



Hospital Universitario
Ramón y Cajal

Boletín informativo

ENERO

2026



PRESENTACIÓN

Queridos compañeros:

El año nuevo vuelve a presentarse puntual, con su aire solemne, cargado de buenas intenciones y con su conocida afición por los propósitos. Algunos sobreviven a enero, otros no pasan del roscón. Y no pasa nada... a estas alturas sabemos que los grandes cambios empiezan, si acaso, por cosas pequeñas.

También sabemos que ya no estamos obligados a mejorar de manera heroica, aunque la autoexigencia, esa vieja conocida, siga instalada a niveles más que respetables. El equilibrio emocional no consiste tanto en abandonarla como en ponerle límites razonables: exigirse, sí, pero sin desgaste innecesario; aspirar a hacerlo bien, pero sin vivir permanentemente en examen; no dejarse arrastrar por entusiasmos ajenos y reservar la energía para lo verdaderamente importante, que suele ser poco y muy concreto. El bienestar mental mejora cuando uno deja de intentar estar a la altura de nada en particular.

La cultura sigue siendo una aliada fiable: incluso con un alto listón personal, siempre quedan películas que ver que no requieren concentración extrema, conciertos accesibles que escuchar, libros que no exigen una memoria prodigiosa y exposiciones o conferencias que se pueden abandonar sin remordimientos. Pequeños placeres, grandes aliados.

Así que brindamos por este Año Nuevo. No porque vaya a ser radicalmente distinto, habrá días buenos y otros perfectamente olvidables, sino porque seguimos aquí para recibirlo con la **lucidez** intacta, el **humor** afilado y la **libertad** de disfrutarlo.

Un gran abrazo para todos.

Elena Loza y la Junta Directiva



NOTICIAS

Asistencia médica a personal jubilado



Correo de contacto con el Dr. Calleja (Medicina Interna):
jubilados.hrc@salud.madrid.org

Museo del hospital



Seguimos animando a todos los socios a contribuir con fotografías, documentos, instrumental, anécdotas y cualquier otro testimonio que consideréis valioso para reflejar nuestro paso por el HRyC.

ENLACES DE INTERÉS

Contactos con la Asociación de Jubilados del HRyC:

Blog de la Asociación	https://nosotroslosdeantesryc.blogspot.com
Asociación Jubilados HRyC	WhatsApp: "JubiRyC"
Paseos por Madrid	WhatsApp: "Rutasjubi"
Asociación de Médicos Jubilados	asoc.med.jub.hrc@salud.madrid.org

Otros contactos:

Organización Médica Colegial de España (OMC). www.cgcom.es

Colegio Oficial de Médicos de Madrid. www.icomem.es

ICOMEM. Vocalía de Médicos Jubilados. www.icomem.es/seccion/medicos-Jubilados

Real Academia de la Historia. www.rah.es

Fundación Ramón Areces. www.fundacionareces.es

Ateneo de Madrid. www.ateneodemadrid.com

Comunidad de Madrid. Difusión del Patrimonio Cultural. www.comunidad.madrid/cultura/patrimonio-cultural

Boletín Asociación Médicos Jubilados. www.comunidad.madrid/hospital/ramonycajal/prensa/publicaciones-externas

Real Academia Nacional de Medicina (RANME). www.ranm.es

Asociación Española Médicos Escritores y Artistas (ASEMEYA). <https://asemeya.com/>

MISCELÁNEA

EL CAPRICHIO

“El jardín donde aún sueña la duquesa”

En el corazón de la Alameda de Osuna, al noreste de Madrid, se esconde uno de los lugares más delicados y sorprendentes del patrimonio madrileño. El **parque de El Capricho** no es solo un jardín: es la expresión viva de una mujer **ilustrada**, la **duquesa de Osuna**, que quiso convertir la naturaleza en arte y el arte en refugio.



Un sueño ilustrado

Cuando **María Josefa Pimentel** compró en 1783 una finca con huerta y casa de campo, no imaginaba que levantaría el más hermoso **jardín romántico** de España. **Mecenas** de artistas, amiga de **Goya**, culta y visionaria, convirtió el terreno en un **escenario de fantasía** donde cada árbol, cada sendero y cada estanque contaban una historia.

De su mano nació un jardín que aún respira como lo hizo en el **siglo XVIII: libre, sensual, lleno de símbolos y secretos.**

La arquitectura del deseo

Tres **jardineros franceses** — Boutelou, Mulot y Provost— diseñaron un espacio que mezcla el **orden francés**, la **intimidad italiana** y la **libertad inglesa**. Así nació un **paisaje escenográfico** donde el **agua**, los **puentes**, los **templos** y las falsas **ruinas** se combinan para invitar al paseo y al pensamiento.

El Capricho es un recorrido por los **estados del alma**: desde la **alegría** luminosa de los parterres al **recogimiento** de sus bosquecillos.



Los caprichos del alma

El jardín toma su nombre de las **pequeñas arquitecturas** que lo pueblan, verdaderos “**caprichos**” de la duquesa.

El **Abejero**, coronado por una Venus; la **Casa de la Vieja**, donde se jugaba a ser campesino; la **Casa de Cañas**, exótica y chinesca; o la **Ermita**, envuelta en misterio.

Cada construcción es una escena de un **teatro simbólico**: unas evocan el **placer**, otras la **humildad** o la **fugacidad** del tiempo.



EL arte y la historia

El parque fue también un **laboratorio artístico**. **Arquitectos** como **Antonio López Aguado** y **escultores** como **Juan Adán** trabajaron en él, mientras **Goya** pintaba para los salones del palacio la serie “**Asuntos de brujas**”.

Más tarde, en el **siglo XIX**, el lugar conoció la **decadencia** de las fiestas aristocráticas, la ruina y, finalmente, la guerra. Durante la **Guerra Civil**, el parque se convirtió en refugio del **Estado Mayor del Ejército Republicano del Centro**, con un **búnker subterráneo** que aún puede visitarse.



La belleza recuperada

En **1974** el **Ayuntamiento de Madrid** rescató el jardín, iniciando una larga **restauración**. Se limpiaron estanques, se devolvió el esplendor a los temples y se replantaron avenidas.

Hoy El Capricho es el **único jardín romántico** que se conserva **íntegro** en la capital, declarado **Bien de Interés Cultural** y galardonado con el **Premio Europa Nostra** (2001) por su recuperación.

El Capricho que respira

El parque no es un museo, sino un **ser vivo**. En **primavera** florecen los **narcisos**, en **otoño** crujen las hojas bajo los **álamos**. El **agua** acompaña al visitante con un rumor de confidencia y el **aire** perfumado de **boj** y **lilas** parece guardar las conversaciones de otra época.

Quien pasea por sus avenidas siente que el tiempo se suspende y que la **duquesa** sigue ahí, observando, **invisible**, cómo su **sueño se mantiene**.



La vida que vuelve

Cada **temporada**, el Ayuntamiento programa las **"Tardes de Capricho"**, con **conciertos, teatro y danza** entre los jardines. También se organizan **visitas guiadas al búnker**, que revelan la historia subterránea del lugar.

El acceso sigue siendo limitado y **gratuito**, solo los **fines de semana y festivos**, para proteger su frágil equilibrio.

Epílogo: la eternidad de un capricho

Más de **dos siglos** después, El Capricho sigue siendo lo que su creadora quiso: una **obra total**.

Un **diálogo** entre **naturaleza y arte, razón y sentimiento**. Un espacio que invita a **detenerse, mirar y recordar** que la **belleza** es, a veces, el gesto más **rebelde y duradero**.

Allí, entre los **reflejos** del estanque y los **ecos** de los vales antiguos, aún flota la certeza de que el verdadero **capricho** es el de **vivir rodeados de belleza**.



 **Dirección:** Paseo de la Alameda de Osuna, 25 (Metro El Capricho, L5)

 **Horario:** sábados, domingos y festivos (entrada gratuita con aforo limitado).

 **Actividades:** visitas guiadas, conciertos y "Tardes de Capricho" (primavera-otoño).

 **En restauración:** Palacio de los Duques de Osuna, previsto como museo en 2027.

 **Más información:**
<https://www.parquecapricho.com/madrid.es/elcapricho>

INFORMACIÓN ACTUALIZADA SOBRE CULTURA, ESPECTÁCULOS, TURISMO...



• COMUNIDAD DE MADRID

En su página web se publica, entre otras muchas cosas, información muy interesante sobre cultura y turismo en todos los pueblos de Madrid.

<https://www.comunidad.madrid/cultura/oferta-cultural-ocio>



• VIDA DE MADRID

Agenda del mes, día a día y siempre actualizada, de todos los planes y eventos de Madrid.

<https://www.vidademadrid.com/es/>



• OTROS

Información exhaustiva de todo tipo de espectáculos: música, teatro, danza, magia, circo, etc.

<https://www.taquilla.com/espectaculos/musicales/madrid/>

<https://teatromadrid.com/genero/musicales>



ÓPERA

- **Carmen** (Bizet). 10 diciembre- 4 enero. Teatro Real (Plaza de Isabel II s/n). <https://www.teatroreal.es/es/espectaculo/carmen>

- **Ariadna y Barbazul** (Paul Dukas). 26 enero- 20 febrero. Teatro Real (Plaza de Isabel II s/n). <https://www.teatroreal.es/es/espectaculo/ariadna-y-barbazul>



- **Madama Butterfly** (Giacomo Puccini). 26 enero. Nuevo Teatro Alcalá (Jorge Juan 62). <https://www.entradas.com/event/madama-butterfly-nuevo-teatro-alcala-20330393/>



- **Vortex**, danza sobre la obra de Pollock. 9-11 enero. Luces, sombras y cuerpos se entrelazan sobre el escenario en una propuesta de danza contemporánea. Inspirada en la obra de Pollock, el coreógrafo Russell Maliphant plantea una suerte de punto de encuentro para las artes en forma de espectáculo visual. Teatros del Canal (Cea Bermúdez 1).

<https://www.teatroscanal.com/espectaculo/vortex-russell-maliphant-tc2526/>

- **Tantas flores**. (7-11 enero). Chevi Muraday (Premio Nacional de Danza 2006) y Alejandro Palomas (Premio Nacional de Literatura Juvenil 2016 y Premio Nadal 2018) suben al escenario la palabra y el cuerpo para hablar de la vulnerabilidad masculina. Cumplidos los cincuenta, y tras décadas sin haber mantenido el contacto, dos hombres se reencuentran de forma fortuita en el parque donde jugaban de niños. El encuentro los enfrentará al recuerdo de una amistad de infancia que quedó truncada por un abrupto y violento final. Teatros del Canal (Cea Bermúdez 1).

https://teatromadrid.com/espectaculo/tantas-flores?funcio_id=277844



MÚSICA CLÁSICA

- **Concierto de Año Nuevo. Orquesta Clásica Santa Cecilia**. 1 enero. Teatro Real (Plaza de Isabel II s/n). <https://www.teatroreal.es/es/espectaculo/concierto-ano-nuevo-4>
- **Música navideña para la Capilla Real y los Virreinos (siglo XVII)**. 3 enero. Real Colegiata de San Isidro (Toledo 37).

<https://www.navidadmadrid.com/es/evento/la-grande-chapelle>



- **Philharmonic Ensemble**. Concierto de Año Nuevo de Viena. 3 enero. Auditorio Nacional de Música (Príncipe de Vergara 146). <https://www.auditorionacional.mcu.es/es/programacion/hispania-concertalia-concierto-de-ano-nuevo-de-viena>

- **La Filarmónica. Sinfonía sorpresa**. 19 enero. Auditorio Nacional de Música (Príncipe de Vergara 146). <https://www.auditorionacional.mcu.es/es/programacion?oneday=1&start=2026-01-19&end=2026-01-20>





- **Bamberger Symphoniker.** Ibermúsica. 24 enero. Auditorio Nacional de Música (Príncipe de Vergara 146). <https://www.auditorionacional.mcu.es/es/programacion/ibermusica-bamberger-symphoniker>



- **Toronto Symphony Orchestra.** Ibermúsica. 27-28 enero. Auditorio Nacional de Música (Príncipe de Vergara 146). <https://www.auditorionacional.mcu.es/es/programacion/ibermusica-toronto-symphony-orchestra>



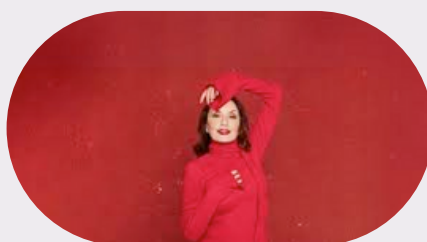
FLAMENCO

- **70 años del Corral de la Morería.** 16-31 enero. Fundado en 1956, el Corral de la Morería es reconocido como el tablao flamenco en activo más antiguo del mundo. Su escenario ha acogido a grandes leyendas del arte jondo: Antonio Gades, Paco de Lucía... Para celebrar sus 70 años propone un ciclo de seis espectáculos protagonizados por grandes nombres de la danza flamenca actual. Corral de la Morería (Morería 17). <https://madridsecreto.co/planes-enero-madrid/#70-anos-del-corral-de-la-moreria-del-16-al-31-de-enero>



CONCIERTOS

- **Luz Casal. Inverfest 2026.** 17 enero. Movistar Arena (Avenida Felipe II s/n). <https://www.movistararena.es/informacion?evento=luz-casal-inverfest-2026>



- **Pagagnini-Yllana.** Hasta 27 enero. A través del virtuosismo de cuatro grandes músicos se repasan algunos momentos cumbre de la música clásica fusionados con otros estilos musicales, consiguiendo un divertido y sorprendente Des-Concierto con una mirada diferente. Gran Teatro Caixabank Príncipe Pío. Gran Teatro Caixabank Príncipe Pío (Cuesta de San Vicente 44).



<https://tickets.oneboxtds.com/laestacion/events/29174?sessionView=LIST>

- **Las manos. Jorge Bedoya.** 25 enero. Este virtuoso pianista, compositor y actor fusi fusiona la magia de la percusión, la pasión del flamenco y el minimalismo. El espectáculo "Las Manos" es un viaje íntimo y personal a través de la música en una apasionante batalla con el piano. Gran Teatro Caixabank Príncipe Pío (Cuesta de San Vicente 44).



<https://tickets.oneboxtds.com/laestacion/events/26832?sessionView=LIST>

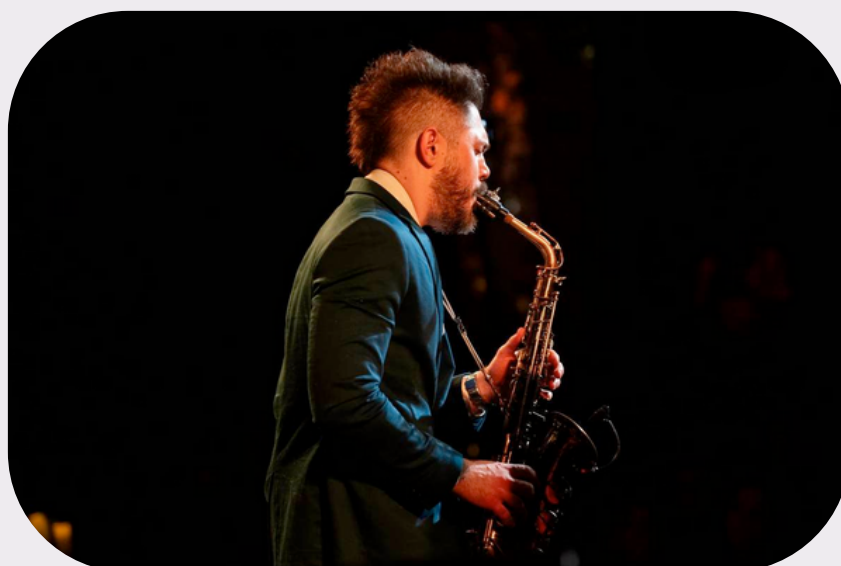
- **The Jazz Room.** Experiencia de música en directo en la que una banda de entre cuatro y seis músicos interpreta clásicos del jazz, el soul o el blues. Tiene lugar en un bar ambientado como los clubes de Nueva Orleans de los años 20, con luces tenues y mesas cerca del escenario donde hay solos, improvisación y sobre todo buen ambiente.

Un viaje al corazón de Nueva Orleans. 8 enero. Café Berlín (Costanilla de los Ángeles 20).

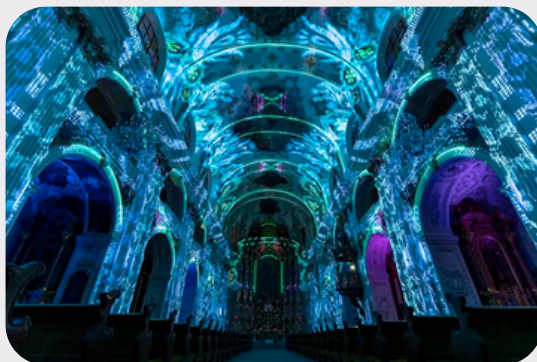
Tributo al soul. 11 enero. Café Berlín. (Costanilla de los Ángeles 20).

Tributo a Frank Sinatra y Louis Armstrong. 25 enero. Sala Galileo Galilei (Galileo 100).

<https://madridsecreto.co/the-jazz-room-madrid-espectaculo-musica-en-directo/>



- **FLOW**, música y videomapping. 10 enero-22 febrero. Experiencia inmersiva que ha cautivado a más de 2 millones de visitantes en todo el mundo. Celebra la belleza de la naturaleza reinterpretando "El Moldava" de Smetana a través de una mezcla de música clásica, ritmos electrónicos y espectaculares proyecciones de luz. Comunidad Evangélica de Habla Alemana – Friedenskirche (Paseo de la Castellana 6). <https://madridsecreto.co/entradas-eonarium-flow-friedenskirche-madrid/>



- **Figura**. Música electrónica y luces. 31 enero. La propuesta de la compositora y artista Clara Aguilar se mueve con soltura entre la electrónica, el ambient y el chamber-pop. El espectáculo trasciende el formato de concierto convencional para convertirse en una performance visual: un diseño de luces pixeladas acompaña a la artista, que interpreta toda la música en vivo. Teatros del Canal (Cea Bermúdez 1). <https://entradas.teatroscanal.com/janto/main.php?Nivel=Evento&idRecinto=TDC&idEvento=CAGUILARTC25-26>



ZARZUELA

- **Los bufos madrileños**. Hasta 25 enero. La obra, un homenaje gamberro a la zarzuela, rinde tributo a la irreverencia de Francisco Arderús, el hombre que revolucionó la escena española del siglo XIX importando la ópera bufa de Offenbach. Esta reposición recupera el espíritu de Los Bufos Madrileños a través de la divertida zarzuela Los órganos de Móstoles. Un despliegue de humor y crítica social que demuestra que lo clásico sigue siendo tremendamente actual. Teatro de la Comedia (Príncipe 14). <https://teatroclasico.inaem.gob.es/temporada-25-26/>





MUSICALES

- **El Rey León.** Hasta 29 marzo. El musical que ha marcado un antes y un después en la escena teatral de nuestro país. Con más de 7 millones de espectadores y 5.000 funciones, se ha convertido en el musical más emblemático de la Gran Vía. Un espectáculo que sigue emocionando cada noche y que ya forma parte de la historia del teatro en España. Teatro Lope de Vega (Gran Vía 57). <https://www.stage.es/musicales/el-rey-leon/o/b>



- **Los Pilares de la Tierra, el Musical.** Hasta 1 febrero. Adaptación de la novela homónima de Ken Follett que narra la historia de Tom Builder, un ambicioso constructor que aspira a construir una catedral gótica en Kingsbridge, y de Aliena, hija del conde de Shiring, que lucha por recuperar el legado de su familia tras la caída de su padre víctima de las intrigas nobiliarias de la época. Teatro Gran Vía (Gran Vía 66). <https://smedia.entradas.plus/entradas/es/entradas-teatro-los-pilares-de-la-tierra-el-musical-tgv>



- **Los miserables.** Hasta 8 marzo. El cuento clásico de Víctor Hugo es una apasionante historia de sueños rotos y amor no correspondido, pasión, sacrificio y redención. Relata la historia de Jean Valjean, un exconvicto que busca redimirse tras salir de prisión. Perseguido incansablemente por el inspector Javert, Valjean reconstruye su vida mientras cuida a Cosette, la hija de Fantine, una mujer explotada por la pobreza. Teatro Apolo (Plaza Tirso de Molina 1). <https://miserableselmusical.es/>



- **La noche del 24.** Hasta 5 enero. Comedia musical para toda la familia sobre el Misterio de la Navidad y su verdadero significado. Estrellas que cruzan el firmamento, ángeles, magos, feroces soldados, canciones, bailes y mucho humor para contar cómo fue aquella primera Navidad, ese maravilloso acontecimiento en el que el Cielo bajó a la Tierra. Teatros Luchana (Luchana 38). <https://lanochedel24.com/>
- **La bella durmiente y el bosque escondido.** Hasta 5 enero. Adaptación musical del clásico cuento de Perrault, ideal para toda la familia. Una experiencia llena de aventuras emocionantes donde 13 personajes cobran vida en el escenario. La obra incluye canciones rítmicas, coreografías vibrantes, un vestuario lleno de color, efectos de iluminación y proyecciones que recrean la magia del cuento original. Teatro La Latina. (Plaza de la Cebada 2). <https://labelladurmienteelmusical.com/>





- **El hilo invisible, el musical.** Hasta 4 enero. Míriam es una escritora que busca inspiración para escribir el cuento de Nura, una niña que descubre un secreto escondido en su ombligo: la existencia de un hilo invisible que la conecta con las personas que quiere más allá del tiempo y del espacio. Es el musical que habla sobre los vínculos que nos unen a quienes más queremos. Teatro Alcázar (Alcalá 20). <https://gruposmedia.com/cartelera/el-hilo-invisible/>

- **Houdini, el musical mágico.** Hasta 1 febrero. Basado en la historia real de Harry Houdini, el mago más grande de todos los tiempos, este musical es una experiencia con más de 20 grandes ilusiones, algunas nunca realizadas en escena, incluyendo la impactante aparición de un elefante. Teatro Calderón (Atocha 18). <https://www.houdinielmusical.com/>



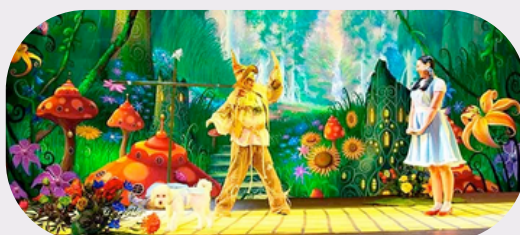
- **Cabaret, el musical.** Hasta 1 febrero. El Kit Kat Klub aterriza en Madrid, directamente desde Berlín, para que puedan ver lo que pasa cuando el amor y la desesperación se encuentran, cuando la música lo es todo y las reglas... bueno, las reglas no existen. Teatro Albéniz (La Paz 11). <https://www.cabaretelmusical.com/>

- **101 Dálmatas: the show.** Hasta 8 febrero. Vuelve Cruella de Vil. Y esta vez viene a reclamar su trono. Convertida en la mujer más influyente del mundo digital y en una auténtica reina de la moda, Cruella se enfrenta a su mayor desafío: la traición, perdiendo lo que más valora: su fama. Humillada ante sus millones de seguidores, Cruella está dispuesta a reclamar su trono. Teatro CaixaBank Príncipe Pío (Cuesta de San Vicente, 44). <https://teatromadrid.com/espectaculo/101-dalmatas>



- **We Will Rock You.** Hasta 28 febrero. El musical oficial de Queen basado en las canciones de la legendaria banda británica. El espectáculo incluye más de 24 de sus éxitos, incluidos los más conocidos. La historia está ambientada en un futuro distópico en el que la música ha sido prohibida. Teatro CaixaBank Príncipe Pío (Cuesta de San Vicente, 44). <https://wewillrockyou.es/>

- **El mago de Oz.** Hasta 29 marzo. Dorothy, una niña soñadora, es arrastrada por un ciclón hasta un mundo extraordinario donde conocerá a tres amigos inolvidables: un espantapájaros, un hombre de hojalata y un león. Juntos recorrerán el camino de baldosas amarillas hasta la Ciudad Esmeralda para conocer al misterioso Mago. Teatro Maravillas (Manuela Malasaña 6). <https://gruposmedia.com/cartelera/el-mago-de-oz-el-musical/>





- **Godspell, el musical.** 21 enero-1 marzo. Dirigido por Antonio Banderas sobre la versión de Emilio Aragón. Godspell, concebido y dirigido originalmente por John-Michael Tebelak y con música y nuevas letras de Stephen Schwartz, es un clásico de Broadway que se desarrolla en torno al Evangelio de San Mateo a partir de las vivencias de un grupo de jóvenes en una gran ciudad. El espectáculo combina vodevil, magia, sombras, máscaras y títeres a lo largo de 16 números musicales. Gran Teatro Pavón (Embajadores 9). <https://godspellelmusicaloficial.com/madrid/?>



TEATRO



- **Personas, lugares y cosas.** Hasta 11 enero. La obra describe el proceso de desintoxicación de Emma junto a un grupo de pacientes con casos de consumo problemático de sustancias. Ella es actriz y llega al centro tras, aparentemente, haber tocado fondo. No es un drama didáctico moralizante, más bien un planteamiento ético acerca de cómo gestionamos el dolor y el placer. Todos los argumentos, como si se tratara de una tragedia griega, son de una solidez que convence. Teatro Español. (Príncipe 25). <https://www.teatroespanol.es/personas-lugares-y-cosas>



- **Frankie y Johnny en el claro de luna.** Hasta 3 enero. Obra del estadounidense Terrence McNally que explora la relación íntima y compleja entre una camarera de un restaurante de Nueva York y un cocinero que la corteja tras una noche de pasión. La obra se centra en una conversación en un apartamento de Manhattan donde ambos personajes revelan sus miedos, soledades y deseos más profundos, buscando la conexión humana y el coraje de amar de nuevo. Teatro Lara (Corredera Baja de San Pablo 15). <https://teatrolara.com/programacion/frankie-y-johnny-en-el-claro-de-luna>



- **El proceso.** Hasta 5 enero. El proceso no es solo una obra de teatro, es una experiencia que revela las complejidades y las pasiones que subyacen en cada paso hacia el estreno del espectáculo. Las diferentes etapas y vivencias de sus protagonistas desatarán el caos y pondrán a prueba sus límites, llevándolos a enfrentarse no solo con el mundo del teatro, sino con ellos mismos. Teatro Lara (Corredera Baja de San Pablo 15). <https://teatromadrid.com/espectaculo/el-proceso-3>



- **El secuestro.** Hasta 1 febrero. Una obra de gente de la calle y políticos, de familia que se quiere como se quieren las familias y que nos recuerda que con humor y una escopeta de cartuchos las penas se llevan mucho mejor. Nace de la necesidad de reírse de uno mismo, del vecino y de la adversidad. Es una visión optimista del ser humano en un entorno de lo más pesimista. Teatro Lara (Corredera Baja de San Pablo 15). <https://teatrolara.com/programacion/el-secuestro>



- **Madres.** Hasta 12 junio. La obra es una comedia desesperada en la que cinco mujeres se quedan encerradas en la sala de espera de un colegio. El aislamiento desembocará en una terapia de límites insospechados, sacando a relucir las sombras y las luces de la maternidad. Teatro Lara (Corredera Baja de San Pablo 15). <https://teatrolara.com/programacion/madres>

- **Caperucita en Manhattan.** Hasta 9 enero. La obra es una reinterpretación que Carmen Martín Gaité hace del cuento de Perrault y es un claro ejemplo del poder de la ficción como refugio ante la adversidad. Es una loa a la libertad y a la dificultad de ejercerla, un manifiesto a ser tú mismo. Teatro La Abadía (Fernández de los Ríos 42). <https://www.teatroabadia.com/espectaculo/caperucita-en-manhattan/>



- **Soñando el carnaval de los animales.** Hasta 5 enero. Un concierto invadido por el humor y la poesía, por animales que surgen de la música y por once músicos haciendo el animal, interpretando quince piezas musicales envueltas por la fantasía de Claude Debussy y Camille Saint-Saëns. Teatros Español (Plaza de Santa Ana). <https://www.teatroespanol.es/espectaculo/sonando-el-carnaval-de-los-animales>

- **Cuento de Navidad.** Hasta 4 enero. Obra esencial de Dickens por sus valores, obviando lo material de la Navidad para dar importancia a la espiritualidad y a la generosidad que está en los corazones de los adultos, pero sobre todo, de una manera hermosa, compasiva y sincera en la de niños y niñas. Teatro Maravillas (Manuela Malasaña 6). <https://gruposmedia.com/cartelera/cuento-de-navidad/>



- **Amigas de verdad.** Hasta 11 enero. Una mujer se prepara para la fiesta de su 50 cumpleaños a la que van a acudir sus cuatro mejores amigas. En este crucial momento de su vida se pregunta si son amigas por sincerarse entre ellas o, precisamente, por evitar decirse la verdad. Esta noche tendrá la oportunidad de ser honesta y transparente con sus amigas; por descontado, su acción tendrá consecuencias... o no. Teatros Luchana (Luchana 38). <https://teatros luchana.es/producto/amigas-de-verdad/>



- **Un Dios salvaje.** Hasta 28 junio 2026. El hijo de una pareja, de tan solo nueve años, ha golpeado al de otra en un parque. Ambas se reúnen para arreglar el asunto de forma cívica. Conciliadores, mantienen un discurso de tolerancia y comprensión. Pero sutilmente se va iniciando un cambio de actitud entre ellos que desemboca en un enfrentamiento abierto. Teatro Alcázar (Alcalá 20).

<https://gruposmedia.com/cartelera/un-dios-salvaje/>



- **Numancia.** Hasta 1 febrero. El director y dramaturgo José Luis Alonso de Santos presenta su nueva versión de la clásica Numancia de Cervantes, convirtiendo la obra en un poderoso reclamo contra la esclavitud, la privación de libertad y la humillación. La puesta en escena combina poesía, precisión histórica y expresividad contemporánea, creando una atmósfera tensa y emotiva. Momentos apasionantes que transmiten magistralmente la tragedia de los numantinos y la grandeza de su resistencia. Teatros del Canal (Cea Bermúdez 1).

www.teatroscanal.com/espectaculo/numancia-jose-luis-alonso-de-santos-tc2526

- **Noche.** 8 enero-1 febrero. La obra escrita por Alejandro Sawa en 1888 es un valioso testimonio para entender las influencias del naturalismo en que se encontraba el arte en aquel momento en España, cuando había hambruna pero se vivía de la apariencia. Cuenta la historia de Don Francisco, un padre autoritario y profundamente religioso que intenta mantener el orden y la virtud en su hogar y su familia a través de la represión y la fe. Sawa expone con crudeza los efectos destructivos del fanatismo religioso, la miseria y la rigidez de las normas sociales. Teatro Español (Príncipe 25).

<https://www.teatroespanol.es/noche>

- **Cumpleaños.** 21 enero-8 febrero. Luisa Carnés, la autora, es una de las escritoras más interesantes del siglo XX español. El acceso a las reediciones de sus obras ha permitido comprobar su calidad literaria y su perspectiva social. Eva, la protagonista de esta obra, ante la llegada de su cumpleaños decide enfrentarse a sus miedos y se plantea una decisión vital. Eva es prisionera de un espacio doméstico burgués, muy diferente a los hogares miserables donde se encuentran la mayoría de los personajes de Carnés. Sin embargo, Eva siente el mismo vacío, la misma imposibilidad de reconocerse. Teatro Español (Príncipe 25). <https://www.teatroespanol.es/cumpleanos-0>

- **Luces de bohemia.** 23 enero-7 marzo. Reposición de la obra considerada como la mejor de Valle Inclán y con la que el autor inaugura lo que se considera un nuevo género literario: el esperpento. Narra el periplo nocturno del poeta ciego Max Estrella que, junto al golfo Latino de Hispalis, recorre algunos de los lugares más característicos de la noche madrileña. Una obra llena de poesía, con momentos de enorme belleza, y sazonada con una severa crítica tanto a la injusticia social reinante como a la endémica corrupción política española. Teatro Español (Príncipe 25). <https://www.teatroespanol.es/luces-de-bohemia>





EXPOSICIONES Y MUESTRAS DE ARTE

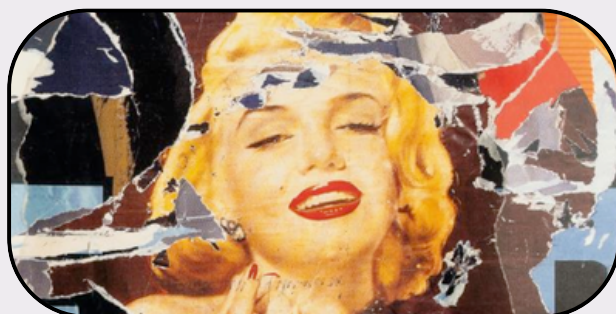


- **Retratadas, la fotografía española del siglo XIX en clave femenina.** Hasta 25 enero. Esta muestra nos abre la puerta del cuarto-tocador, espacio íntimo de los estudios fotográficos del siglo XIX. En realidad fueron laboratorios de identidad: un territorio de libertad donde las mujeres experimentaban con su imagen y tomaban el control de su propia representación antes de enfrentarse a la cámara. Museo del Romanticismo (San Mateo 13). <https://www.esmadrid.com/agenda/retratadas-estudios-mujeres-museo-romanticismo>



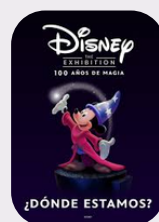
- **Carmen Martín Gaité. Un paradigma de mujer de letras.** Hasta 14 junio. Exposición conmemorativa del centenario del nacimiento de Carmen Martín Gaité (Salamanca, 1925 – Madrid, 2000) que muestra los hitos de su trayectoria vital e intelectual y su legado cultural a través de la selección de fotografías, retratos, manuscritos y mecanoscritos de sus principales títulos y cuadernos, cartas, collages, libros de su biblioteca personal, materiales audiovisuales, objetos personales, y la proyección internacional de la escritora por medio de las traducciones de su obra a lenguas comunitarias y extracomunitarias. Biblioteca Nacional (Paseo de Recoletos 20-22). <https://www.bne.es/es/agenda/carmen-martin-gaite-paradigma-mujer-letras>

- **Celebrando a Marilyn. 1926/2026.** Hasta 1 febrero. Exposición que conmemora el centenario del nacimiento de la actriz y modelo estadounidense Norma Jeane Mortenson, conocida como Marilyn Monroe, basada en la colección privada de José Luis Rupérez. Tiene como objetivos mostrar la influencia de Marilyn en diferentes movimientos artísticos a partir de la década de los 50, contemplar la evolución de su imagen hasta convertirse en un icono de la cultura pop, ofrecer una oportunidad para contemplar cómo distintos diseñadores han abordado visualmente a Marilyn desde latitudes y lenguajes gráficos distintos y recordar a Marilyn no solo como estrella, sino como mito gráfico.
- Paralelamente, los jueves se celebrará, en el Salón de Actos del centro, un ciclo de cine "Una tarde con Marilyn" donde se proyectarán siete de sus películas más emblemáticas. Centro Conde Duque (Conde Duque 9). <https://www.madrid.es/portales/munimadrid/es/Inicio/Cultura-ocio-y-deporte/Actividades-y-eventos/Celebrando-a-Marilyn-1926-2026>





- **Juguetes reales.** Hasta 5 abril. En esta exposición Patrimonio Nacional recoge y analiza los juguetes de los príncipes y las infantas que habitaron el Palacio Real de Madrid entre 1850 y 1931. Para hilar estos objetos inanimados, acudieron a fotografías, cartas, diarios, extrayendo conclusiones sobre su uso aportando una perspectiva más íntima sobre la vida cotidiana en Palacio de la infancia real. Galería de la Colecciones Reales. (Bailén s/n). <https://www.galeriadelascoleccionesreales.es/exposicion/juguetes-reales/067453c6-f34b-42d9-f0d3-993690226ada>



- **Disney: The Exhibition. 100 Años de Magia.** Hasta 11 enero. Los Archivos de Walt Disney abren sus puertas en un viaje a través de la historia y la fantasía. Se exhiben más de 250 tesoros originales: obras de arte, vestuario original, decorados y atrezzo, objetos únicos y recuerdos que marcaron generaciones, incluso algunas de las auténticas "joyas de la corona" de Disney. Fundación CANAL (Paseo de la Castellana 214). <https://disney100exhibit.com/es/madrid/>



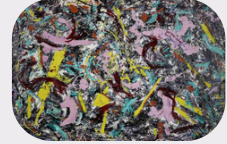
- **Oro tejido con paja.** Hasta 18 enero. La exposición responde a una invitación a artistas activos en el contexto estatal que, debido a su fecha de nacimiento, anterior a 1965, no pudieron optar a la convocatoria de Generaciones. Se presentan los proyectos de Elena Mendizábal y Joan Rom, dos artistas cuya práctica es principalmente escultórica. La muestra reflexiona en torno a la condición inestable de nuestro tiempo a través de la experimentación formal con distintos materiales, su plasticidad, su fragilidad y su fuerza. La Casa Encendida (Ronda de Valencia 2). <https://www.lacasaencendida.es/exposiciones/oro-tejido-con-paja>
- **Robert Capa.** Exposición retrospectiva. Hasta 25 enero. Fotografías originales reveladas en su momento por el propio Capa procedentes de los archivos de la prestigiosa agencia Magnum Photos. A diferencia de las ampliaciones retocadas habituales, conservan la huella de su tiempo y transmiten con fuerza la esencia del fotoperiodismo: imágenes urgentes, directas y con toda su carga testimonial. 2 octubre-25 enero. Círculo de Bellas Artes (Alcalá 42). <https://robertcapa.es/>

- **Maruja Mallo. Máscara y compás.** Hasta 16 marzo. Exposición retrospectiva organizada de manera cronológica tomando como referencia sus series de pinturas, las cuales, junto con sus dibujos y su archivo, trazan toda su carrera: desde el realismo mágico y las composiciones de carácter surrealista de sus primeros años hasta las configuraciones geométricas y fantásticas de sus últimas obras. Museo Reina Sofía (Ronda de Atocha 2). <https://www.museoreinasofia.es/exposicion/maruja-mallo>



- **Warhol, Pollock y otros espacios americanos.** Hasta 20 enero. Dos nombres clave en el arte del siglo XX que replantean problemas relacionados con las nuevas estrategias espaciales. Dos figuras complejas, en apariencia muy distintas, pero unidas por sus preocupaciones hacia los cambios en la tradición pictórica, lo espacial o la fascinación por los grandes formatos. Museo Thyssen-Bornemisza (Paseo del Prado 8).

<https://www.museothyssen.org/exposiciones/warhol-pollock>



- **Picasso y Klee en la colección de Heinz Berggruen.** Hasta 1 febrero. Cincuenta obras maestras de Picasso y Klee que pertenecieron al marchante y coleccionista alemán Heinz Berggruen y que hoy forman parte del Museum Berggruen de Berlín. La exposición plantea un constructivo diálogo visual e intelectual entre sus dos artistas favoritos. Museo Thyssen-Bornemisza (Paseo del Prado 8).



<https://www.museothyssen.org/exposiciones/picasso-klee-coleccion-heinz-berggruen>

- **Chez Matisse. El legado de una nueva pintura.** Hasta 22 febrero. La exposición presenta una amplia selección de obras procedentes en su mayoría del Centro Pompidou en las que Henri Matisse refleja su concepción totalmente innovadora del color, su reformulación crítica del cuadro como pura superficie pictórica, su ruptura con las normas establecidas y su búsqueda de una nueva forma de ver y representar el mundo. Caixaforum (Paseo de Prado 36).

https://caixaforum.org/es/madrid/p/chez-matisse_a173665344

- **Antonio Raphael Mengs (1728-1779).** Hasta 1 marzo. La exposición monográfica más importante hasta la fecha del pintor con aproximadamente 150 obras provenientes principalmente del Museo del Prado y Patrimonio Nacional, complementadas con préstamos internacionales. Incluirá acuarelas, pasteles, dibujos, óleos y el fresco Júpiter y Ganimedes, además de esculturas, medallas y manuscritos. Museo Nacional del Prado (Paseo del Prado s/n). <https://www.museodelprado.es/>



- **Juan Muñoz. Historias de arte.** Hasta 8 marzo. Juan Muñoz dialogó constantemente con la historia del arte, inspirándose especialmente en el Renacimiento y el Barroco, siendo el Museo del Prado una de sus principales fuentes. Su obra estuvo influenciada por artistas de distintas épocas, desde Parmigianino hasta Goya, y valoró la teatralidad, el ilusionismo y la arquitectura como recursos expresivos. Durante su estancia en Roma, absorbió las influencias de Borromini, Bernini y Piranesi. Fue fundamental su relación con Velázquez y Goya. Su obra refleja una reflexión sobre la percepción del espectador y la relación entre quietud y movimiento. Museo Nacional del Prado.

<https://www.museodelprado.es/>



- **Oliver Laxe. HU/هو.** Bailad como si nadie os viera. Hasta 20 abril. Museo Reina Sofía (Santa Isabel 52).

<https://www.museoreinasofia.es/exposicion/oliver-laxe>

- **Juan Uslé. Ese barco en la montaña.** Hasta 20 abril. Museo Reina Sofía (Santa Isabel 52). <https://www.museoreinasofia.es/exposicion/juan-usle>

- **Edward Weston.** La materia de las formas. Hasta 18 enero. Fundación Mapfre (Paseo de Recoletos 23). <https://www.fundacionmapfre.org/arte-y-cultura/exposiciones/sala-recoletos/edward-weston-la-materia-de-las-formas/>

- **Antonio Muñoz Degrain (1840-1924).** Hasta 11 enero. Museo del Prado (Paseo del Prado s/n). <https://www.museodelprado.es/actualidad/exposicion/el-pintor-antonio-muoz-degrain-1840---1924/f55650bd-c397-4266-f8b2-22e4bd9c3a93>

- **Alfredo Alcain. Una retrospectiva.** Hasta 11 enero. Exposición dedicada a las sucesivas etapas de la trayectoria del artista Alfredo Alcain desde finales de los años sesenta hasta la actualidad. Reúne más de 150 obras de muy diversas técnicas además de un audiovisual sobre el altar que Alcain instaló en 1970 en el Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerni (Villafamés, Castellón). Sala Alcalá 31 (Alcalá 33). <https://www.comunidad.madrid/centros/sala-alcala-31>

- **Raimundo de Madrazo.** Hasta 18 enero. Primera gran retrospectiva que se organiza en Madrid de este pintor, perteneciente a una de las sagas más relevantes e influyentes del arte español durante el siglo XIX. Fundación Mapfre (Paseo de Recoletos 23).

<https://noticias.fundacionmapfre.org/madrado-levitt-fundacion-mapfre/>

- **"14 millones de ojos".** Hasta 11 enero. Exposición dedicada a la colección fotográfica de la Comunidad de Madrid que recorre la historia de su configuración a través de 175 fotografías, 15 fotolibros y material de archivo. Incluye obra de más de un centenar de fotógrafos como Ramón Masats, Alberto García-Alix, Cristina García Roderó, Javier Vallhonrat, Carmela García, Bleda y Rosa o Tanit Plana, entre otros. Sala Canal de Isabel II (Santa Engracia 125).

<https://www.comunidad.madrid/actividades/2025/exposicion-14-millones-ojos>





- **Marvel: Universe of Super Heroes.** Hasta 1 marzo. La exposición explora la evolución de la compañía y su impacto en la cultura visual y revela las historias detrás de personajes icónicos como Capitán América, Spider-Man, Black Panther, Capitán Marvel y Doctor Strange. También ofrece información sobre cómo Marvel ha reflejado e inspirado las corrientes en la cultura popular a lo largo del tiempo, abordando temas como el género, la raza y la salud mental. IFEMA Madrid (Avenida del Partenón 5, Barajas). <https://www.ifema.es/en/marvel-universe-of-super-heroes>



FESTIVALES/OTRAS PROPUESTAS



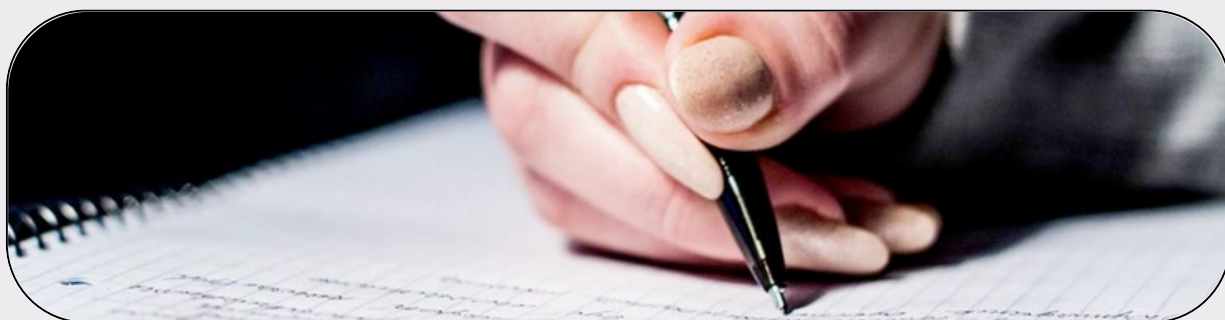
- **Circlassica de Noel.** Hasta 18 enero. Un espectáculo familiar de referencia en España, presenta Noel, la historia jamás contada de Nicolás, un niño diferente con un destino extraordinario. Tiene el cabello blanco como la nieve y un don maravilloso para crear juguetes musicales que despiertan alegría. Un reno mágico lo lleva a Noël, un pueblo encantado habitado solo por artistas de circo. Allí, guiado por cuatro seres extraordinarios, aprenderá que el tiempo, el amor, la música y la magia son los verdaderos regalos de la vida. IFEMA Madrid (Avenida del Partenón 5). <https://circlassica.es/XXXI>
- **Jurassic World: the experience.** Hasta 1 febrero. Esta experiencia inmersiva provoca nostalgia (cómo no acordarse de las películas de la saga cuando paseas por sus escenarios), emoción (es increíble y apabullante cruzar las puertas de Jurassic World viendo, al fondo, a la increíble braquiosauria animatrónica) y algún que otro susto... Espacio Delicias (Paseo de las Delicias 61). <https://jurassicworldexhibition.com/es/>
- **Cabalgata de Reyes.** 5 enero. Plaza de San Juan de la Cruz a Plaza de Cibeles por el Paseo de la Castellana y el Paseo de Recoletos. Más de 1.500 personas escoltarán a Melchor, Gaspar y Baltasar en un despliegue monumental de luz y fantasía. <https://www.navidadmadrid.com/es/evento/cabalgata-de-reyes>



- **Fiestas de San Antón, patrón de los animales.** 15-18 de enero. Más allá de la bendición en la iglesia de la calle Hortaleza, las fiestas del patrón de los animales despliegan una completa agenda: desde exhibiciones caninas y desfiles de mascotas hasta talleres infantiles, un mercadillo solidario y jornadas de puertas abiertas en el Centro de Protección Animal. Unos días de celebración que culminan con las tradicionales vueltas y la compra de los panecillos del santo, manteniendo viva una de las costumbres más entrañables de la capital. Iglesia de San Antón (Hortaleza 63). <https://www.esmadrid.com/agenda/fiestas-san-anton-madrid>

- **Banco de España. Puertas Abiertas.** Hasta junio 2026. El programa Puertas Abiertas ofrece una amplia variedad de visitas comentadas gratuitas. Su objetivo es acercar a la ciudadanía el valioso patrimonio histórico-artístico que la institución ha acumulado a lo largo de sus más de dos siglos de vida. Banco de España (Alcalá 48). <https://www.bde.es/wbe/es/para-ciudadano/relacionados/visitas-guiadas/>

- **Talleres de escritura en las Bibliotecas Públicas.** (8 enero-29 marzo). Las bibliotecas de la Comunidad de Madrid ofrecen en el primer trimestre de 2026 una amplia programación de talleres de escritura centrados en diferentes géneros literarios (relato breve, novela, poesía, monólogo) y en los que se analizan aspectos como la redacción y el estilo literario. Un especialista muestra diferentes pautas y recomendaciones para mejorar la técnica y el estilo, dinamiza las sesiones y plantea diversos ejercicios a los asistentes. Plazas limitadas. Inscripciones por orden de llegada a partir de las 10:00 h del martes 9 de diciembre a través del siguiente enlace: <https://actividadesbibliotecascm.es/talleresdeescrituraenlasbibliotecaspublicas1trimestrede2026>



- **Casa de Aragón en Madrid.** Enero 2026. En su agenda mensual se incluyen diversos actos culturales, destacando las conferencias:
Sustancia y circunstancia: vida de Baltasar Gracián". 15 enero
Códices musicales en el Medievo Aragonés. 22 enero.

Casa de Aragón (Plaza de la República Argentina 6).

<https://www.casadearagonenmadrid.com/>



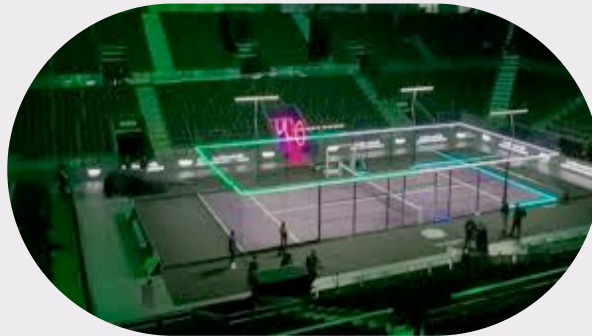
- **FITUR.** 22-26 enero. La Feria Internacional de Turismo vuelve a IFEMA, que se convertirá en el punto de cohesión de países, touroperadores, medios del mundo del viaje, profesionales del turismo... En esta edición, México es el socio FITUR 2026, país en torno al cual se celebrarán actividades, talleres y diferentes eventos por toda la ciudad. Recinto Ferial IFEMA (Avenida del Partenón 5). <https://www.ifema.es/fitur/>



- **Madrid Fusión.** 26-28 enero. Madrid Fusión Alimentos de España celebrará su 24ª edición bajo el lema "El cliente toma el mando", reflejo de una nueva realidad gastronómica en la que el comensal deja de ser pasivo para convertirse en un cliente informado, exigente y con criterio propio. Será la edición más internacional hasta la fecha, con más cocineros extranjeros que españoles en el escenario principal. Se escuchará al territorio, al productor, al planeta y, sobre todo, al cliente, que reclama autenticidad, libertad y experiencias con identidad. Recinto Ferial IFEMA (Avenida del Partenón 5). <https://www.madridfusion.net/>



- **Pádel. Generali Hexagon Cup.** 28 enero-1 febrero. Competición de pádel por equipos con los mejores jugadores del mundo y estrellas animando a sus equipos: Eva Longoria, Pierre Gasly, Kun Agüero, entre otros. Una "fan zone" con "food trucks", juegos, experiencias interactivas y actividades para toda la familia. Un evento que combina deporte y entretenimiento con música, sorpresas y actividades para toda la familia. Caja Mágica (Camino de Perales 23). <https://www.hexagoncup.com/>



RUTAS

- **Rutasjubi.** Paseos por Madrid organizados por el **Dr. José Carlos A. Cermeño**. El programa y las fechas se publican en el **WhatsApp "Rutasjubi"**.



Sugerencias de los asociados

El **Dr. Luis Orte** informa de la presentación del libro: **"No pudieron hacerlo mejor. Alfonso I el Batallador, Urraca I de León, Obispo Diego Gelmírez"**. En la obra se analiza un periodo medieval poco conocido de la historia de España (finales s. XII y principios s. XIII) y el primer intento, fallido, de unión de los reinos de Aragón y Castilla.

Jueves **29 enero. 19:30 h.**

Casa de Aragón (Plaza de la República Argentina 6).

<https://www.casadearagonenmadrid.com/>



La **Dra. Elena Loza** informa: el día 23 de enero, a las 10 h, en el aula anexa al Servicio de Microbiología, se instalará una placa, con su nombre, en memoria del **Dr. Enrique Gómez Mampaso**. Nuestro compañero, procedente del Hospital La Paz, empezó a trabajar como Adjunto del Servicio de Microbiología desde la inauguración del HRyC y se jubiló en 2015 como Jefe de Sección.

En su extenso y extraordinario desempeño profesional destacan su decisiva contribución a la investigación de ***Listeria monocytogenes***, que culminó con el descubrimiento de su principal factor de virulencia y la secuenciación completa del genoma, la creación y liderazgo de un laboratorio de **bioseguridad**, clave en el diagnóstico y manejo de ***Mycobacterium tuberculosis***, especialmente durante la irrupción del **VIH-SIDA**, además de enfrentarse, con éxito, a la primera epidemia por ***Mycobacterium bovis* multirresistente** en el hospital.

Destacó por su equilibrio, inteligencia y calidad humana. Contará siempre con el cariño y agradecimiento del Servicio de Microbiología por su legado.

