugural tuvo lugar el jueves 25 y corrió a cargo del escritor Manuel Vilas, uno de los principales poetas y narradores españoles de su generación. La edición de 2025 contó con la presencia de 34 librerías especializadas de toda la geografía española que mostraron al público todo tipo de libros antiguos, primeras ediciones, manuscritos originales o grabados y ediciones raras o descatalogadas.

La Feria de Otoño del Libro Viejo y Antiguo se organiza desde 1989, por LIBRIS, la Asociación de Libreros de Viejo.

Cada año LIBRIS realiza un cartel para difusión de esta Feria. En esta ocasión ha sido creado nuevamente por el dibujante Fernando Vicente, que cuenta con una reconocida trayectoria en el ámbito de la ilustración, la historieta y la publicidad. En esta edición el artista ha conmemorado el 160 aniversario de la obra de Lewis Carroll, Alicia en el país de las maravillas. Una año más se pudo adquirir la baraja ilustrada de literatura universal con la firma del mismo autor.

La Comunidad de Madrid apoya la Feria a través de la concesión a LIBRIS de una subvención nominativa de 10.000 €.

43 Edición Feria Internacional del Libro de Madrid Liber 2025

La 43ª edición de la Feria Internacional del Libro, LIBER se celebró en Madrid del 7 al 9 de octubre con el objetivo de impulsar el comercio exterior del libro en español.

Promovida por la Federación de Gremios de Editores de España, LIBER es una de las plataformas internacionales más importantes del negocio del libro español.

La feria, que ha contado con la participación de profesionales de más de 60 países, ha permitido la interacción con proveedores o clientes, conocer catálogos y novedades editoriales, así como

productos y servicios relacionados con la producción, comercialización y distribución de libros. Se estima que más de 9.000 personas han visitado LIBER este año.

Durante las tres jornadas, LIBER acogió una amplia representación de empresas y entidades editoras, distribuidores, agentes literarios, proveedores, asociaciones profesionales y empresas de servicios, convirtiéndose en un escaparate que ofreció la más amplia panorámica de la producción editorial actual y en foco de atracción profesional de autores, librerías, ilustradores, y demás actores del sector.

La edición de este año incorporó además el Salón de Derechos como una de sus principales novedades con más de 60 editores y agentes literarios de 24 países. LIBER refuerza así la apuesta por la internacionalización del sector editorial y abre nuevas oportunidades de negocio para la circulación global del libro y los autores que escriben en los diferentes idiomas de España.

El protagonismo de esta edición recayó en Chile, País Invitado de Honor, que participó con una delegación de 17 editoriales, agencias y representantes del ecosistema del libro, además de un completo programa cultural y profesional. La presencia chilena coincidió con la conmemoración de los 80 años del Premio Nobel a Gabriela Mistral, primera autora latinoamericana en recibir este reconocimiento. De esta forma, su legado fue uno de los ejes de la programación, con una lectura coral inaugural, diálogos y mesas redondas que destacaron las voces de la literatura chilena contemporánea.

La Comunidad de Madrid patrocina la presencia de los editores madrileños en esta cita anual aportando, dentro del programa de ayudas y subvenciones con el que cuenta, la cantidad de 100.000 € a la Asociación de Editores de Madrid para apoyar la labor de promoción del libro y la lectura mediante la realización de distintas actividades entre las que se encuentra la participación en esta Feria Internacional del Libro de España (LIBER).

La Subdirección General del Libro organizó el 7 de octubre la mesa-coloquio *Autores, editores y agentes, tres perfiles condenados a entenderse* en la que los componentes de la mesa abordaron las relaciones entre autores, agentes y editores desde su diferente perspectiva profesional. Con una mirada al presente y al futuro. En ella participaron Pilar Reyes, editora, Palmira Márquez, agente literaria y David Uclés, escritor. Moderó el periodista cultural y escritor Jesús Marchamalo.

Feria Internacional del Libro de Guadalajara (México)

La Feria de Guadalajara (México), conocida como la FIL, es el evento anual más importante de su tipo en el mundo de habla hispana y la feria de libro más grande del mundo por número de visitantes.

En su edición 39, dedicada a Barcelona, la Feria recibió 953.112 visitantes, superando el año anterior. Se instalaron stands de 2.790 sellos editoriales que, procedentes de 64 países que pusieron a disposición de las y los lectores una oferta de 450 mil títulos. Se realizaron más de tres mil actividades y 648 presentaciones editoriales.

Acudieron a la FIL 18.400 profesionales, entre editores, bibliotecarios, diseñadores, traductores, etc. El espacio dedicado a las infancias, FIL Niños, recibió a 198.393 visitantes.

La Comunidad de Madrid, gracias al Convenio firmado con la Cámara del Libro de Madrid, ha fomentado la participación de las editoriales madrileñas patrocinando la presencia de 37 editoriales independientes y la presencia con un stand propio, reflejo de la bibliodiversidad de la región.

Además, la Comunidad de Madrid ha impulsado la publicación del catálogo de derechos *Madrid edita 2025-2026*, que recoge un total de 81 títulos de cerca de 29 editoriales madrileñas publicado tanto en edición impresa como en formato digital. Este año que ofrece como novedad un monográfico sobre Literatura Infantil y Juvenil (LIJ).

Feria Internacional del Libro de Bogotá (Colombia)

La 37ª edición de la Feria Internacional del Libro de Bogotá FILBO, tuvo lugar del 25 de abril al 11 de mayo del 2025, siendo España el País Invitado de Honor. La FILBO es el evento de promoción de lectura y de la industria editorial más importante de Colombia y uno de los más importantes de América Latina.

En 2025 se dedicó a España como invitado de honor. Recibió 570.830 visitantes a sus 23 pabellones comerciales, así como 500 invitados provenientes de 30 países. Se realizaron 2.300 actividades de programación profesional, cultural y literaria. Gracias al Convenio firmado entre la Cámara del Libro de Madrid y la Comunidad de Madrid, por un importe de 160.000 €, 32 editoriales madrileñas pudieron acudir a esta feria que supone un impulso en la internacionalización de sus catálogos.

La mitad de los asistentes a esta Feria lo hacían por primera vez, con un resultado muy positivo. El 92,9% afirmaron que no habrían acudido sin la ayuda de la Cámara del Libro/ Comunidad de Madrid

3

Biblioteca Regional de Madrid

La Biblioteca Regional de Madrid (BRM), principal centro de conservación del patrimonio bibliográfico reúne, conserva y difunde el patrimonio bibliográfico de Madrid y toda la producción impresa o producida en cualquier otro procedimiento o soporte. Ocupa, además, uno de los edificios más representativos del Patrimonio Industrial Madrileño: la rehabilitada fábrica de cervezas *El Águila*.

En 2025, la BRM ha recibido 104.666 visitantes y se han realizado:

- 8.206 préstamos en sala
- 648 préstamos interbibliotecarios
- 37 peticiones y 300 devoluciones de préstamo intercentros
- 3.309 reproducciones digitales para investigadores.
- 2.494 consultas atendidas
- 2.851 conexiones a Internet
- 9.725 conexiones a las antenas WIFI

El número de lectores dados de alta en la Biblioteca Regional de Madrid en el año 2025 es de 1.267. Se han tramitado 777 preinscripciones o solicitudes de alta a través de El Portal del Lector, y 51 pases temporales de investigador.

El total de documentos conservados a 31 de diciembre de 2025 incluyendo fondos bibliográficos y publicaciones periódicas es de 2.185.982 unidades físicas.

3.1 El desarrollo de sus colecciones: la colección tangible

La Biblioteca Regional de Madrid reúne una gran variedad de tipologías bibliográficas procedentes de compra, depósito legal y donaciones. Previa a su incorporación en las colecciones se lleva a cabo un proceso de selección de fondos que ha supuesto en 2025, en las colecciones que ingresan por compra, la revisión de 117 catálogos de librerías y la búsqueda sistemática en internet de ofertas bibliográficas, con un total de 38.068 referencias estudiadas.

Depósito Legal

El Depósito Legal es un elemento fundamental en la recopilación de nuestro patrimonio bibliográfico de edición reciente, y se encarga del seguimiento de la edición madrileña y su transferencia a los centros patrimoniales, entre los que se cuenta la Biblioteca Regional. Durante el año 2025 se han tramitado 28.449 solicitudes de depósito legal. Se han integrado en la colección 26.957 títulos por este medio y se ha gestionado la anulación de 1.259 números.

Depósito Legal en cifras:

- 28.449 solicitudes
- 1.259 anulaciones

- 26.957 entregas

Desde la entrada en vigor de la nueva normativa de Depósito Legal en enero de 2023, se ha consolidado el sistema de entrega de los archivos digitales previos a la impresión. Los editores que han solicitado número de depósito legal en 2025 han sido 2.303.

El procedimiento de recepción y revisión de los archivos digitales ha continuado desarrollándose este año haciendo uso de la aplicación de gestión de expedientes Atlantix-e para uso en procedimientos administrativos generales.

La gestión del archivo digital implica numerosas herramientas de revisión y registro de entrega de los archivos, motivo por el cual se están llevando a cabo los desarrollos necesarios para la integración del archivo digital en la aplicación propia del depósito legal, DEPO, previa actualización de ésta a un lenguaje actual compatible.

Las particularidades de los archivos digitales hacen que su validación lleve más tiempo que el control de la entrega de los ejemplares tangibles. Esto obliga al gestor a dedicarle tiempo a la revisión y a tener una comunicación muy fluida con el editor para que subsane y comprenda las características que deben tener los archivos y cómo se resuelven.

Adquisiciones patrimoniales

La Biblioteca Regional de Madrid es el centro bibliotecario de la región encargado del incremento, conservación y difusión del patrimonio bibliográfico madrileño, y es a este centro donde se destinan las Adquisiciones Patrimoniales de la Comunidad de Madrid. El gasto total realizado por este concepto en 2025 ha sido de 402.290,39 €. El incremento de colecciones ha supuesto, desde el año 2007, una inversión en torno a 5.768.480 €.

Entre las piezas singulares que se han adquirido este año destacan:

Manuscritos

- *[Libro de horas de Isabel II]*. [ca. 1846]
- Zea, Francisco. *Patria y religión*. Madrid, 1841
- *Curso de Artillería para Academia Militar. Tratado científico-militar manuscrito en nueve volúmenes. [1770-1792]*
- *Mensaje de ferviente adhesión y gratitud que las mujeres españolas elevan a Su Majestad el rey D. Alfonso XIII, consolador de las víctimas de la guerra mundial*. 1918.

Impresos

- *Elementos de equitación militar para el uso de la Caballería española, escritos para los alumnos de la Real Escuela Militar de Equitación de esta Corte.* Madrid: Ducazcal, 1853
- *Etiquetas y Ceremonias En los Desposorios y Velaciones De S.M. La Reina, Con El Sermo. Sr. Infante D. Francisco De Asís y De S.A.R. La Serma. Sr. Infanta Doña María Luisa Fernanda Con S.A.R El Duque De Montpensier.* Madrid: Aguado, 1846
- *A la memoria del grande Luis XIV: oración panegyrica, estatua que le fabrican las Armas, las Letras y las Virtudes y se la consagra la Muy Noble y Imperial Villa de Madrid,* [1715]
- Mostazo, Francisco. *Tractatus de causis piis in genere, et in specie : opus non solum iudicibus, et visitatoribus ecclesiasticis valdè utile, verùm etiam secularibus, ecclesiarum rectoribus, confessoribus, & advocatis summè necessarium.* Venezia: apud Paulum Balleonium, 1715.

Material gráfico

Colecciones gráficas y fotográficas

- *Conjunto de placas, estereoscópicas y álbum fotográfico: monumentos y calles madrileñas, [1870 -1930].*
- *Documentación teatral madrileña, espectáculos, giras de compañías fundadas en Madrid. – [1940 -2010].*
- *Álbum militar del Regimiento núm. 1 destinado en Madrid, dedicado, 1894.*
- *160 placas de linterna de Madrid firmadas por M. Morin, [1898].*
- *Conjunto documental de establecimientos fotográficos de principios del siglo XX. – [Entre 1910 y 1930].*
- *Vista del Palacio de Aranjuez de J. Laurent, 1858.*

Cartel, dibujo y grabado

- *Muelle. Dos dibujos de Muelle números 900 y 411 (Argüello Garzo, Juan Carlos),1990 y 1993, respectivamente.*
- *Feria Nacional del Libro de Madrid: Cartel. - 1945.*
- *Vicente, Eduardo (1909-1968). Documentos ilustrados por el artista para la edición de las Novelas Ejemplares de Miguel de Cervantes para la Biblioteca Hispania de la Editorial Sopena. – 1941*
- *Keko (1963-). Cuatro botas: manuscrito homenaje al Quijote. – 2002. – 51 hojas: tinta china, lápiz de grafito.*
- *Ventura, Enrique (1946-2024). Conjunto de trabajos de Enrique Ventura en prensa madrileña. – [196- y 1985]. 125 hojas dibujadas realizadas con técnica mixta.*
- *Barradas, Rafael (1890-1929). Más de treinta dibujos dedicados algunos a Catalina Bárcena. - [1918 y 1925].*

- *Gamborino, Miguel (1760-1828). Gritos de Madrid. [1.ª ed.]. – 1798. Álbum que recoge 18 hojas, grabado calcográfico para los distintos personajes populares.*

Ephemera

- *Baraja heráldica española perteneciente a la primera edición española de la obra Libro y Baraja nuevos e inseparables para aprender el blasón de Francisco Gazán. 1ª edición. – [ca. 1733].52 piezas*
- *Conjunto documental de la Residencia de Estudiantes y de Señoritas. – [1920 - 1936].*
- *Vercher Coll, Antonio. Publicidad madrileña impresa en seda de la Sociedad madrileña Azamón situada en la calle Arlabán, 7. – [1930 -1933].*

Música anotada

- *Álbum de 10 de partituras con cuplés, pasacalles y canciones. [1910 y 1919].*

Cartografía

- *Fer, Nicolas de (1646-1720). Cartes et descriptions generales et particulières pour l'intelligence des affaires du temps, au sujet de la sucession de la Couronne d'Espagne, en Europe, en Asie, Afrique et Amerique... - 1701. Atlas “propagandístico” que supuso un apoyo al candidato francés durante la Guerra de Sucesión española.*

Publicaciones seriadas

- *Observaciones meteorológicas efectuadas en el observatorio de Madrid 1900, 1901*
- *La Lectura para todos. Madrid 1859-1861*
- *La Broma. Madrid 1881-1883*
- *El Pelotari: revista semanal ilustrada. Madrid, 1893-1896*
- *Madrid Sport (continuación de El Pelotari). Madrid 1896*
- *Los Frontones: suplemento semanal de Crónica del Sport. Madrid 1896*
- *Argos: revista para todos, Madrid 1927*
- *Celuloide madrileño. Madrid, 1936*
- *Ganadería: revista del Sindicato nacional de ganadería (varios años)*

Donaciones

- *Revistas musicales: Scherzo, 12 notas, Ritmo, donadas por la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE). (119 fascículos.)*
- *Varios títulos de revista donados por la Congregación de Hermandas Oblatas de Ciempozuelos. (45 fascículos)*
- *Castillo de Manzanares el Real, (11 títulos.). Carteles (26), material cartográfico (6), tarjetas postales (10), CD (2), material efímero (9). Álbumes con diapositivas (19).*
- *Películas (8 títulos, 9 rollos) de carácter didáctico de 18 cm de diámetro con anagrama en relieve de la Eastman Kodak Company. Películas creadas originalmente en los años 20 en Estados Unidos y adaptadas al español.*
- *Colección de 250 “cartes de visite” donadas por D. José Enrique Gómez.*
- *Partituras y libretos de principios de siglo por parte de la familia de Federico Gil Asensio.*
- *796 pequeños dibujos de humor de Lorenzo Goñi publicados en prensa donados por Inés Goñi Picher.*
- *Aproximadamente 300 CD procedente de la Biblioteca Ruiz Egea.*
- *Incremento de la donación de discos correspondientes a RTVE Bilbao por parte de la BNE, más de 1900 discos LP y singles.*

Incremento de fondos en la Biblioteca Regional 2024

Incremento de Títulos por Colecciones							
	Colección Madrileña				Colección Depósito Legal	Total Títulos (Mad.+DL)	Total Volúmenes (Mad.+DL)
	Compras	Donaciones	D. Legal	Total Madrid			
Documentos en papel	469	115	4.006	4.590	18.866	23.456	23.653
Documentos Audiovisuales	0	60	50	110	892	1.002	1.390
Documentos Sonoros	0	309	160	469	442	911	1.014
Documentos Electrónicos	0	0	3	3	70	73	73
Documentos gráficos	146	491	618	1.255	362	1.617	1.616
Documentos cartográficos	2	13	41	56	1.004	1.060	1.061
Publicaciones Periódicas	37	34	216	287	177	464	18.550
Otros documentos	0	0	0	0	96	96	96
Totales	654	1.022	5.094	6.770	21.909	28.679	47.453

Tratamiento y catalogación de fondos

Durante 2025, el total de registros de fondos bibliográficos y autoridades, nuevos o modificados, en las distintas Secciones de la BRM, es de 54.040.

Fondos catalogados	Catalogaciones Col. Madrileña	7.912
	Catalogaciones Depósito Legal	18.882
	Registros modificados	13.264
	Registros transferidos	2.409
Registros de autoridades	Autoridades nuevas	8.099
	Autoridades modificadas	2.653
	Autoridades transferidas	821
Total		54.040

A lo largo de 2025 se ha mantenido la colaboración con la Biblioteca Pública del Estado Manuel Alvar para la catalogación de los primeros números de publicaciones periódicas que ingresan por DL de Madrid, así como para la recepción de fascículos y la depuración colaborativa del catálogo único.

También durante este año 2025 se ha continuado el trabajo de catalogación de las monografías de compra para la colección de la Red de Bibliotecas Públicas de la Comunidad de Madrid (las cifras no exactas son unos 7.500 libros).

Desde el año 2015 hasta el 2024, en que terminó la última fase de integración de los municipios de la Comunidad de Madrid en el Catálogo Regional, se llevó a cabo el mantenimiento del Catálogo tanto bibliográfico como del catálogo de autoridades. Este año se ha dedicado especialmente a la revisión y puesta al día de los encabezamientos de materia y género/forma de las colecciones infantiles. También se han revisado aproximadamente 500 registros de autoridad que tenían errores en la codificación del código de función. Se ha trabajado con cerca de 150 registros de autor con homonimia asignando correctamente los registros bibliográficos. Igualmente, en el catálogo bibliográfico se han revisado los listados mensuales de duplicados, que ascienden a unos 1.500 registros depurados.

Campañas orientadas a proyectos

Seguimiento expedientes entrega copia digital del ejemplar tangible de Depósito Legal

La incorporación de la copia digital del ejemplar tangible a las colecciones de la Biblioteca Regional, como centro de conservación, ha supuesto la introducción de un procedimiento nuevo en la gestión de los ejemplares que llegan por depósito legal. Este procedimiento consiste en la revisión, seguimiento, subsanación cuando es necesario, y finalmente la resolución de los expedientes. Para parte de su desarrollo se han planteado:

- Contrato menor para la verificación de Archivos de Copias Digitales de la biblioteca Regional de Madrid. Se han cerrado 2.161 expedientes.
- Contrato menor para la Preparación de archivos Preprint de Monografías de la Biblioteca Regional de Madrid. Se cerraron 8.054 expedientes.

Descripción y catalogación de colecciones

En este ámbito se han llevado a cabo varios proyectos dedicados a enriquecer el Catálogo Único con títulos destinados a las bibliotecas públicas de la Comunidad Madrid y otros procedentes del depósito legal que son recibidos por la Biblioteca Regional de Madrid. Este año se han llevado a cabo diversos proyectos:

- Contrato de Catalogación de obras en distinto soporte, que ingresan en la Biblioteca Regional de Madrid y en las Bibliotecas Públicas para su incorporación en el Catálogo Único de la Subdirección General del Libro de la Comunidad de Madrid, realizándose 11.473 registros.
- Contrato menor de asistencia técnica para el tratamiento de folletos de la biblioteca Regional de Madrid e incorporación al Catálogo Único de la Bibliotecas de la Comunidad de Madrid con un resultado de 891 registros.
- Durante este año se ha seguido con el trabajo en el Catálogo de Autoridades e Instituciones Madrileñas, que cuenta ya con 25.107 registros, de los que 13.187 son registros codificados con los nuevos campos MARC21 creados en las últimas actualizaciones, a raíz de la aparición de RDA y siguiendo el modelo FRAD. El total de registros codificados con nuevo campos MARC asciende a 23.438.
- Contrato menor para la organización y tratamiento documental de las series Documentación personal y profesional de Melchor y Mariano Sánchez de Toca, pertenecientes al Archivo familiar de los Marqueses de Toca.
- Contrato menor para el tratamiento y catalogación de 4.099 documentos de la Colección documental de Cine Español de los años cuarenta y posteriores.
- Inventario y acondicionamiento físico de dos fondos musicales de los compositores Luis Arraque y Carlos González Portela. Más de 800 documentos reseñados recogidos en un Excel.

- Inventario y acondicionamiento físico de aproximadamente 5.000 tarjetas postales geográficas dedicadas a Madrid y provincia que abarca desde 1940 a 1980.

Gestión de depósitos

Continúa la reorganización del fondo procedente de Depósito Legal de la Biblioteca Regional de Madrid. El crecimiento continuo de la colección de la BRM hace necesario rentabilizar al máximo la ocupación de los depósitos. Ante la carencia de espacios ha sido necesario abordar sistemáticamente la compactación de los fondos en las estanterías y aumentar el número de volúmenes por depósito.

En 2025 se ha realizado:

- Reorganización y compactación de depósitos de monografías procedentes de Depósito Legal de los años 2005, 2006 y 2007. El número de registros revisados ha sido de 951 renovándose la signatura y los tejuelos.
- En el año 2023 se inició la organización del material menor monográfico de Depósito Legal, incluyendo estos recursos en el catálogo automatizado y reconvirtiendo los datos de la base de datos Access. Durante el año 2025 se han incluido en el catálogo 148 cajas con unos 3.072 documentos. Este trabajo se completa con un recuento-inventario de las cajas de material menor de DL en una hoja Excel hasta su incorporación completa al catálogo en Absysnet.
- En 2023 se comenzó un recuento y revisión del fondo de folletos de colección madrileña, que conlleva la revisión física del material, una reorganización de las cajas, adecuando el tamaño de los documentos, y la actualización de los registros bibliográficos, cuando es preciso, en cuanto a puntos de acceso. Durante este año 2025 se ha reorganizado 77 cajas con un total de 1.663 folletos, de estas, 20 cajas con 427 folletos, se ha realizado el trabajo completo.
- Entre 2020 y 2025, las publicaciones periódicas de la colección madrileña han tenido un crecimiento constante. En consecuencia, el uso del espacio en los depósitos también ha ido aumentando y se ha tenido que adaptar y optimizar el espacio. El uso sistemático de signaturas derivadas ha sido uno de los avances más relevantes del periodo, permitiendo recuperar aproximadamente 66 metros lineales y prolongar de forma significativa la vida útil de los depósitos existentes. Durante 2025 se ha continuado con este mecanismo reutilizando los huecos procedentes de publicaciones cesadas y se han asignado un total de 115 signaturas derivadas.
- Revisión y reorganización del material gráfico en bandejas de los muebles Kardex (Depósito 15) y estanterías seleccionadas del Depósito 21 (silo).

Conservación preventiva

Preservación de colecciones

En este periodo de 2025 la línea de actuación para la preservación de los fondos patrimoniales de la biblioteca se ha centrado en:

- Contrato de limpieza y restauración de 60 ejemplares de manuscritos, impresos del Siglo XVIII-XIX y elaboración de 11 cajas de conservación.
- Encuadernación de 6 volúmenes de revistas, 199 de periódicos y 14 suplementos de publicaciones seriadas de 2024.
- Contrato amueblamiento naves NOVOSUR.
- Traslado de la Colección de Ilustraciones los Quijotes de Enrique Herreros y acondicionamiento en depósitos.

Digitalización de fondos

Dentro del Proyecto de Digitalización 2025 se han digitalizado, generado metadatos y cargado imágenes, fijas y en movimiento, en la Biblioteca Digital de Madri diversas colecciones:

- Incorporación a la Biblioteca Digital de los fondos digitalizados de la Biblioteca Municipal de Aranjuez, en cumplimiento del Convenio de colaboración entre la Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento del Real Sitio y Villa de Aranjuez para la importación de fondos digitalizados a la Biblioteca Digital de la Comunidad de Madrid. Se trata de 35 registros de recursos continuados, que han sumado 165.279 imágenes de 4.910 fascículos.
- En el marco del Protocolo General de Actuación entre la Dirección General de patrimonio Cultural y Oficina del Español de la Comunidad de Madrid y la Fundación Ortega-Marañón en el ámbito de la Cultura, a lo largo de 2025 se han realizado las siguientes actuaciones:
 - Incorporación de la primera época de la Revista de Occidente, que han sumado 23.000 imágenes tif y jpg, digitalizados en 2024.
 - Digitalización e incorporación a la Biblioteca Digital de la segunda época de la Revista de Occidente, que ha sumado 10.485 imágenes, pertenecientes a 133 fascículos.
- Manuscrito monografías, libros de cumbres, el archivo personal de José Manuel Piernas Hurtado, e incorporación de nuevos documentos de los archivos personales de José García Nieto, de Antonio Casero y de la Reina María Cristina de Borbón, sumando un total de 7.015 nuevas imágenes de 291 registros.
- 35 vídeos sobre teatro realizados por las Asociaciones de Directoras y Directores de Escena de España y de Autoras y Autores de Teatro, en colaboración con la Comunidad

de Madrid, y depositados en 2025 en la Biblioteca Regional de Madrid para su difusión a través de la Biblioteca Digital de Madrid.

- 8 documentales sobre salud y primeros auxilios producidos en Estados Unidos en los años 20 del siglo XX y divulgados en España en los años 30 con fines educativos, digitalizados en 2025.
- Generación de metadatos y carga de imágenes de 7 títulos de recursos continuados digitalizados en un proyecto anterior, que suponen la incorporación a la Biblioteca Digital de 8.411 imágenes, pertenecientes a 389 fascículos.

3.2. El desarrollo de sus colecciones: la colección intangible

Gran parte de la ingente cantidad de información que se produce en la actualidad es de origen digital, y existe en una gran variedad de formatos. La colección intangible está formada por fondos bibliográficos constituidos por formatos digitales, en línea, electrónicos, etc., sin soporte tangible, que se reúnen y conservan como parte del patrimonio intelectual madrileño.

En el *Grupo de Trabajo de Conservación Web* participan representantes de los servicios de Bellas Artes, Música y Audiovisuales, Fondo Antiguo y Patrimonio Bibliográfico, Normalización de Catálogos, Preservación Digital (coordinación), Referencia y Recursos Continuados. Durante 2025 ha realizado los trabajos siguientes:

- Selección y carga directa en *CWeb* de: 225 nuevas semillas para la Colección Madrid
- Actualización de 838 semillas

Colección Madrid: 2.170 semillas (944 semillas activas y 1.226 semillas inactivas) a finales de 2025, con las siguientes frecuencias de recolección:

Anual	Semestral	Mensual	Semanal	Única
212 semillas	544 semillas	619 semillas	137 semillas	658 semillas

El Grupo de Trabajo de Conservación Web de la BRM ha colaborado con la BNE y los centros de conservación de otras Comunidades Autónomas en la elaboración de los vídeos que se han publicado este año para destacar la aportación de las CCAA al DL-e. El Grupo de Trabajo de la Biblioteca Regional también ha seleccionado semillas para la colección de evento recolectada con motivo del Apagón 2025, y ha participado en la inclusión de contenidos en la plataforma de colaboración interna habilitada por la BNE a través de la herramienta Confluence. Además, se ha colaborado en la colección de podcasts que ha iniciado la BNE, en nuestro caso con una selección de temática madrileña o realizados por autores/as o periodistas nacidos en Madrid.

Colección Prensa y Televisión Autonómicas: 144 semillas (todas las Comunidades Autónomas). La Sección de Hemeroteca realiza diariamente el control de calidad manual de las 10 semillas de medios de comunicación madrileños que le corresponden a la biblioteca como centro de conservación web de la Comunidad de Madrid.

El número total de semillas recolectadas hasta ahora sobre la Comunidad de Madrid en todas las colecciones web asciende a 6.332.

4

Actividad editorial y difusión

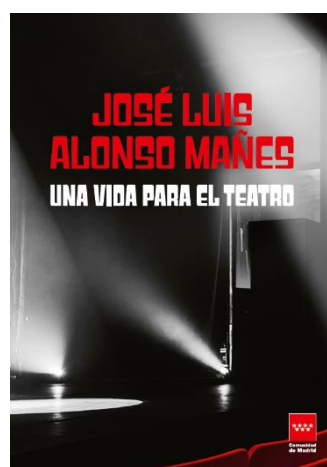
4.1 Actividad editorial

A lo largo del año 2025, la Subdirección General del Libro, a través del Área de Difusión y Publicaciones, ha desarrollado una intensa actividad editorial como medio de dar a conocer a los ciudadanos los servicios, actividades y oferta cultural programada, con las siguientes publicaciones:

Catálogo de exposiciones

José Luis Alonso Mañes. Una vida para el teatro.

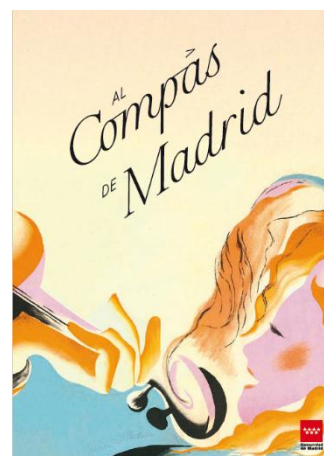
Catálogo de la exposición homónima sobre el director de teatro José Luis Alonso Mañes diseñado por Estudio blg y coordinado por Luciano García Lorenzo, comisario de la muestra, con textos propios y de personalidades vinculadas al mundo del teatro como José María Pou, Manuel Canseco Godoy, Jesús Rubio Jiménez, Gabriel Quirós Alpera, Carlos Rodríguez Alonso y en el que explora la vida y obra del director teatral de José Luis Alonso Mañes. Contó con la aportación de documentos e imágenes de diversos fondos como la Asociación Directores de Escena, el Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música (CDAEM) (INAEM. Ministerio de Cultura), la Compañía Nacional de Teatro Clásico, la Hemeroteca Municipal de Madrid, el Museo Nacional de Artes Escénicas, Almagro, Juan Gyenes y VEGAP, además de fondos propios de los autores y de la Biblioteca Regional de Madrid.



Esta publicación, de la que se hizo una tirada de 2.500 ejemplares que se repartieron gratuitamente tanto entre los visitantes de la exposición como a los diferentes asistentes con las actividades relacionadas con la exposición (conferencias, mesas redondas, representación de una obra *ad hoc*...), cuenta también con una versión [virtual](#).

Catálogo Al compás de Madrid

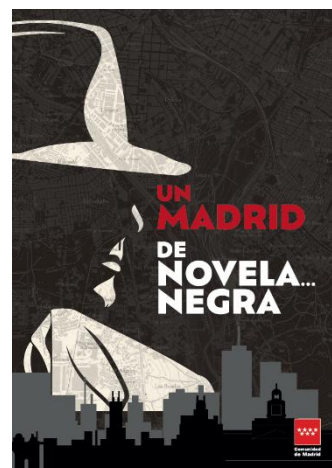
Catálogo de la exposición homónima sobre el patrimonio musical de la Comunidad de Madrid entre finales del siglo XIX y el principios del siglo XX, diseñado por Ángel Rodríguez y redactado por la catedrática del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y Profesora Asociada de la Universidad Carlos III de Madrid, Ana Benavides, profundiza en el contenido exhibido en la exposición acompañado de imágenes del Archivo Fotográfico del Museo Nacional del Prado, la Biblioteca Digital Memoria de Madrid, la Biblioteca Musical Víctor Espinós, la Biblioteca Nacional de España, la Biblioteca Regional de Madrid, la Fundación Juan March, el Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, la National Gallery of Victoria (Melbourne), la Orquesta Sinfónica de Madrid, Patrimonio Nacional, el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, así como material de la comisaria y de la familia Portela, la familia Francisco Alonso, Pedro Rubio y la Fundación Victoria y Joaquín Rodrigo



Esta publicación, de la que se hizo una tirada de 2.500 ejemplares que se repartieron gratuitamente tanto entre los visitantes de la exposición como a los diferentes asistentes con las actividades relacionadas con la exposición (conferencias, mesas redondas, conciertos, talleres...), cuenta también con una versión [virtual](#).

Catálogo de Un Madrid de novela... negra.

Catálogo de la exposición homónima dedicado a la incidencia de la ciudad de Madrid en el género literario, diseñado por PeiPe Estudio y coordinado por Tania Serrano Benítez, comisaria de la exposición y que ha contado con textos propios y de Lorenzo Silva, Juan Cortés, Àlex Martín Escribá, Javier Rivero y Javier Sánchez Zapatero e imágenes de la Biblioteca Nacional de España, la Biblioteca Regional de Madrid, la Biblioteca del Instituto Geográfico Nacional, la Real Academia de la Lengua Galega, Arnd v. Wedemeyer, Arturo Espinosa, Miguel Ángel Masegosa y de los propios autores.



Esta publicación, de la que se hizo una tirada de 2.500 ejemplares que se repartieron gratuitamente tanto entre los visitantes de la exposición como a los diferentes asistentes con las actividades relacionadas con la exposición (conferencias, mesas redondas, proyecciones de películas, talleres...), cuenta también con una versión [virtual](#).

Otras publicaciones en formato libro

40 Muestra del Libro Infantil y Juvenil

La Subdirección General del Libro viene desarrollando anualmente la Muestra del Libro Infantil y Juvenil, cuyo objetivo es hacer una selección de los mejores libros infantiles y juveniles editados a lo largo del año, creando con ello un catálogo con una breve reseña de cada uno de ellos y clasificándolos por edades. Los libros seleccionados forman parte de una muestra que itenera por las diferentes bibliotecas de la Comunidad de Madrid. Aparejados a este proyecto se editan, en marzo de 2025, las siguientes publicaciones diseñadas por Malpartida Publicaciones:



- [Catálogo de la 40 Muestra del Libro Infantil y Juvenil](#). Del que se realizó una tirada de 2.275 ejemplares.
- [Carteles publicitarios de la 40 Muestra del Libro Infantil y Juvenil](#). Con una tirada de 310 ejemplares.
- [Folleto informativo de la 40 Muestra del Libro Infantil y Juvenil](#). Del que se realizó una tirada de 20.100 ejemplares.
- [Marcapáginas publicitarios de la 40 Muestra del Libro Infantil y Juvenil](#). De los que se produjeron 60.150 ejemplares.
- [Roll ups publicitarios de la 40 Muestra del Libro Infantil y Juvenil](#). Realizándose 8 unidades.

#LeeMadrid. Plan Estratégico del Libro y la Lectura de la Comunidad de Madrid (2025-2028)

Con la publicación de la actual Ley 7/2023 del Libro, la Lectura y el Patrimonio Bibliográfico de la Comunidad de Madrid, queda regulado que la consejería competente en materia del libro elaborará planes de fomento de la lectura con una duración de, al menos, cuatro años. Los planes incluirán las principales medidas y líneas de actuación en materia de lectura y libro, y serán elaborados, evaluados y actualizados por resolución de la dirección general correspondiente.

Para dar difusión entre todos los agentes implicados, se editó el Plan Estratégico del Libro y la Lectura de la Comunidad de Madrid (2025-2028) y se realizó una tirada de 500 ejemplares que se han distribuido, de forma gratuita, entre las bibliotecas, librerías, editoriales y otras entidades del sector del libro.



Edición de la obra Ortega y el arte, en colaboración con la Fundación Ortega Marañón

La Subdirección General del Libro tiene entre sus funciones la promoción del libro y de la lectura, así como garantizar el acceso a la cultura de los ciudadanos. Por ello, y en convenio con la Fundación Ortega Marañón, se coeditó la obra *Ortega y el arte*, con motivo de la exposición *100 años de La deshumanización del arte* que celebró la mencionada Fundación.



Serie teatro: Gracias, Buero y José Luis

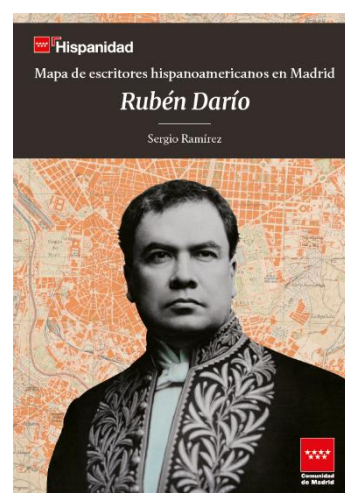
Con motivo de la exposición sobre José Luis Alonso Mañes se puso en escena la obra *José Luis* escrita por el dramaturgo José Ramón Fernández Domínguez. El libreto de esta obra fue editado, inaugurando la Serie Teatro. Esta obra tuvo una tirada de 1.500 ejemplares. Así mismo, en la misma línea se editó y publicó la obra *Gracias, Buero*, que fue puesta en escena en su momento con motivo de la exposición homónima.



Mapa de escritores hispanoamericanos en Madrid: Mario Vargas Llosa.

Esta obra es la primera de una serie en la que se da difusión a la vida y obra de escritores hispanoamericanos cuyas estancias en Madrid han dejado una impronta en su obra, así como en la ciudad. Coordinado por el escritor nicaragüense y Premio Miguel de Cervantes Sergio Ramírez Mercado, este primer título está dedicado a su compatriota Rubén Darío.

El libro ha sido maquetado por Juan José Ruiz Vela y se ha realizado una tirada de 900 ejemplares.



Facsímil de *Los intereses creados*

Con motivo de la triple conmemoración de los setenta años de su muerte, del centenario de su nombramiento como Hijo Predilecto de Madrid y a más de cien años ya de la concesión del Premio Nobel de Literatura, la Subdirección General del Libro produce la copia facsímil de *Los intereses creados* que la Asociación de Actores Españoles regaló a Jacinto Benavente en 1915, una joya del arte del modernismo español, acompañado de un estudio preliminar a cargo del historiador y filólogo Antonio Martín Barrachina y del catedrático en Literatura Española Jesús Rubio Jiménez. Con la publicación de tan insólito y singular testimonio artístico de su inmortal comedia de polichinelas, la Comunidad de Madrid rinde un más que merecido homenaje institucional a Jacinto Benavente, uno de los dramaturgos españoles y europeos contemporáneos más notables.



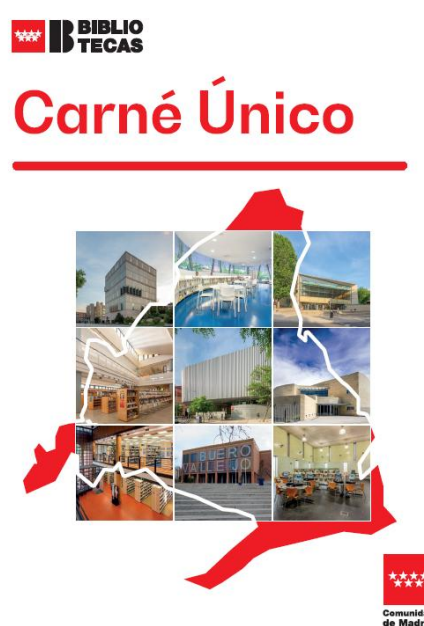
Se ha realizado una tirada de 1.000 ejemplares.

Folleto y carteles informativos de los servicios ofrecidos por la Subdirección General del Libro

Además, se han editado los siguientes folletos informativos de las actividades y servicios de la Subdirección General del Libro:

- *eBiblio Madrid*. Con una tirada de 80.000 ejemplares, esta publicación recoge la información sobre este servicio que da acceso, de manera virtual, no sólo a una amplia biblioteca de libros y audiolibros, sino también a recursos digitales de diversos ámbitos de interés, así como una importante colección de películas. La distribución de este folleto se realiza entre todas las bibliotecas que están integradas en el carné único.
- *Préstamo Intercentros*. Con una tirada de 100.000 ejemplares, esta publicación informa a los ciudadanos de la posibilidad de llevar en préstamo, desde cualquier biblioteca participante de la Red de la Comunidad de Madrid, libros procedentes de otros centros integrados y devolverlos en cualquier biblioteca del catálogo colectivo de la Comunidad de Madrid que ofrece el servicio. La distribución de este folleto se realizó entre todas las bibliotecas integradas en el carné único.
- *Fotolectura*. En colaboración con el Movimiento de Bibliotecas Rurales se realiza un concurso de fotografía y lectura para el que se publican folletos informativos y carteles, con una tirada en el 2025 de 8.000 y 150 ejemplares respectivamente.
- *Folleto informativo sobre la Biblioteca Regional de Madrid*. Con una tirada de 1.000 ejemplares, este folleto informa de los servicios y características que ofrece este servicio.

- Actualización y renovación de los *folletos informativos de todas las bibliotecas de la Red de Bibliotecas Públicas de la Comunidad de Madrid, incluida la Biblioteca Regional de Madrid*, excepto el folleto de la Biblioteca Pública Manuel Alvar, al seguir cerrada por obras. Tirada de 14.000 ejemplares.
- *Carné Único*. De esta publicación, que recoge las ventajas, servicios y actividades que ofrecen a sus usuarios las bibliotecas integradas, se realizó una tirada de 80.000 ejemplares que se distribuyó a todas las bibliotecas de la Región integradas en el proyecto.
- *Club Virtual de Lecturas*. Se ha rediseñado el folleto existente del Club Virtual de Lecturas incluyendo las nuevas salas y servicios. Se ha realizado una tirada de 2.000 ejemplares.
- *Hábitos de lectura*. Con motivo del estudio de hábitos de lecturas durante el bienio 2023-2024, se ha realizado un díptico con los datos obtenidos para su difusión entre agentes del sector. Se ha realizado una tirada de 8.000 ejemplares.



Cartel del Día de la Biblioteca.

Con motivo del Día de la Biblioteca, el 24 de octubre, se realizaron carteles conmemorativos, con diseño original de Virginia Ogalla, de los que se imprimieron 495 ejemplares con el fin de hacérselo llegar tanto a las Bibliotecas Públicas de la red como a todas las integradas en el carné único.



Carteles promocionales de las exposiciones.

Asimismo, y con el fin de lograr una mayor difusión de las exposiciones que se realizan en la Subdirección, se producen 300 carteles promocionales destinados al circuito de MetroMadrid.

Guías de lectura digitales.

Junto a la labor editorial en papel se ha desarrollado una labor editorial digital. Elaboradas por el personal de Servicios Públicos de Lectura y editadas por el Área de Difusión y Publicaciones, se han realizado las siguientes [guías de lectura digitales](#):

- #23 Premios 2024 y efemérides 2025
- #24 Ética digital
- #25 Naturaleza eres tú
- #26 Libros protagonistas



- #27 El rompecabezas madrileño
- #28 Iconos de la música europea
- #29 Literatura de viajes
- #30 Thomas Mann
- #31 Literatura oriental
- #32 Ecos del crimen
- #33 Duelo
- #34 Lee sin miedo



4.2 Difusión de contenidos digitales

El Portal del lector

El Portal del Lector de la Subdirección General del Libro es la principal plataforma en Internet destinada al fomento del libro y la lectura en la Comunidad de Madrid.

El libro y la lectura, el mundo editorial y las librerías son los principales focos de atención del Portal, al tiempo que acerca a la ciudadanía la Red de Bibliotecas Públicas de la Comunidad de Madrid y ofrece un amplio abanico de servicios.

A través del Portal es posible solicitar el carné único de usuario de bibliotecas, recabar información sobre los servicios que ofrece la Red de Bibliotecas de la Comunidad, consultar los diversos catálogos, conocer y localizar las bibliotecas que forman parte de esa red, además de conocer el programa de actividades de todo tipo y para todo tipo de público que se llevan a cabo en las bibliotecas. También permite suscribirse a las listas de distribución de las bibliotecas, conocer ferias, eventos y otras iniciativas culturales en las que participa la Comunidad y que están vinculadas a los ámbitos de nuestro interés.

El Portal es una ventana a la actualidad de las bibliotecas y el libro, es una oferta cultural constante y actualizada, en el que no falta información sobre librerías y editoriales en una página especialmente dedicada a este sector y toda la información relacionada con la Biblioteca Regional de Madrid.

Cuenta además con una página específica donde se puede consultar la legislación tanto autonómica como local relacionada con el mundo de libro, las bibliotecas y el patrimonio bibliográfico en la Comunidad de Madrid, y un apartado dedicado a ayudas y subvenciones.

En 2025 se implementó una página dedicada a las publicaciones de la Subdirección General del Libro que recoge todas aquellas que la Subdirección edita y que están organizadas en varias secciones:

- Catálogos de exposiciones, que recoge los catálogos de las exposiciones organizadas por la Subdirección General del Libro en los últimos años.
- Muestra del Libro Infantil y Juvenil, con los catálogos de esta muestra que en 2025 celebró su cuadragésima edición.
- Literatura y estudios, las publicaciones editadas por la Subdirección que prestan atención a obras singulares de la literatura acompañadas de estudios específicos.
- Serie teatro, una colección de obras de teatro encargadas y representadas en la sede de la Biblioteca Regional de Madrid con motivo de algunas de las exposiciones programadas.
- Mapa de escritores hispanoamericanos, la serie iniciada en 2025 con la obra dedicada a Rubén Darío escrita por Sergio Ramírez, que es el coordinador de toda la serie.
- Normativa y Legislación, que recopila los textos legislativos que publica la Subdirección.

Todas las obras recogidas en esta página se pueden descargar y se completa con un enlace a PublicaMadrid que proporciona a los ciudadanos acceso a otras obras editadas por la Comunidad.

Los datos globales de acceso al Portal recogidos en 2025 incrementan muy sustancialmente a los del año anterior: se han registrado un total de 3.822.395 visitas, lo que supone un incremento del 56.69 % respecto a 2024; también ha experimentado un aumento el número de páginas visitadas que ha sido 5.410.338, un 74.69 % más que en 2024; y el número de visitantes que en 2025 han sido 3.124.919, un 218,74 % más que el año anterior.

El Portal del Lector es uno de los portales institucionales más utilizados de la Comunidad de Madrid, ocupando la posición 10 entre el resto de portales, de modo que ha ascendido dos puestos respecto al año anterior cuando ocupó la posición 12.

Es, sin duda, la principal plataforma en Internet destinada al fomento del libro y la lectura en la Comunidad de Madrid. Los datos de utilización recogidos desde su puesta en marcha en 2013 hasta diciembre de 2025 suman un total de 38.324.946 páginas visitadas, 15.273.202 visitas totales y 10.515.857 visitantes.

Redes sociales

Las redes sociales son la ventana a través de las cuales la Subdirección General del Libro mantiene un canal de comunicación más cercano con los potenciales usuarios de sus servicios, así como con los agentes e interesados del mundo editorial y las librerías.

La Subdirección General del Libro cuenta en la actualidad con perfil en dos redes sociales: X e Instagram.

En 2025 se ha continuado utilizando Brandsoc, como herramienta de gestión de redes sociales, para X que se implementó desde la Consejería en 2023.

Por lo que respecta a X, al finalizar 2025, contaba con 9.134 seguidores frente a los 9.100 que tenía en diciembre del año anterior, lo que supone un incremento del 0,37 %

En Instagram se ha experimentado un incremento del 13,08 %, pasando de 9.635 seguidores en 2024 a 10.895 seguidores en 2025.

Las herramientas de evaluación de las redes no han sido ni uniformes ni han permitido recopilar bien los datos a lo largo del año. En cualquier caso, se ha comprobado que el perfil medio del seguidor de las cuentas de Instagram es mayoritariamente mujer española, residente en la Comunidad de Madrid, y de una edad entre los 35 y los 44 años. En X solo se ha podido recoger el número de seguidores

En 2025 se han realizado 251 publicaciones en Instagram y 735 en X.

Las redes sociales siguen configurándose como un canal de comunicación imprescindible para llegar a la ciudadanía y a todos los agentes implicados e interesados en el sector del libro.

La Biblioteca Digital de Madrid

La Biblioteca Digital de Madrid tiene como objetivo la conservación y difusión de nuestro patrimonio bibliográfico haciéndolo accesible a través de Internet. En ella se encuentran digitalizados manuscritos, impresos, publicaciones periódicas, mapas, carteles, dibujos y los más diversos fondos bibliográficos. La mayoría son obras libres de derechos con una cronología amplia, desde el siglo XV hasta el siglo XX, de los temas más diversos: literatura clásica, científica, libros de viaje, música etc. y con especial dedicación a los temas madrileños.

La biblioteca ha digitalizado obras que se pueden consultar a través de la Biblioteca Digital Europea (Europeana), proyecto en el que participa la Comunidad de Madrid, con un total de 69.472 documentos. Estos registros son recolectados, a través de Hispana, por Europeana, portal digital que permite explorar los recursos digitales de los principales centros bibliográficos europeos.

En 2025 se han creado en la Biblioteca Digital de Madrid dos nuevos micrositios: uno sobre Teatro para destacar la colección audiovisual sobre este género, depositada en la BDM en este año, y otro sobre Libros de viajes, en colaboración con el Servicio de Fondo Antigo y Patrimonio Bibliográfico. Con motivo del Día del Libro se habilitó un enlace en la página principal de la biblioteca Digital a la [Exposición de obras del patrimonio bibliográfico español](#), realizada por HISPANA con la colaboración de diferentes instituciones de la memoria, incluida la biblioteca Regional de Madrid. También se ha renovado el carrusel 6 veces, para relacionarlo con eventos, fechas destacadas y novedades en la BDM. Otra importante tarea que se ha comenzado en 2025 y que continuará en 2026 es la depuración de grupos de objetos multimedia no asignados a registros bibliográficos, que se han ido generando y que hay que analizar para eliminar duplicados.

Madrid Digital y Baratz han avanzado en los trámites para la renovación de la biblioteca Digital atendiendo a las prioridades que se establecieron en 2024 y que tienen previsto implementar en el primer semestre de 2026:

1. Diseño responsive y actualización diseño
2. Sincronizar descripciones AbsysNet-Digibib
3. Visibilidad institucional
4. Reutilizar y dar visibilidad a contenidos digitales locales
5. Poner en valor autores locales y recursos educativos
6. Importación masiva de números (con contenido digital)

La biblioteca digital en cifras:

- 382.689 registros bibliográficos
- 563.696 registros de ejemplares
- 200.363 grupos de objetos multimedia
- 2.172.454 objetos multimedia
- 428.192 visitas
- 381.577 búsquedas
- 186.069 descargas de obras y objetos multimedia

Otros puntos de acceso a documentos digitales

A 31 de diciembre de 2025, hay un total de 20.841 registros en el catálogo con acceso directo a las imágenes, es decir, los usuarios desde el OPAC disponen de acceso al documento de estos títulos. Igualmente se han incorporado enlaces con acceso al documento en 74 registros de recursos continuados y además se han actualizado 48 enlaces a registros de Memoria de Madrid que habían cambiado.

4.3 Exposiciones

La Subdirección General del Libro tiene entre sus fines, en materia de Bibliotecas, garantizar el acceso de los ciudadanos al conocimiento, el ocio y la información, así como lograr la mayor difusión posible del patrimonio bibliográfico y cultural que custodia la Biblioteca Regional Joaquín Leguina. Una de las mejores formas de alcanzar ambos objetivos es a través de las exposiciones temporales, por ello se mantiene una programación regular que garantiza que en todo momento haya una muestra en la Sala de Exposiciones de la Biblioteca Regional de Madrid y que han recibido un total de 24.584 visitas.

José Luis Alonso Mañes: una vida para el teatro, del 27 de febrero al 25 de mayo de 2025. Sala de exposiciones Cristóbal Portillo.

Comisariada por Luciano García Lorenzo, antiguo profesor e investigador del CSIC y de varias universidades europeas y americanas, y diseñada por Enrique Bonet, esta muestra indagaba en la trayectoria profesional y personal de este director teatral, que contribuyó

de forma decisiva para acercar al público de mediados del siglo XX a grandes autores internacionales, sin olvidar a los nacionales, tanto contemporáneos como clásicos.

La zarzuela, la ópera o el teatro musical fueron otros géneros en los que este director se interesó, logrando realizar puestas en escena de gran notoriedad. No en vano, a lo largo de su carrera obtuvo los mayores premios y reconocimientos, como el Nacional del Teatro o la Medalla de Bellas Artes.

Con el fin de articular correctamente el discurso expositivo de esta muestra, además de contar con las obras que la Biblioteca Regional conserva sobre esta materia, las siguientes instituciones prestaron obras de sus fondos:

- Biblioteca Nacional de España
- Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música (CDAEM)
- Compañía Nacional de Teatro Clásico
- Fundación Juan March.
- Museo Nacional de Artes Escénicas de Almagro (Ciudad Real)
- Museo de la Historia y las Costumbres de Torralba de Calatrava (Ciudad Real)

En torno a esta exposición se organizaron varias actividades como una representación teatral, visitas guiadas y conferencias y mesas redondas. La muestra tuvo una afluencia de público de 3.028 visitantes.

Al compás de Madrid, del 24 de abril al 27 de julio de 2025. Sala de exposiciones de la Biblioteca Regional de Madrid.

Comisariada por Ana Benavides, catedrática del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y Profesora Asociada de la Universidad Carlos III de Madrid, y diseñada por Silvia Sánchez González, la muestra proponía explorar la relevancia histórica que la música ha tenido siempre en Madrid, centrándose en su evolución desde el siglo XVI hasta mediados del XX.

Fotografías, revistas, libros, carteles, instrumentos, partituras o soportes de diversos materiales para deleitarse con la música, fueron el vehículo para mostrar al visitante quiénes fueron los protagonistas, los espacios en los que se compartía este arte, así como la diversidad de sensibilidades, tan importante en el devenir de la rica cultura musical de la que disfrutamos.

Además de con los extensos fondos que la Biblioteca Regional tiene de esta materia, la muestra contó con el préstamo de importantes piezas de las siguientes instituciones:

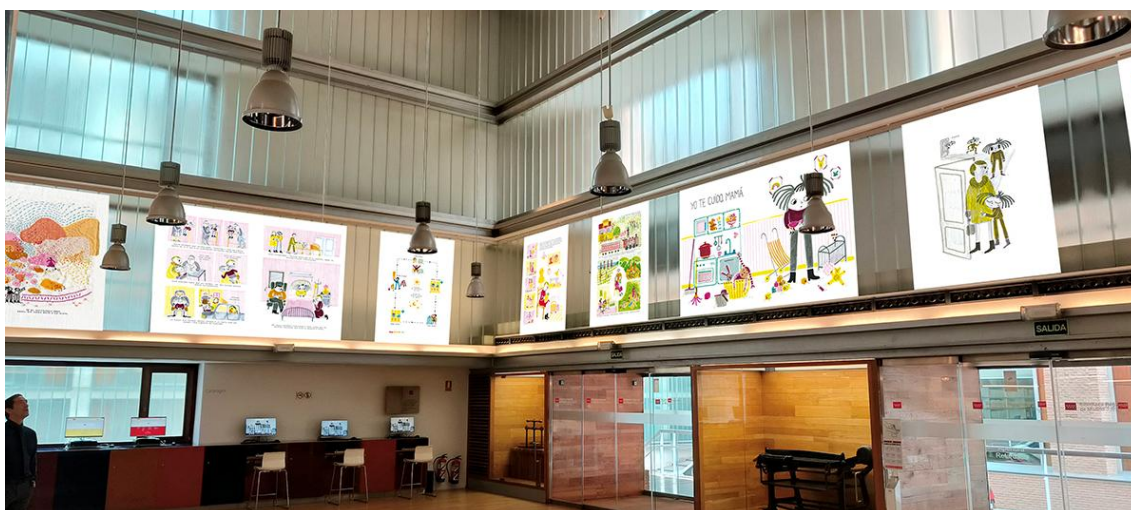
- Ballet Nacional de España
- Biblioteca Musical Valle-Espinós
- Biblioteca Nacional de España
- Colección particular de Carmen Alonso
- Fundación Hazen
- Fundación Joaquín Rodrigo

- Real Conservatorio Superior de Música de Madrid
- Sociedad General de Autores.

En torno a esta exposición se organizaron varias actividades como visitas guiadas, un concierto de bandas, conferencias y mesas redondas y un taller de chotis. La muestra tuvo una afluencia de público de 6.919 visitantes.

***El cuerpo de Cristo*, de Bea Lema, del 1 al 31 de marzo de 2025. Biblioteca Regional de Madrid.**

Con motivo del Día del Cómic 2025 que tiene lugar el día 17 de marzo, la Subdirección General del Libro organizó, en la zona del vestíbulo de la Biblioteca Regional de Madrid, una exposición gráfica de la obra ganadora, *El cuerpo de Cristo*, de Bea Lema, que se completaba con la muestra de las obras de la autora, así como un taller que realizó ella misma.



Tintas 4, del 14 de febrero al 30 de marzo de 2025. Sala de exposiciones de la Biblioteca Regional de Madrid

Durante los meses de febrero y marzo se celebró Tintas 4, una exposición realizada en colaboración con la Agencia Madrileña de Atención Social (AMAS) y que muestra obras realizadas por los usuarios de los centros para personas con discapacidad intelectual dependientes del AMAS, la muestra fue visitada por 2.947 personas.

Un Madrid de novela... negra, del 26 de septiembre 2025 al 11 de enero de 2026. Sala de exposiciones Biblioteca Regional de Madrid.

Comisariada por Tania Serrano Benítez con la asesoría de Lorenzo Silva y diseñada por Peipe Estudio, *Un Madrid de novela... negra*, nos adentraba en el oscuro mundo del crimen, de los asesinos y de quienes luchan por darles caza, y lo hacía de la mano de las grandes obras literarias del género ubicadas en Madrid, haciendo un recorrido desde sus orígenes, con Miguel de Cervantes, hasta la actualidad.

Grabados, fotografías, revistas, libros, carteles..., eran las pistas que el visitante encontraba para indagar en la evolución histórica que este género ha tenido en nuestra región, así como la importancia que ha ido adquiriendo y que se puede constatar no sólo por la cantidad de novelas que se editan sino también por las numerosas adaptaciones al cine, a la televisión o los festivales que han surgido en torno suyo.

Para lograr el correcto discurso expositivo de esta muestra, se contó, además de con los amplios fondos que atesora la Biblioteca Regional de Madrid sobre esta materia, con piezas prestadas por las siguientes instituciones:

- Biblioteca Nacional de España
- Berna González Harbour
- Carmen Martínez de Pineda
- Lorenzo Silva
- Marta Robles
- Paco Gómez Escribano
- Real Academia Galega de la Lengua
- Rosa Montero.

En torno a esta exposición se han realizado diversas actividades, como un taller de novela negra o visitas guiadas y ha contado con una afluencia de 11.690 visitantes.

Visitas guiadas a las exposiciones

A lo largo de 2025 se ha continuado el programa de visitas guiadas a las exposiciones que se inició en 2023 y que ha tenido una muy buena acogida por el público.

La primera exposición de 2025 para la que se han ofrecido visitas guiadas fue *José Luis Alonso Mañes: una vida para el teatro*, para la que se ofertaron un total de 32 visitas guiadas que se llevaron a cabo los viernes y sábados de los meses de marzo, abril y mayo, a las 12:30 h y a las 18:30 h., ofreciéndose un total de 640 plazas.

La segunda exposición ha sido *Al compás de Madrid*, para la que se ofertaron un total de 38 visitas guiadas que se llevaron a cabo los viernes y sábados de los meses de mayo, junio y julio, a las 12:30 h. y a las 18:30 h, ofreciéndose un total de 760 plazas.

Por último, la tercera exposición de este año con visitas guiadas ha sido *Un Madrid de novela negra*, para la que se ofertaron un total de 40 visitas guiadas que se llevaron a cabo los viernes y sábados de los meses de noviembre y diciembre, a las 12:30 h. y a las 18:30 h, ofreciéndose un total de 800 plazas.

Para la gestión de las inscripciones a las visitas se han seguido utilizando la Central de Reservas, una aplicación que se ocupa no solo de gestionar las solicitudes de inscripción, sino de las comunicaciones con los inscritos, enviando mensajes recordatorios de las reservas, la gestión de las bajas y la oferta de las plazas liberadas a las personas inscritas en la lista de espera.

De nuevo este año, desde el Área de Difusión y Publicaciones se contrató y coordinó el montaje y desmontaje del Pabellón de la Comunidad de Madrid en la Feria del libro 2025.

Otras actividades vinculadas a las exposiciones

A lo largo de 2025, el Área de Difusión y Publicaciones, ha organizado numerosas actividades vinculados a las exposiciones.

Así, con motivo de la exposición *José Luis Alonso Mañes: una vida para el teatro*, los días 7, 14, 21 y 28 de marzo; 4 y 11 de abril; y 9 y 23 de mayo, a las 19:30 h. se llevaron a cabo, en el Salón de actos de la Biblioteca Regional, representaciones del espectáculo teatral *José Luis*, un texto expresamente encargado a Jose Ramón Fernández que, dirigido por Ana Carril, se presentó en una producción de EscénaTe para la Subdirección General del Libro.

Como complemento a la misma muestra se programó un ciclo de conferencias y mesas redondas. El 11 de marzo, el comisario de la exposición, Luciano García Lorenzo, conversó con Jaime Peris Domínguez, sobrino de José Luis Alonso Mañes, en el encuentro *José Luis Alonso. Un trabajador del teatro*. El 8 de abril Cocha Barral, Gabriel Quirós y José María Pou, participaron en la mesa redonda *José Luis Alonso. Del texto a la escena*, y el 13 de mayo fue el turno de Helena Pimenta, Jesús Rubio y José Manuel Garrido, quienes intervinieron en el encuentro *José Luis Alonso. Conciencia crítica y testimonio intelectual*.

El programa de actividades organizadas con motivo de esta exposición se completó con la proyección de la versión teatral de *Misericordia*, de Benito Pérez Galdós, dirigida por José Luis Alonso Mañes en versión de Alfredo Mañas para el programa “Lo tuyo es puro teatro”, de Televisión Española. Producida en 1977, e interpretada por María Fernanda d'Ocón, José Bódalo, Luisa Rodrigo y Julia Trujillo, entre otros. Esta actividad se llevó a cabo con la colaboración de RTVE. Al inicio de este acto el director de teatro Manuel Canseco intervino puesto que él fue ayudante de dirección cuando José Luis Alonso dirigió la versión teatral de esta pieza en el Teatro María Guerrero.

Para la exposición *Al compás de Madrid*, la Subdirección General del Libro organizó dos actividades: el taller *¿Bailas un chotis?*, a cargo de Carmina Villa Martínez y del que se llevaron a cabo seis sesiones los viernes 23 y 30 de mayo y 6, 13, 20 y 27 de junio; y un Concierto a cargo

de la Banda Municipal de Música de Morata de Tajuña que se celebró la mañana del 28 de junio en el patio central del Complejo Cultural “El Águila”.

La muestra *Un Madrid de novela... negra* también contó con diversas actividades, como *Escribir en negro*, un taller práctico de escritura, de 90 minutos de duración, a cargo de Fernando J. L. Monterrubio que ofrecía una amplia visión sobre el género negro como expresión literaria y del que se llevaron a cabo siete sesiones los miércoles 22 y 29 de octubre; 5, 12, 19 y 26 de noviembre; y 3 y 10 de diciembre.

La comisaria de la exposición Tanía Serrano Benítez abrió el ciclo de conferencias y mesas redondas con una conferencia que se celebró el 7 de octubre que sirvió para presentar la muestra. A este acto le siguió, el 21 de octubre, *Madrid en Clave Negra: Mesa literaria sobre el crimen y la ciudad narrados por quienes los investigan... y los escriben*, en la que participaron Eduardo Bastos, Marto Pariente y Rafael Guerrero. El 28 de octubre Lorenzo Silva dictó la conferencia *En un lugar de La Mancha: las raíces mesetarias del noir*; y se cerró el ciclo con el encuentro *Escritoras de novela... negra*, celebrado el 4 de noviembre, en el que Berna González Harbour, Rosa Montero y Marta Robles, compartieron su experiencia como autoras que han trabajado el género negro.

Este programa de actividades se cerró con un ciclo de proyecciones de cinco películas de cine negro basadas en novelas escritas por autores madrileños o en las que Madrid es su escenario o protagonista. Así, el 11 de noviembre se proyectó *El clavo*, de Rafael Gil, basada en la novela de Pedro Antonio de Alarcón; el 18 de noviembre fue el turno de *Asesinato en el Comité Central*, film de Vicente Aranda a partir de la obra de Manuel Vázquez Montalbán; el 25 de noviembre *Beltenebros*, película de Pilar Miró según la novela de Antonio Muñoz Molina; el 2 de diciembre *El Maestro de Esgrima*, de Pedro Olea, basada en la novela de Arturo Pérez Reverte, en una sesión que contó con la participación de Asumpta Serna que comentó la película tras la proyección; y para cerrar el ciclo se proyectó el 9 de diciembre *El alquimista impaciente*, basada en la obra de Lorenzo Silva y dirigida por Patricia Ferreira.

4.4. Presentación de libros

El 22 enero se celebró el acto de presentación del libro que recoge los relatos participantes en la vigésima edición del concurso internacional de cuentos escritos por persona con discapacidad que convoca la Fundación ANADE. En el mismo acto se llevó a cabo la entrega de premios a los galardonados en este certamen de relato corto.

El 30 de octubre se presentó el primer volumen de la colección *Mapa de escritores hispanoamericanos en Madrid* dedicado al poeta nicaragüense Rubén Darío. Este libro, escrito por Sergio Ramírez, que también coordina la serie, fue presentado por el propio autor y por Claudia Neira Bermúdez. Al acto asistió el Consejero de Cultura, Turismo y Deporte que dirigió unas palabras a los asistentes al inicio.

4.5. Ciclo Madrid de libros. Bibliotecas en la Comunidad de Madrid

En 2025 continuaron las sesiones del ciclo *Madrid de libros. Bibliotecas en la comunidad de Madrid* que, coordinado por el escritor y periodista Jesús Marchamalo, se dedicó a bibliotecas patrimoniales e históricas que tienen su sede en nuestra Región.

Así, el 27 de enero la sesión estuvo dedicada a la biblioteca del Museo Nacional del Prado con la participación de María Luisa Cuenca García, su directora; el 24 de febrero fue el turno de la Biblioteca Nacional de España con José Luis Bueren Gómez Acebo, Director Técnico de la institución; el 31 de marzo intervino María del Carmen Peguero Moreno para presentar la biblioteca de la Fundación Lázaro Galdiano; y el 26 de mayo José Luis Galán Cabilla habló de la biblioteca del Banco de España. El ciclo se cerró el 16 de junio con la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid y su director José Manuel Lizarraga. Todas las sesiones fueron presentadas por Jesús Marchamalo.

4.6. Jornadas “El Hispanismo en el mundo”

Los días 29 y 30 de septiembre se celebraron las Jornadas “El Hispanismo en el mundo” que, bajo la dirección del profesor Luciano García Lorenzo, se llevaron a cabo en la sede el Ateneo de Madrid con el objetivo de reunir a especialistas internacionales en el ámbito del Hispanismo, como representación de los profesores e investigadores que, en el marco de diferentes campos del saber, han dedicado y dedican sus esfuerzos a la Cultura española e hispanoamericana.

Este evento, que inauguró el Consejero de Cultura, Turismo y Deporte, contó con la participación de los profesores Carmen Sanz Ayán, de la Real Academia de la Historia; Pierre Civil, de la Université de Sorbonne Nouvelle; Lillian von der Walde, de la Universidad Autónoma Metropolitana (Iztapalapa, México); Isabel Torres, de la Queen’s University (Belfast); Christoph Strosetzki, de la Universidad de Münster; Germán Vega, de la Universidad de Valladolid; Antonio Cortijo Ocaña, de la University of California, Santa Barbara; Enric Bou, de la Università Ca’Foscari (Venezia); y Pedro Álvarez de Miranda, de la Real Academia Española.

4.7. Ciclo Mujeres Hispanas. Creadoras de la Historia y Cultura en español

A lo largo de 2025 se celebró en Casa de América la primera edición del ciclo de conferencias Mujeres Hispanas. Creadoras de la Historia y Cultura en español, organizado por el Círculo Orellana, la propia Casa de América y la Dirección General de Patrimonio Cultural y Oficina del español, y del que se llevaron a cabo seis sesiones.

La primera, dedicada a Victoria Ocampo, corrió a cargo de Miguel Ángel Blazquez y se celebró el 4 de marzo; el 6 de mayo fue el turno de Isabel Gómez-Acebo que dedicó su conferencia a Sor Juana Inés de la Cruz; Pilar Piñón habló, el 4 de junio, sobre Alica G. Gulick; y Manuel Lucena Giraldo, el 7 de octubre dictó la conferencia *Indias blancas. Cautivas españolas en la frontera de*

América. La sesión de noviembre corrió a cargo de Anna Caballé que dedicó su charla a Gertrudis Gómez de Avellaneda; y se cerró este primer ciclo con la sesión de Diego del Pozo dedicada a Gabriela Mistral que se celebró el 10 de diciembre.

Para la celebración de este ciclo la Comunidad de Madrid corrió con los gastos derivados de la retransmisión de las sesiones.

5

Cooperación bibliotecaria

La Subdirección General del Libro realiza actividades de cooperación con diversas instituciones culturales nacionales y autonómicas.

Durante 2025 las colaboraciones se han realizado con:

5.1. Biblioteca Nacional de España (BNE)

Colaboración con la BNE para la conservación del Patrimonio Documental en línea.

Como centro de conservación del depósito legal de publicaciones en línea y responsable de la elaboración de colecciones temáticas de recursos en línea, la Biblioteca Regional de Madrid facilita el acceso al repositorio de la Biblioteca Nacional de España, que cuenta con publicaciones electrónicas, prensa diaria, el Archivo de la Web Española y el fondo digital de RTVE. Las colecciones web de la BNE y de las Comunidades Autónomas, reúnen más de 70.000 semillas, de ellas, más de 6.300 semillas web están relacionadas con la Comunidad de Madrid.

5.2. Ministerio de Cultura

Datos estadísticos

En el ámbito de la recogida de estadísticas se ha venido trabajando durante todo el año con la División del Ministerio de Cultura, responsable de estadísticas para la recogida y publicación de Bibliotecas Españolas en cifras, y también se ha cooperado, en este ámbito, con el INE de la Comunidad de Madrid para la publicación del Anuario Estadístico.

Participación en la Comisión Permanente, Comisiones Técnicas de Cooperación y Grupos de Trabajo del Consejo de Cooperación Bibliotecaria.

El [Consejo de Cooperación Bibliotecaria](#) (CCB), órgano colegiado de composición interadministrativa dependiente del Ministerio de Cultura, canaliza la cooperación bibliotecaria entre las administraciones públicas.

Personal técnico bibliotecario de la Subdirección General del Libro representa a la CM en las Comisiones Técnicas de Cooperación. Desde la Unidad de Coordinación Técnica se participa en los grupos de trabajo de Normalización, Préstamo Digital, sistema de Información, Depósito Legal e Inteligencia Artificial. Además se trabaja en:

Pregunte, las bibliotecas responden, tanto por correo como por chat.

Es un servicio público de información a través de Internet, gratuito, que tiene como objetivo satisfacer las necesidades e intereses informativos de todos los ciudadanos.

El servicio es atendido por bibliotecas de diferentes Comunidades Autónomas y coordinado por la *Dirección General del Libro, del Cómic y de la Lectura* del Ministerio de Cultura, a través de la *Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria*.

Permite a los usuarios realizar consultas a las bibliotecas participantes a través de dos modalidades: [correo electrónico](#) (24 horas al día, 365 días al año) y [chat](#) (días laborables en horario de atención al usuario).

La Biblioteca Regional de Madrid sigue siendo la biblioteca de España que más consultas atiende de las más de 50 bibliotecas que participan en el servicio, supone un 4,5 % del total. Un dato interesante es que de todas las consultas resueltas por la Biblioteca Regional un 42% fueron formuladas por usuarios de Madrid, lo que explicaría el alto porcentaje de redirección de consultas a la biblioteca, a pesar de que hay otras bibliotecas de Madrid que también participan en esta modalidad de correo.

Comisión Técnica de Cooperación de Bibliotecas especializadas

La Comunidad de Madrid preside desde febrero de 2025 la comisión Técnica de bibliotecas Especializadas del Consejo de Cooperación Bibliotecaria, en la que se han desarrollado diversas actividades como la celebración de la II Jornada Nacional de bibliotecas Especializadas, presentando el decálogo de recomendaciones sobre visibilidad, así como la participación en la Mesa Redonda sobre bibliotecas especializadas y sistemas bibliotecarios, donde se presentó la experiencia de la Comunidad de Madrid. En el marco de esta Presidencia se han mantenido un total de tres reuniones con los miembros de la Comisión. Se han completado las propuestas de participantes para los grupos de trabajo en lo que tienen representación la Comisión Técnica y se ha participado en dos reuniones de la Comisión Permanente. Se ha realizado la convocatoria para la valoración de los cincuenta proyectos presentados al Sello de Calidad en todas sus categorías, se ha avanzado en la propuesta para la III Jornada prevista en 2027, así como en la participación de bibliotecas especializadas de toda España en la convocatoria de Laboratorios Ciudadanos en 2026. Se ha trabajado también en la actualización del Portal de Bibliotecas Especializadas, la elaboración de un informe de situación de estas bibliotecas a partir de los datos estadísticos publicados en noviembre de 2024 y el contacto con redes de bibliotecas y asociaciones profesionales para la remisión de información para su difusión en el Portal y en redes sociales con el objetivo de visibilizar estos centros.

Catálogo Colectivo de Patrimonio Bibliográfico Español (CCPB)

El [CCPB](#) responde a un programa conjunto del Ministerio de Cultura y las Comunidades Autónomas, de acuerdo con la *Ley 16/1985 de Patrimonio Histórico*. Recoge la descripción y localización de libros y otros fondos bibliográficos, depositados en bibliotecas e instituciones españolas públicas o privadas, que por su antigüedad, singularidad o riqueza forman parte del Patrimonio Bibliográfico Español.

La Comunidad de Madrid participa en la elaboración del *Catálogo Colectivo de Patrimonio Bibliográfico* desde 1990, año en que se firma un convenio entre la Comunidad y el Ministerio de Cultura.

Este año se han integrado 1.917 registros bibliográficos correspondientes a las incorporaciones de manuscritos, fondo antiguo y valioso de la colección de la Biblioteca Regional de Madrid, biblioteca Educación (Universidad Alcalá de Henares-Campus Guadalajara) y Biblioteca Trinitarios (Universidad Alcalá de Henares).

Base de datos REBECA

La base de datos REBECA contiene registros bibliográficos en formato MARC21. Está concebida como una fuente de recursos para la catalogación automatizada principalmente dirigida a las bibliotecas públicas.

El Ministerio de Cultura y Deporte y las Comunidades Autónomas ponen REBECA a disposición de las bibliotecas españolas, con el objetivo de que puedan reducir el tiempo que dedican a la catalogación y facilitarles el mantenimiento normalizado de sus catálogos.

La Comunidad de Madrid mantiene desde 1998 un convenio de colaboración con el Ministerio de Cultura y Deporte, para la incorporación de registros en la Base de datos REBECA.

En virtud de este convenio, y durante el año 2025, la Biblioteca Regional de Madrid ha enviado 1.213 registros, y ha cargado 882 registros

Representación en Comisiones de Valoración de Subvenciones convocadas por el Ministerio de Cultura y Deporte

- **Comisión de Valoración de Subvenciones para la edición de revistas culturales**, en régimen de concurrencia competitiva, convocadas mediante Resolución de 7 de abril de 2025, de la Dirección General del Libro, del Cómic y de la Lectura. Antonio Niño Herranz, Director de la Biblioteca Pública “Miguel Hernández” de Puente de Vallecas, es designado como representante de la Comunidad de Madrid.
- **Comisión de Valoración de las Subvenciones para la Creación Literaria**, convocadas mediante Resolución de 6 de mayo de 2025 de la Dirección General del Libro, del Cómic

y de la Lectura. Francisco Vidal Olivares Martínez, Subdirector de la Biblioteca Pública “José Luis Sampedro” de Chamberí, es designado como representante de la comunidad de Madrid.

- **Comisión de Valoración del** Concurso de Proyectos de Animación a la Lectura María Moliner en municipios de menos de 50.000 habitantes, convocado mediante Resolución de 25 de abril de 2025 de la Dirección General del Libro, del Cómic y de la Lectura Antonio Niño Herranz, Director de la Biblioteca Pública “Miguel Hernández” de Puente de Vallecas, es designado como representante de la Comunidad de Madrid.

5.3. Colaboración con otras entidades

Rebiun (Red de Bibliotecas Universitarias y Científicas)

La BRM es institución asociada, desde 2009, a la Red [REBIUN](#) que tiene como finalidad llevar a cabo acciones cooperativas que supongan un beneficio para los usuarios de las bibliotecas universitarias españolas.

Está formada por 50 bibliotecas universitarias públicas, 26 privadas, bibliotecas científicas y los llamados Centros Asociados. La red promueve la formación, el fomento de las tecnologías y las redes de comunicación, así como el intercambio de información y documentación especializada.

Asociación Española de Documentación Musical (AEDOM)

AEDOM es una organización sin ánimo de lucro, fundada en 1993, que aglutina a profesionales de bibliotecas, archivos y centros de documentación y, en general, a todos los interesados en el campo de la documentación musical.

La Biblioteca Regional de Madrid es miembro y componente de la junta directiva de la asociación y está representada a través Servicio de Bellas Artes, Música y Audiovisuales de la biblioteca. Este año, personal de este servicio, en representación de la BRM, ha asistido a la reunión de la asamblea de AEDOM, celebrada en el Archivo Real y General de Navarra (Pamplona, Navarra), entre los días 20 y 22 de marzo.

Ibercarto

Ibercarto (Asociación de Cartotecas Públicas Hispano-Lusas) reúne a profesionales que trabajan en las cartotecas públicas españolas y portuguesas. Personal de la Biblioteca Regional de Madrid forma parte de su Junta Directiva y este año se han realizado reuniones virtuales centradas en la preparación de un libro conmemorativo sobre los veinte años de Ibercarto que se presentará en 2026.

Revista Archivoz

Acuerdo de colaboración con la revista [Archivoz](#) para la publicación de artículos sobre el patrimonio bibliográfico de Madrid conservado en la BRM, en la Sección de *Joyas documentales*.

Archivoz es una revista digital gratuita y de alcance internacional sobre archivística y gestión documental. De carácter divulgativo, la publicación nació en junio de 2017 del trabajo colaborativo y voluntario de un equipo de profesionales de todo el mundo.

Universidad Complutense de Madrid

El Área de Servicios Públicos de Lectura participa con la UCM en el *Máster en Gestión de la – Documentación, Bibliotecas y Archivos* desde el curso 2019-2020 en el proyecto de Aprendizaje-Servicio (Aps) “Aprendizaje-Servicio y Agenda 2030: Laboratorio de ideas de proyectos en la formación de los futuros bibliotecarios, archiveros y documentalistas (Edición 2024-2025)” presentado por D^a Rosario Arquero Avilés (Profesora Titular de la Facultad de Ciencias de la Documentación de la UCM). El Área de Servicios Públicos de Lectura ofrece la Red de Bibliotecas Públicas como campo de trabajo para que los estudiantes del máster puedan proponer ideas en un entorno de servicio real, interactuando con ellos y con la profesora Rosario Arquero a lo largo de un cuatrimestre. En octubre de 2025 los alumnos del Master visitaron la Biblioteca Antonio Mingote (Latina).

Red de Institutos Culturales Europeos EUNIC España

Las bibliotecas de la red de institutos culturales europeos EUNIC España organizan, junto con los Servicios Públicos de Lectura de la Comunidad de Madrid (Bibliotecas Públicas), los Puntos de Lectura Europea. Su objetivo difundir literatura europea de calidad en diversos centros de lectura de la región.

Los Puntos de Lectura EUNIC son un proyecto de las bibliotecas de los siguientes institutos europeos con sede en Madrid: Goethe Institut, Instituto Iberoamericano de Finlandia, Alliance Française, Institut Française, Instituto Italiano di Cultura, British Council, Instituto Cultural Rumano, Centro Checo, Embajada de Portugal, Embajada de Eslovenia, Embajada de Luxemburgo, Embajada de Lituania y Embajada de Estonia.

Red de Centros de Información y documentación Ambiental (RECIDA)

La Biblioteca Pública Elena Fortún (Retira) participó este año en el XXIV Seminario RECIDA, que es una red de centros de documentación ambiental públicos o de organizaciones sin ánimo de lucro especializados en Medio Ambiente y/o espacios naturales protegidos.

Casa América y Círculo Orellana

Durante 2025 el Área de Difusión y Publicaciones colaboró con la Casa América y el Círculo Orellana para la realización del I Ciclo Mujeres hispanas: creadoras de la Historia y Cultura en español.

Programa Labdoo

Labdoo es una red social humanitaria fundada en 2010 con el objetivo de hacer la educación accesible a cada niño y niña del planeta reutilizando ordenadores en desuso. Dos bibliotecas de la Red de Bibliotecas Públicas de la comunidad de Madrid, la Biblioteca Luis Rosales (Carabanchel) y la Biblioteca Elena Fortún (Retiro), han colaborado este año recogiendo portátiles y tabletas en desuso para participar en impulsar la economía circular y favorecer la educación de los niños y niñas más necesitados del planeta.

6

Acciones formativas

6.1 Acciones formativas dirigidas al personal de la Subdirección General del Libro

Por Resolución de 30 de diciembre de 2024, de la Directora General de Función Pública, se aprobó y publicó el Plan de Formación para Empleados Públicos de la Comunidad de Madrid 2025 que incluía trece cursos dentro del programa de formación especializada, dirigidos al personal de la Subdirección General del Libro. Se recibieron 1191 solicitudes, 801 de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte, y 390 de otras Consejerías. Actualmente, todos los cursos han finalizado, y tramitados sus expedientes excepto el curso 2025CE4102 Las RDA. Cómo aplicar las nuevas normas de catalogación (presencial), de 20 horas y 20 alumnos que iba a celebrarse en la Biblioteca Regional “Joaquín Leguina”, del 4 al 7 de noviembre, pero tuvo que ser suspendido por la imposibilidad de la profesora que no podía impartirlo siendo reprogramado en el Plan de formación de 2026.

Los cursos que finalmente se han celebrado durante 2025 han sido:

- [2025CE4103](#) *Diseño del Plan estratégico para la biblioteca (presencial)*.
20 horas, 21 alumnos. Celebrado en la Biblioteca Regional “Joaquín Leguina”, del 16 al 19 de septiembre.
- [2025CE4104](#) *Prescripción lectora: niños y jóvenes (virtual)*.
20 horas, 31 alumnos. Celebrado virtualmente del 31 de marzo al 11 de abril.
- [2025CE4105](#) *Gestión de proyectos de innovación en bibliotecas (presencial)*.
20 horas, 18 alumnos. Celebrado en la Biblioteca Regional “Joaquín Leguina”, del 9 al 12 de septiembre.
- [2025CE4106](#) *Cómic / Novela gráfica: herramienta de fomento de la lectura en bibliotecas (presencial)*.
25 horas, 20 alumnos. Celebrado en la Biblioteca Pública “Miguel Hernández” de Puente de Vallecas, del 19 al 23 de mayo.
- [2025CE4107](#) *Catalogación de materiales especiales I. Descripción bibliográfica de audiovisuales, material sonoro y partituras (presencial)*
20 horas, 20 alumnos. Celebrado en la Biblioteca Regional “Joaquín Leguina”, del 6 al 9 de octubre.
- [2025CE4108](#) *Catalogación de materiales especiales II. Descripción bibliográfica de materiales cartográficos y gráficos (presencial)*.
20 horas, 20 alumnos. Celebrado en la Biblioteca Regional “Joaquín Leguina”, del 27 al 31 de octubre.
- [2025CE4109](#) *Conoce a tus usuarios: métodos y técnicas para reconocer y valorar a tu comunidad y usuarios en bibliotecas (presencial)*.
20 horas, 19 alumnos. Celebrado en la Biblioteca Regional “Joaquín Leguina”, del 19 al 22 de mayo.
- [2025CE4110](#) *Creación y dinamización de una colección de libros de rol y juegos narrativos en bibliotecas para jóvenes y adolescentes (presencial)*

- 25 horas, 19 alumnos. Celebrado en la Biblioteca Regional “Joaquín Leguina”, del 26 al 30 de mayo.
- [2025CE4111](#) *Prensa, revistas y otros recursos continuados (presencial)*.
20 horas, 20 alumnos. Celebrado en la Biblioteca Regional “Joaquín Leguina”, del 20 al 23 de octubre.
 - [2025CE4112](#) *Bibliotecas públicas inclusivas: arquitectura, fondos documentales, servicios y actividades (presencial)*.
25 horas, 18 alumnos. Celebrado en la Biblioteca Pública “Miguel Hernández” de Puente de Vallecas, del 26 al 30 de mayo.
 - [2025CE4113](#) *El catálogo de autoridades. Función y objetivos (presencial) 1ª ed.*
20 horas, 18 alumnos. Celebrado en la Biblioteca Regional “Joaquín Leguina”, del 10 al 13 de junio.
 - [2025CE4113](#) *El catálogo de autoridades. Función y objetivos (presencial) 2ª ed.*
20 horas, 20 alumnos. Celebrado en la Biblioteca Regional “Joaquín Leguina”, del 14 al 17 de octubre.
 - [2025CE4114](#) *Gestión transversal de los servicios públicos de lectura de la Comunidad de Madrid (presencial) 1ª ed.*
25 horas, 15 alumnos. Celebrado en la Biblioteca Regional “Joaquín Leguina”, del 2 al 6 de junio.
 - [2025CE4114](#) *Gestión transversal de los servicios públicos de lectura de la Comunidad de Madrid (presencial) 2ª ed.*
25 horas, 20 alumnos. Celebrado en la Biblioteca Regional “Joaquín Leguina”, del 16 al 20 de junio.

7

Ayudas y subvenciones

7.1 Ayudas y subvenciones del Área del Libro y la Lectura

Subvenciones nominativas a entidades para el fomento del sector del libro en la Comunidad de Madrid

La Comunidad de Madrid ha recogido desde 2007 en los correspondientes presupuestos generales de la Comunidad de Madrid subvenciones nominativas a favor de distintas entidades que llevan a cabo una serie de actividades para fomentar que favorezcan la difusión y promoción del libro y la lectura.

En el ejercicio 2025 estas ayudas directas se materializaron en Órdenes de concesión de ayudas nominativas con los beneficiarios de las subvenciones. En uso de sus competencias, la Comunidad de Madrid estimó necesaria la publicación de estas Órdenes como medio idóneo para la consecución de los objetivos que tiene la misma sobre la difusión y promoción del libro y la lectura. Las instituciones beneficiarias son:

- [Fundación Centro de Poesía José Hierro](#): 90.000 € para la realización de las actividades propias de la entidad.
- [Asociación de Empresarias y Empresarios del Comercio del Libro de Madrid](#): 110.000 € para la realización de actividades de promoción del libro y la lectura; en concreto para la realización de la Feria del Libro de Madrid, la realización de los Premios Gremio de Libreros de Madrid y acciones de formación y perfeccionamiento profesional reglados en el campo del comercio librero.
- [Asociación Gremio de Editores de Madrid](#): 100.000 € para la realización de actividades de promoción del libro y la lectura, entre las que se encuentran la participación en la Feria Internacional del Libro, LIBER, la campaña de fomento de la lectura en el transporte público Libros a la Calle, el Concurso Escolar de Lectura con la participación de los centros educativos de la Comunidad de Madrid, la revista y web Bibliodiversidad y acciones de formación y perfeccionamiento profesional.
- [Fundación Pro Real Academia Española](#): 100.000 € para la realización de diversas actividades que tienen por objeto la edición de diccionarios para estudio, fomento y difusión de la lengua española.
- [Asociación de Libreros de Viejo - LIBRIS](#): 10.000 € para celebración de la “Feria de otoño del libro viejo y antiguo” en su edición de 2025.
- [Asociación de Libreros de Lance de Madrid](#): 10.000 € para la celebración de la “Feria del Libro Antiguo y de Ocasión” en su edición de 2025.
- [Cámara del Libro de Madrid](#): 320.000 € en los ejercicios 2024 y 2025 para financiar la realización de actividades de promoción del libro madrileño en ferias internacionales del sector del libro. El [Convenio entre la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte y la Cámara del Libro de Madrid](#), permitió durante 2025 la asistencia de editoriales de la región a Ferias internacionales como la FIL (Guadalajara, México) o la FILBO (Bogotá, Colombia) para la difusión y promoción del libro de la Comunidad de Madrid en el plano internacional.

Subvenciones por libre concurrencia para el fomento del sector del libro en la Comunidad de Madrid

El sector del libro es una industria potente que tiene en nuestra Comunidad uno de sus focos más dinámicos. Tal y como indica la Ley 7/2023, de 30 de marzo, del Libro, la Lectura y el Patrimonio Bibliográfico de la Comunidad de Madrid, esta tiene como prioridad la defensa de los agentes del sector del libro, con el fin de promover el progreso de la región e impulsar la cultura para beneficio de todos sus ciudadanos. Las librerías junto con los autores, las editoriales y las bibliotecas son los principales agentes de la difusión cultural que supone el acceso a la lectura.

La Comunidad de Madrid presta su apoyo al sector de la edición y la librería en las iniciativas de innovación y reforma que tengan como fin el fortalecimiento y la presencia del sector del libro en todos los ámbitos posibles, dentro y fuera de la región. Para ello, se establecen una serie de ayudas mediante el procedimiento de concurrencia competitiva destinadas a las partes integrantes del sector del libro.

Ayudas a la edición de libros

El apoyo a la labor editorial de calidad posibilita la salida a la luz de contenidos que se salen de los circuitos meramente comerciales, ofertando a los ciudadanos obras de calidad que de otro modo no serían publicadas. Esta línea de ayudas asegura que estos proyectos editoriales cuenten con el apoyo de la Comunidad de Madrid. El objetivo es que estas ayudas animen a los editores a abordar proyectos que en otras circunstancias no serían rentables y enriquecer así la oferta editorial.

El importe total destinado es de 400.000 € y se distribuye en las siguientes categorías: obras de referencia y consulta, obras de disciplinas técnicas, humanísticas, sociales o científicas, obras de ficción y obras para el público infantil y juvenil. La ayuda ha de destinarse exclusivamente a los gastos de producción de la obra, quedando excluidos los gastos de distribución y comercialización.

En 2025 la Comunidad de Madrid ha convocado por séptima vez estas ayudas. La convocatoria se publicó en el Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid del 3 de abril de 2025 y se presentaron 125 editoriales con un total de 298 proyectos, de los que 76 obtuvieron ayuda.

Convocatoria: [Orden 759/2024](#), de 21 de marzo de 2025, de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid.

(Extracto de la Orden publicado en el [BOCM nº 79, de 3 de abril](#)).

Código BDNS: [822727](#)

Cuantía: 400.000 €

Resolución: [Orden 2202/2025](#), de la Consejero de Cultura, Turismo y Deporte, de 1 de octubre de 2025, por la que se resuelve la convocatoria de ayudas a la edición de libros correspondiente a 2025.

[Orden 2419/2025](#) por la que se procede a la corrección de errores de la Orden 2202/2025, de 13 de octubre de 2025.

Ayudas para la modernización de las librerías

El sector de la librería independiente es un componente básico del pequeño comercio de Madrid, pero también lo es del tejido cultural de las ciudades y pueblos de nuestra región. Dentro de los objetivos de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte está el promover medidas para la modernización del sector del libro y especialmente de las librerías, concebidas como agentes culturales activos. Entre las acciones emprendidas está la creación de estas ayudas destinadas a potenciar las iniciativas de renovación tecnológica de las librerías, la promoción y realización de actividades feriales relacionadas con el libro en los municipios de la región y la elaboración de medidas orientadas para la formación específica de personal de librerías.

El importe total destinado ha sido de 200.000 € y se distribuye en dos partidas:

- Partida 47399 (110.000 €), con proyectos destinados a la renovación tecnológica, la presencia de las librerías en las distintas ferias del libro de carácter local o especializado que se celebran en la Comunidad de Madrid y en la formación del personal de las librerías.
- Partida 77309 (90.000 €) con proyectos destinados a la mejora del establecimiento comercial.

Además de contar con establecimiento físico en la región, las librerías tenían que cumplir otros requisitos como el llevar abierta al público, como mínimo desde el año anterior a la fecha de publicación de la convocatoria, disponer de una oferta de títulos igual o superior a 2.000 títulos y, en el caso de librerías especializadas, de 1.500, y que el porcentaje de facturación relacionada con la venta de libros sea como mínimo de un 60 por ciento del total de la facturación de la librería.

En 2025 la Comunidad de Madrid ha convocado por séptimo año consecutivo estas ayudas. La convocatoria se publicó en el Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid el 16 de junio de 2025 y la resolución se aprobó el 13 de noviembre de 2025. A esta convocatoria se han presentado un total de 65 librerías de la región, de las que 64 han resultado beneficiarias.

Convocatoria: [Orden 1110/2025](#), de 13 de mayo, del Consejero de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid, por la que se convocan las ayudas a la modernización de las librerías correspondientes al año 2025.

(Extracto de la Orden publicado en el [BOCM nº 142. De 16 de junio](#)).

Código BDNS Grupo 1 (partida 47399): [836735](#) ; Código BDNS Grupo 2 (partida 77309): [836738](#)

Cuantía: 200.000 €

Resolución: [Orden 2641/2025](#), de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte, por la que se resuelve la convocatoria de ayudas a la modernización de las librerías de la Comunidad de Madrid correspondiente al ejercicio 2025.

Ayudas para la promoción de la lectura y fortalecimiento de la industria del libro

La Comunidad de Madrid ha convocado, por primera vez, estas ayudas destinadas promover la realización de actividades de fomento de la lectura y promoción de las letras madrileñas, así como fortalecer la industria del libro de nuestra región.

El importe total destinado es de 300.000 € y cada solicitante puede presentar dos proyectos, uno de cada uno de los dos grupos establecidos, según su finalidad específica:

- Grupo 1: proyectos y actividades relacionados con el fomento de la lectura.
- Grupo 2: proyectos y actividades que fortalezcan el funcionamiento del sector del libro en la Comunidad de Madrid.

La ayuda se destina exclusivamente a los gastos derivados del proyecto o actividad subvencionada y financiará el 80% del coste total efectivo de cada actividad subvencionada.

La convocatoria se publicó en el Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid el 29 de abril de 2025. A esta convocatoria se han presentado 70 solicitantes con un total de 71 proyectos, de los que 57 han resultado beneficiarios.

Convocatoria: [Orden 905/2025](#), de 11 de abril, del Consejero de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid, por la que se convocan las ayudas para la promoción de la lectura y fortalecimiento de la industria del libro correspondientes al año 2025.

(Extracto de la Orden publicado en el [BOCM nº 101, de 29 de abril](#)).

Código BDNS: [827833](#)

Cuantía: 300.000 €

Resolución: [Orden 2531/2025](#), del Consejero de Cultura, Turismo y Deporte, por la que se resuelve la convocatoria de ayudas para la promoción de la lectura y fortalecimiento de la industria del libro correspondientes al año 2025.

7.2 Ayudas con destino a las bibliotecas municipales de la región (Subvenciones libre concurrencia)

La Comunidad de Madrid cumple también sus competencias en materia de bibliotecas apoyando el desarrollo y mejora del sistema de lectura pública de la región mediante la convocatoria anual de ayudas destinadas a bibliotecas públicas municipales.

La Ley 7/2023 del Libro, la Lectura y el Patrimonio Bibliográfico de la Comunidad de Madrid, contempla las ayudas a los ayuntamientos para la adquisición de fondos bibliográficos con destino a los centros bibliotecarios públicos municipales, impulsando la compra institucional en las librerías de la región a través de los canales de colaboración con las bibliotecas, siendo las adquisiciones realizadas por estas últimas, importantes motores económicos del sector.

Durante 2025 se han convocado las dos líneas de ayudas con destino a los centros bibliotecarios de la región:

- equipamiento e implantación de nuevos servicios y tecnologías,
- y dotación y mejora de las colecciones.

Ayudas a municipios de la Comunidad de Madrid para el equipamiento y la implantación de nuevos servicios y tecnologías en las bibliotecas públicas correspondiente a 2025

Convocatoria: Orden 406/2025 de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de 16 de febrero (Extracto publicado en el BOCM, 24 de marzo de 2025).

Código BDNS: [820489](#) (línea a); [820423](#) (línea b); [820424](#) (línea c) y [820425](#) (línea d).

Cuantía: 600.000 €

Estas ayudas tienen como finalidad equipar los centros bibliotecarios municipales con instalaciones y equipamientos de calidad, ampliando y mejorando la prestación del servicio público que ofrecen.

Se proveen a través de las siguientes líneas:

- Línea a: para mobiliario y dotación de equipos informáticos para bibliotecas de nueva creación o con proyecto de ampliación, remodelación o traslado (350.000 €).
- Línea b: para la renovación de equipos informáticos destinados al uso y consulta públicos (45.000 €).
- Línea c: para equipamiento, dispositivos, dotación tecnológica y materiales para la puesta en marcha de nuevos servicios, así como para la modernización tecnológica de las bibliotecas y mejora de gestión en los procesos bibliotecarios (55.000 €).
- Línea d: dotación de mobiliario y equipamiento para centros en funcionamiento con el objetivo de adecuar el equipamiento de instalaciones que, disponiendo de una infraestructura suficiente y necesaria, proyecten la modernización de su distribución

funcional, de acuerdo con las Recomendaciones Técnicas de la Subdirección General competente en materia de bibliotecas (150.000 €).

Se recibieron 45 solicitudes que contienen 51 proyectos por un importe total de 633.600,80 € y resultaron denegados 28 proyectos de 21 municipios por diversas razones (objeto no subvencionable, línea incorrecta, inversión inferior a la mínima requerida, falta de superficie, etc.).

Por [Orden 2130/2025, de 4 de septiembre, de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte](#) se resuelve la concesión de las ayudas resultando beneficiarios 19 municipios.

Línea b): 9 proyectos beneficiarios por un total de 96.024,67 €

Línea c): 8 proyectos beneficiarios por un total de 39.204,66 €

Línea d): 2 proyectos beneficiarios por un total de 7.743,77 €

El importe total de las ayudas ha ascendido a 142.073,10 €. Durante el segundo semestre se trabajó en la justificación de las ayudas, comprobación material, en su caso, así como en el pago de las ayudas, concluidas antes de 31 de diciembre de 2025.

Ayudas a municipios de la Comunidad de Madrid para la dotación de fondos bibliográficos en sus centros bibliotecarios municipales.

Convocatoria: [Orden 668/2025](#), de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte, de 25 de marzo de 2025 (Extracto publicado en el BOCM, 4 de abril de 2025).

Código BDNS: [823139](#) (línea a); [823141](#) (línea b) y [823144](#) (línea c)

Cuantía: 1.000.000 €

Resolución: [Orden 1842/2025](#), de 1 de agosto, del Consejero de Cultura, Turismo y Deporte.

Con la modificación de las bases de estas ayudas (Orden 103/2022, de 31 de enero, BOCM 14 de febrero de 2022), se flexibilizaron los requisitos de acceso y se creó una nueva línea destinada a municipios con población inferior a 3.000 habitantes, con centros de lectura cuyo objetivo es apoyar el fomento de la lectura en el ámbito rural.

La cuantía de la convocatoria de 1.000.000 € y fue destinada de la siguiente manera:

- 250.000 € a la línea a) para la dotación de lotes con destino a centros bibliotecarios de nueva creación, así como incremento y mejora de colecciones bibliográficas para bibliotecas con proyectos de ampliación o traslado.
- 700.000 € a la línea b), para incremento y mejora de las colecciones bibliográficas de bibliotecas en funcionamiento.
- 50.000 € a la línea c) para dotación de fondos bibliográficos para centros de lectura.

Se han presentado 95 solicitudes y se espera la publicación de la orden de resolución de la concesión según lo siguiente:

Línea b): 77 municipios, por un importe de 961.100,29. €

Línea c): 17 municipios, por un importe de 38.899,71 €



Convenios vigentes

Convenio de colaboración entre la Fundación Dialnet de la Universidad de La Rioja y la Comunidad de Madrid, a través de la Biblioteca Regional.

Dialnet tiene su origen en la Biblioteca y el Servicio Informático de la Universidad de La Rioja. En la actualidad es uno de los mayores portales bibliográficos del mundo, cuyo principal cometido es dar mayor visibilidad a la literatura científica hispana.

El convenio celebrado con la Comunidad de Madrid supone la incorporación de fascículos de publicaciones seriadas, con el fin de incrementar los contenidos ofrecidos a los usuarios de Dialnet.

En este año se ha trabajado en 34 títulos de revistas (27 vivas y 7 cesadas) y en el volcado de 88 fascículos; además se han vaciado monografías y congresos solicitados por la Fundación Dialnet, con un total de 188 artículos y más de 400 autores.

Convenio de colaboración entre la Comunidad de Madrid y la Asociación Pro Personas con Discapacidad Intelectual (AFANIAS) para la realización de prácticas formativas no laborales.

Firmado el 23 de marzo de 2022, con una duración de cuatro años prorrogables a otros cuatro, entre la Comunidad de Madrid (Consejería de Cultura, Turismo y Deportes) y la Asociación Pro Personas con Discapacidad Intelectual (AFANIAS), tiene por objeto la realización de prácticas formativas no laborales por parte de los alumnos y alumnas en itinerarios individuales de inserción en acciones de capacitación laboral del Área de Formación y Empleo.

En el último trimestre de 2025 se han realizado prácticas en: Biblioteca Pública Luis Rosales (Carabanchel), Biblioteca Pública José Luis Sampedro (Chamberí), Biblioteca Pública Pedro Salinas (Centro) y Biblioteca Pública Elena Fortún (Retiro).

Convenio de Cooperación Educativa entre la Universidad Complutense de Madrid, y la Comunidad de Madrid, (Consejería de Economía, Hacienda y Empleo) para la realización de prácticas externas, así como el trabajo de fin de Grado/Máster, en proyectos de planificación, protección, investigación, conservación y difusión de bibliotecas y del libro, en la Dirección General de Patrimonio Cultural y Oficina del Español.

En 2025 fruto de este convenio un alumno del Máster de Documentación Fotográfica de la Facultad de Ciencias de la Documentación de la Universidad Complutense de Madrid ha realizado prácticas en la Biblioteca Regional de Madrid durante dos meses en el Servicio de Bellas Artes, Música y Audiovisuales.

Convenio de colaboración entre la Comunidad de Madrid y los ayuntamientos de la Comunidad de Madrid

Durante 2025 se ha definido un nuevo convenio de colaboración en el marco de la Ley 7/2023 para el desarrollo conjunto de servicios bibliotecarios y de participación en el catálogo colectivo de la Red de Servicios Públicos de Lectura de la Comunidad de Madrid y regulación de la corresponsabilidad entre los municipios y la Comunidad de Madrid en materia de protección de datos en lo que a la actividad de tratamiento del Carné único se refiere. Está previsto que estos nuevos convenios sustituyan los extintos y los vigentes para la integración de las bases de datos municipales en el catálogo colectivo. La información sobre estos nuevos convenios está disponible en el [Portal del Lector](#).

Hasta la firma de estos nuevos convenios, continuaron vigentes durante todo o parte de 2025, los siguientes:

Municipio	Fecha de suscripción
Valdemanco	15/01/2021
Ajalvir	29/01/2021
Batres	29/01/2021
Navalagamella	02/02/2021
Santa M ^a de la Alameda	15/02/2021
Torremocha de Jarama	22/02/2021
Perales de Tajuña	04/03/2021
LEGANÉS	10/11/2021
ZARZALEJO	14/02/2022
PATONES	15/02/2022
VALDEPIÉLAGOS	22/02/2022
CENICIENTOS	08/04/2022
VALDETORRES DE JARAMA	18/05/2022
Aldea del Fresno	22/11/2023
Villamanta	26/12/2023
Fresnedillas de la Oliva	09/01/2024
Quijorna	18/01/2024
Carabaña	13/03/2024
Lozoyuela	21/03/2024
Ribatejada	21/03/2024
Pozuelo	17/07/2024
Navalafuente	05/05/2025

Este año sigue vigente el convenio entre la Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento del Real Sitio y Villa de Aranjuez para la importación de fondos digitalizados a la Biblioteca Digital de la Comunidad de Madrid.

Se ha realizado un convenio entre la Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento de Getafe para la organización del Festival Literario Getafe Negro, firmado en 2024, con una duración de 48 meses y por un importe de 14.641 €.

Convenio entre la Comunidad de Madrid y Cedro en materia de propiedad intelectual

El convenio tiene por objeto la descentralización del pago de derechos de autor por el préstamo en todas las bibliotecas públicas de la región, tanto aquellas que dependen de la propia Consejería como de los ayuntamientos.

De esta manera, se facilita la gestión de la remuneración que corresponde a los autores por el préstamo de sus obras en las bibliotecas públicas de la Comunidad de Madrid, que dependen de la propia Consejería y de los distintos ayuntamientos de la región.

De esta manera, la Comunidad de Madrid lleva a cabo el cálculo, la recogida de datos, la elaboración de listados para el reparto, la remisión a CEDRO y el abono de los costes de todas las bibliotecas y servicios de lectura pública de la región, comunicándolo posteriormente a las bibliotecas. Durante el año 2025 se abonó a la entidad de gestión de derechos, sumando lo correspondiente a préstamos y prestatarios, ascendió a más de 42.127,55 €.

Protocolo General de actuación entre la Comunidad de Madrid y la Fundación Menéndez Pidal

Firmado con el objetivo de abordar de manera conjunta proyectos de ámbito cultural en el marco de sus respectivas competencias.

Protocolo General de actuación entre a Comunidad de Madrid y el Consejo Regulador Denominación de Origen Protegida Vinos de Madrid

Convenio Marco de la Comunidad de Madrid y el CRDOVM para la realización y difusión conjunta de proyectos y actividades culturales.

Convenio entre la Comunidad de Madrid y Fantasía en 5, S.L., Sociedad Unipersonal

Esta empresa es la propietaria de la colección de ilustraciones “Los Quijotes de Enrique Herreros” y el convenio se firmó para el depósito de las ilustraciones en las dependencias de la Biblioteca Regional de Madrid.

Convenio de colaboración con la UNED-Gremio de Libreros de Madrid

En 2024 se firmó un convenio con la UNED y el Gremio de Libreros de Madrid para la realización del curso Organización y gestión de librerías, con una duración de 48 meses y sin contenido económico porque carga en la Subvención nominativa del Gremio de Libreros.