



BOLETÍN INFORMATIVO

JUNIO 2025



Presentación

Noticias

Miscelánea



PRESENTACIÓN

Queridos compañeros:

He esperado a escribir esta introducción hasta pasado el día 2 de junio y a, que por tanto, ya haya pasado la Asamblea General Ordinaria de la Asociación. Lo primero quiero agradeceros vuestra presencia a los que acudisteis a la cita y a los que no lo hicieron, por los motivos que sean, decirles que les extrañamos.

Ya sabéis que en el transcurso de ella se produjo el cambio de la Junta Directiva de la Asociación, que ha quedado como sigue:

- Presidente: Concepción Ávila Blanco
- Vicepresidente: Jerónimo Saiz Ruiz
- Secretaria: Dolores Crespo Hervás
- Tesorera: Marta García Collía
- Vocal 1º: Carmen Burgaleta
- Vocal 2º: Luis Orte Martínez
- Vocal 3º: Jacobo Benatar Haserfaty
- Vocal 4º: Elena Loza Fernández de Bobadilla

Al final de la Asamblea contamos con la presencia del Director Gerente y del Director Médico que, tras unas cordiales palabras, nos mostraron su apoyo y nos solicitaron nuestra colaboración. Y terminamos tomando un aperitivo.

Solo queremos deciros que estamos a vuestra disposición y que podéis poneros en contacto con nosotros en la siguiente dirección de correo:

asoc.med.jub.hrc@salud.madrid.org

Como siempre, recibid un saludo

LA JUNTA DIRECTIVA

NOTICIAS

Ingreso en la Asociación Española de Médicos Escritores y Artistas (ASEMEYA)

El día 29 de mayo pasado, en la Sede de la Organización Médica Colegial, el **Dr. Gregorio García Arranz** ingresó en la Asociación Española de Médicos Escritores y Artistas (ASEMEYA), fue presentado por el Dr. Álvarez Cermeño y contestado por la Dra. Burgaleta Alonso de Ozalla. Bajo el título "*Pío Baroja: ¿escritor médico o médico escritor?*" nos ofreció una magnífica y muy interesante visión de la vida y de la personalidad de uno de nuestros más insignes literatos. Igualmente fueron brillantes las intervenciones del Dr. Cermeño y la de la Dr. Burgaleta



Asistencia médica a personal jubilado

En este momento no hay novedades hasta nuevas conversaciones que, dadas las fechas, sospechamos que no serán hasta después del verano. Esperamos y deseamos que no os haga falta a ninguno.

Solo recordar el correo de contacto con el Dr. Calleja: jubilados.hrc@salud.madrid.org

Museo del Hospital

Seguimos trabajando en hacer crecer entre todos los que, de una forma u otra, están o hemos estado vinculados al HURyC a lo largo de nuestra vida, tanto formativa como profesional, la idea de que forma parte de nuestro deber, como forma de agradecimiento al Hospital, el conseguir que no se pierdan los momentos que hemos vivido en cada uno de nuestros Servicios. Para ellos podemos aportar fotografías, documentos, instrumental, anécdotas y todo aquello que creáis que es significativo de nuestro paso por el RyC.

Continuaremos madurando esta idea entre todos.

Invitación

A través de la vocalía de Médicos Jubilados del ICOMEM, nos a sido remitida la siguiente invitación:

 **Hospital General Universitario
Gregorio Marañón**



CONFERENCIA

Entrando en el futuro. El nacimiento de la probabilidad.

D. Antonio López López
Ldo. Ciencias Matemáticas U C M

19 de Junio de 2025
12,00 HORAS

Salón de Actos del Hospital Materno-Infantil

Organizado por la AAM-HGUGM

Enlaces de interés

Contactos con la Asociación de Jubilados del RyC:

Blog de la Asociación
Asociación Jubilados HURyC
Paseos por Madrid
Asociación de Médicos Jubilados

<https://nosotroslosdeantesryc.blogspot.com>
WhatsApp: "JubiRyC"
WhatsApp: "Rutasjubi"
asoc.med.jub.hrc@salud.madrid.org

Otros contactos

Real Academia Nacional de Medicina (RANME)	www.ranm.es
Organización Médica Colegial de España (OMC)	www.cgcom.es
Colegio Oficial de Médicos de Madrid (ICOMEM)	www.icomem.es
ICOMEM. Vocalía de Médicos Jubilados	www.icomem.es/seccion/medicos-Jubilados
Real Academia de la Historia	www.rah.es
Fundación Ramón Areces	www.fundacionareces.es
Ateneo de Madrid- Boletín de actividades	www.ateneodemadrid.com
Caixaforum	https://caixaforum.org/es/madrid
Fundación March. Suscripción a boletines	Suscripción • Fundación Juan March
Canal March	https://canal.march.es/es
Difusión del Patrimonio Cultural. CAM	www.comunidad.madrid/cultura/patrimonio-cultural
Asociación Española Médicos Escritores y Artistas (ASEMEYA)	https://asemeya.com/
Boletín Asociación Médicos Jubilados	www.comunidad.madrid/hospital/ramonycajal/prensa/publicaciones-externas

y una vez en la página: Boletín de la Asociación

MISCELANEA

Recomendaciones

Visitas en Madrid

ADENDUM A "EL ÁRBOL MÁS VIEJO DE EL RETIRO"

Por un error, en el número anterior falta indicar la fecha aproximada del olivo centenario. El párrafo debería ser:

"siendo su fecha de origen aproximada el año 1396".

Perdonad el fallo, son las consecuencias del "corta y pega".

- **LA PORTADA DEL MUSEO. ABIERTO POR RESTAURACIÓN.** Museo de Historia de Madrid (c/ Fuencarral, 78).

La fachada, con la portada, primera crujía y capilla fueron declaradas Monumento Nacional en 1919. El Ayuntamiento, votó su conformidad al pliego de condiciones de la Diputación Provincial para su compra, con lo que a él debe Madrid que actualmente pueda contar con la obra más representativa del barroco de Pedro de Ribera. Pero, la portada presenta numerosas patologías y problemas de conservación que deben ser subsanadas para recuperar el estado de la piedra y la integridad del conjunto. El programa "Abierto por restauración" nos permite conocer la Portada del Museo, desde un punto de vista único: isúbete al andamio que envuelve la Portada del Museo y, acompañado de un guía especializado, visita su restauración! Hasta el 28 de septiembre.



Inscripciones: <https://abiertoportorestauracion.reservaspatrimonio.es>. Aunque estén todas las plazas agotadas, puedes inscribirte en LISTA DE ESPERA

Dossier informativo:

<https://www.madrid.es/UnidadesDescentralizadas/MuseosMunicipales/MuseoDeHistoriaDeMadrid/Historia/ficheros/PROGRAMACI%C3%93N%20AxR%20MAYO-SEPTIEMBRE%202025.pdf>

- **"¿A QUIÉN LE IMPORTA SI MADRID NO TIENE SALIDA AL MAR? EL AMBIENTE MARÍTIMO ESTÁ POR TODAS PARTES".**

Este es el titular de un artículo que ha publicado el New York Times. Un artículo sobre Madrid tras percatarse de un detalle que ocurre en la capital de España. De manera que esta vez vamos a dejar que sea un periodista extranjero el que se pasee por nuestra ciudad, para saber qué es lo que nos descubre.

"Muchos historiadores la consideran una decisión extraña para un gobernante cuyo imperio marítimo se extendía por tres océanos y cinco continentes, conectado por la armada más grande que el mundo jamás haya visto", ha explicado en la pieza escrita por Andrew Ferren.



Jóvenes juegan en las barcas del parque del Retiro en Madrid
© GABRIEL BOUYS/AFP via Getty Images

En el análisis, aseguran que Madrid se encuentra a "350 kilómetros del puerto español más cercano, Valencia, en el Mediterráneo" y también "se encuentra a 600 metros sobre el nivel del mar".

"Y dada la economía actual, impulsada por el turismo en un país que los visitantes asocian con sol y playa, la falta de costa en Madrid podría parecer una desventaja aún mayor que para Felipe. Pero el papel de la ciudad como centro de un antiguo vasto reino marítimo la ha vinculado eternamente con el mar de innumerables maneras", han expuesto.

Tras ello, el periodista de New York Times ha enumerado algunos de los monumentos y tradiciones ligadas al mar en la capital española. Entre ellos, la estatua

de Neptuno, "de la década de 1780"; las odas a "un famoso explorador", Cristóbal Colón; el Museo Naval; y también las múltiples opciones culinarias.

"Sin embargo, para muchos, los tesoros marinos más relevantes de Madrid son los que se sirven en el plato. Sorprendentemente, Madrid, sin salida al mar, es el principal mercado de mariscos de España y se encuentra entre los más grandes del mundo, solo superado por Tokio", ha defendido.

Desde New York Times han terminado hablando de uno de los iconos de Madrid, el bocadillo de calamares. "Quizás nada resalte más la improbable conexión de Madrid con el mar que el hecho de que su plato más emblemático, imprescindible en Madrid, sea el bocata de calamares, un simple sándwich de calamares fritos", han razonado.

"Afortunadamente el mercado de pulgas del Rastro de Madrid está lleno de modelos de barcos de segunda mano, pinturas náuticas, uniformes navales, medallas y pertrechos, todo ello revelando el abrazo eterno de la ciudad al mar", han sentenciado.

Libros

➤ *FERIA DEL LIBRO DE MADRID 2025*

La Feria del Libro de Madrid es el evento cultural más popular, desarrollado con periodicidad anual, con el fin de promover el libro, la lectura y la actividad de las empresas, entidades e instituciones que se dedican a la edición, distribución o a la venta al público de libros. Se celebra en el parque de El Retiro hasta el 15 de junio. Se trata de la edición 84ª de la Feria y tendrá a la ciudad de Nueva York como eje temático.

<https://ferialibromadrid.com/programacion/>

Teatro

- *"CASA DE MUÑECAS"* de: Henrik Ibsen. Versión: Eduardo Galán. Teatro Fernán Gómez, Centro Cultural de la Villa, Sala Guirau (Plaza de Colón, 4). Del 16 de mayo al 22 de junio de 2025 (www.teatrofernangomez.es/actividades/casa-de-munecas-0)
- *"213 BLAUBEEREN"* Moisés Kaufman y Amanda Gronich. Teatros del Canal, Sala Verde. (c/ Cea Bermúdez, 1) Hasta el 29 de junio. (https://cdn.teatroscanal.com/wp-content/uploads/2025/05/PROGRAMA_CANAL_MENCHETA.pdf)
- *"LOS YUGOSLAVOS"*, de Juan Mayorga. Teatro de La Abadía (c/Fernández de los Ríos, 42). Hasta 6 de julio. (www.teatroabadia.com/espectaculo/los-yugoslavos/)
- *"DOS TRONOS, DOS REINAS"* de Pepe Cebrián. Teatro Serrano (c/Serrano, 104). El encuentro que nunca fue... pero que debió haber sido: Isabel I de Inglaterra y María Estuardo. Dos reinas. Dos reinos. Un magistral duelo actoral entre Nacho Guerreros y Nicolás Pérez Costa. Del 21 de junio al 19 de julio. (https://tickets.oneboxtds.com/teatro_serrano/events/42676)
- *"EL BARBERO DE PICASSO"* de Borja Ortiz de Gondra. Teatro Español, Sala Margarita Xirgu (c/Príncipe, 25). Hasta el 20 de julio. www.teatroespanol.es/el-barbero-de-picasso

- **"UN TRANVÍA LLAMADO DESEO"** de Tennessee Williams. Teatro Español, Sala Principal (c/Príncipe, 25). Desde el 12 de junio hasta el 27 de julio.
www.teatroespanol.es/un-tranvia-llamado-deseo

Música

- **"SWING THAT MUSIC"**. La Clandestina Big Band actuará en el Gran Anfiteatro del ICOMEM. El 13 de junio a las 20:00 horas.
(www.icomem.es/comunicacion/noticias/4783/El-alma-del-jazz-vuelve-al-corazon-de-Madrid)
- **PIANO CITY MADRID 2025**
Desde el 13 hasta al 15 de junio, Madrid volverá a convertirse en un escenario bajo las teclas en la cuarta edición de "Piano City Madrid", el festival enteramente dedicado al piano en sus múltiples formas con más de 50 conciertos gratuitos. Un festival musical único en Madrid. Disfruta de conciertos gratuitos de piano clásico, jazz y más, en los rincones más icónicos de la ciudad. (<https://pianocitymadrid.es/>)
- **LAS NOCHES DEL BOTÁNICO**
Este verano, en la 9ª edición se podrá disfrutar de música, cultura y el mejor ambiente. Las Noches del Botánico es un formato único de conciertos que va mucho más allá de la música, cuenta con zonas verdes, oferta gastronómica, vinoteca y más espacios únicos. Tendrán lugar del 4 de junio al 31 de julio en el Jardín Botánico de la Universidad Complutense de Madrid. (www.nochesdelbotanico.com/entradas-artistas)



MADRID 2025

Noches del Botánico

JUNIO

04,05 VAN MORRISON	19 LORI MEYERS
06,07 FANGORIA / NANCYS RUBIAS	20 TRAIN / CARLOS SADNESS
08 ROZALÉN	21 ARIEL ROT / CONOCIENDO RUSIA
11 DUNCAN DHU 40 ANIVERSARIO - / RED MOON	22 GENTE DE ZONA / CALI Y EL DANDEE
12 MORRISSEY	23 CHAKA KHAN
13 PARCELS	25 KOOL & THE GANG / THE PHILHARMONIK
14 MORGAN / ARIZONA BABY	26 AIR
15 ZAHARA / CARACAZADOR	27 ROXETTE
16 SEVDALIZA / WASIA PROJECT	28 MOLOTOV / ANA TIJOUX
17 KALEO / FREEDONIA	29 HA*ASH / ALLISON
18 HOMENAJE A PEPE HABICHUELA	30 TEXAS

JULIO

01 THE ROOTS / TORI KELLY	17 MARCUS KING / DEWOLFF
02 SILVIA PÉREZ CRUZ & SALVADOR SOBRAL / ROGÉ	18 IL DIVO
03 ANA BELÉN	19 MORCHEEBA / NAFTA
04 QUIQUE GONZÁLEZ / ÁNGEL STANICH	20 VIAGRA BOYS / CALIFATO ¼
06 GILBERTO SANTA ROSA / TITO RAMÍREZ	21 ÓSCAR D'LEÓN / MINYO CRUSADERS
07 ANDRÉS CEPEDA / TIMO	22 G-5 / SAINT LEVANT
08 PAROVY SELAR / PETER CAT RECORDING CO.	23 FONSECA / GIAN MARCO
09 MAXWELL / ALOE BLACC	25 LORI MEYERS
11 SEU JORGE / EL KUELQUE	26 MELODY GARDOT / RITA PAYÉS
14 MAX RICHTER	28,29 SANTANA ONENESS TOUR 2025
15 BETH GIBBONS / AMOS LEE	30 PACO DE LUCÍA LEGACY
16 JAMES / TEENAGE FANCLUB	31 HERBIE HANCOCK / VINCEN GARCÍA

**REAL JARDÍN BOTÁNICO ALFONSO XIII
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE**

➤ **BANDA SINFONICA MUNICIPAL DE MADRID**

Con la llegada del buen tiempo la BSMM traslada su actividad al templete del Retiro (Plaza Maestro Villa, 1). Totalmente gratuitos, estos conciertos se celebran todos los domingos a las 12:00 hasta finales de septiembre, con la excepción del mes de agosto. (www.madrid.es/portales/munimadrid/es/BandaSinfonica/Banda-Sinfonica-Municipal/?vgnnextfmt=default&vgnnextoid=9ef11d370482b010VgnVCM100000d90ca8c0RCRD&vgnnextchannel=66eb7d50c503f010VgnVCM1000000b205a0aRCRD&idCapitulo=12349175)

El mayor espectáculo del mundo

- **"CYBORG". CIRCO RALUY LEGACY.** El Circo Price (Rda. de Atocha, 35). ¡La Familia Raluy llega por primera vez a Madrid con su exposición de caravana antiguas, un museo ambulante con más de 100 años de historia y una función explosiva!
<https://youtu.be/nMOpGhU49AY>

Exposiciones

Se han incluido los enlaces, las actividades relacionadas, los folletos y los videos de las exposiciones que los proporcionan.

- **"EL GRECO. SANTO DOMINGO EL ANTIGUO".** Museo del Prado. Edificio Villanueva, Salas 25 y 26. Hasta el 15 de junio.

Folleto digital: www.museodelprado.es/recurso/el-greco/97293852-7a68-003b-dd0c-622e5ff61391

- **"CAMBIO DE FORMA. MITO Y METAMORFOSIS EN LOS DIBUJOS ROMANOS DE JOSÉ DE MADRAZO".** Museo del Prado. Edificio Villanueva sala 60. La exposición ofrece una oportunidad extraordinaria para reflexionar sobre un periodo de profundas transformaciones históricas y artísticas. En los años en los que Goya retrataba la crudeza de la guerra y Napoleón reconfiguraba Europa, Madrazo, desde su exilio en Roma, exploraba los mitos clásicos como un espejo de su tiempo y de su propia capacidad para reinventarse. Hasta el 20 de junio.

(www.museodelprado.es/actualidad/exposicion/cambio-de-forma-mito-y-metamorfosis-en-los/a255ecf1-e3a4-d4fd-48eb-4fd38bba2060)

- **."MADRID METRÓPOLI. EL SUEÑO DE ANTONIO PALACIOS"** Centro-Centro (Plaza de Cibeles, 1). Esta exposición es un proyecto de investigación y divulgación en torno al concepto de metrópoli que Antonio Palacios concibió para la ciudad de Madrid. Ofrece una reflexión sobre lo que llegó a construirse de aquel sueño del arquitecto y las características y valores más destacados de los edificios conservados en la actualidad. Asimismo, permite conocer la vida de Antonio Palacios, las características de su singular arquitectura y de las obras más señeras de su producción madrileña. Entrada gratuita, reserva de visitas guiadas en <https://palacios.reservaspatrimonio.es>. Hasta el 6 de julio.

Video:https://youtu.be/spUti8e91gI?list=PL6yZ6eaXCSk_ir6j0qUMxPPfZdOKSyTXQ

- **"COLECCIÓN MASAVEU. ARTE ESPAÑOL DEL SIGLO XX.DE PICASSO A BARCELÓ"** La Fundación María Cristina Masaveu Peterson (c/Alcalá Galiano 6) reúne las cien obras más destacadas de la Colección Masaveu del siglo XX. Entrada gratuita previa reserva en el siguiente enlace (se activa con 15 días de antelación): <https://ticketsmadrid.fundacioncristinamasaveu.arteyocio.com/tienda/productos>. Hasta 20 de julio de 2025.

Video: www.fundacioncristinamasaveu.com/portfolio/exposicion-coleccion-masaveu-de-picasso-a-barcelo/

- **"PUCCINI FOTÓGRAFO. GIACOMO PUCCINI"**. Teatro Real (Plaza de Isabel II, s/n) Esta exposición gira en torno a una gran pasión —hasta ahora inédita— del insigne compositor italiano: la fotografía. El descubrimiento de esta disciplina, que Giacomo Puccini inicia alrededor de 1894, cuando su práctica prolifera entre aficionados entusiastas, añade una pieza clave al conocimiento sobre su figura. Hasta el 22 de julio (19 de julio cerrado). www.teatroreal.es/es/noticia/descubriendo-faceta-fotografica-giacomo-puccini
- **"AL COMPÁS DE MADRID"**. Sala de Exposiciones de la Biblioteca Regional de Madrid (c/Ramírez de Prado, 3) explora la relevancia histórica que la música ha tenido siempre en Madrid, centrándose en su evolución desde el siglo XVI hasta mediados del XX. Fotografías, revistas, libros, carteles, instrumentos, partituras o soportes de diversos materiales para deleitarse con la música, muestran al visitante quiénes fueron los protagonistas, los espacios en los que se compartía este arte, así como la diversidad de sensibilidades, tan importante en el devenir de la rica cultura musical de la que disfrutamos. Entrada gratuita. Hasta el domingo, 27 de julio de 2025. (www.comunidad.madrid/actividades/2024/exposicion-compas-madrid)
- **"MADRID EN SU TINTA. JOSÉ ROBLEDANO (1884-1974)"**. El Museo ABC (c/Amaniel 29-31) presenta la primera exposición antológica de José Robledano, creador que tuvo siempre a los ambientes y a los tipos de Madrid, la ciudad donde nació, vivió y murió, como sus principales modelos. Entrada gratuita. Hasta 31 de julio. (<https://museo.abc.es/>)
- **"LOS MUNDOS DE ALICIA. SOÑAR EL PAIS DE LAS MARAVILLAS"** Caixaforum (Paseo del Prado, 36). ¿Desde cuándo Alicia es morena? La respuesta es desde siempre, pero la adaptación de hizo Disney fijó en el imaginario colectivo que su melena era rubia. Este es solo un ejemplo de todo lo que aún se puede descubrir en esta exposición que ha contado con la colaboración del *Victoria and Albert Museum* de Londres. La muestra reúne 283 objetos y obras de arte que muestran la gran influencia de los libros en disciplinas como el cine, la fotografía, las artes plástica, el diseño, la moda, la literatura, la ciencia y el teatro más de 150 años después de que Carroll crease al personaje. Entrada 6 € (valedera para todas las exposiciones). Hasta 3 de agosto. (https://caixaforum.org/es/madrid/p/los-mundos-de-alicia_a168616900)
- **"JAUME PLENSA. MATERIA INTERIOR"**. *Podrá verse en la planta tercera del* Espacio Fundación Telefónica (c/Fuencarral, 3). Entrada gratuita. Prorrogada hasta el 7 septiembre de 2025. (www.fundaciontelefonica.com/exposiciones/jaume-plensa-materia-interior/)
Video: <https://youtu.be/NW77mws7-m8>
- **"EL PAPIRO DE EZEQUIEL. La historia del códice P967"**. Biblioteca Nacional de España, Antesala del Salón de Lectura María Moliner (Paseo de Recoletos, 20-22). El llamado Papiro de Ezequiel es el documento más antiguo que alberga la Biblioteca Nacional de España.

Esta joya bibliográfica, compuesta por 10 hojas de papiro escritas por ambas caras, proviene de un códice excepcionalmente conservado que ha llegado hasta nuestros días de la traducción de la Biblia al griego. Descubierto en Egipto a principios del s. XX, el manuscrito original contaba con 236 páginas en total, que recogen el texto bíblico de Ezequiel, Daniel (con Bel y Susana) y Esther, en su traducción al griego, en una versión muy cercana a la antigua traducción de los Setenta. La exposición es una oportunidad única para contemplar el Papiro de Ezequiel, ofreciendo un recorrido sin precedentes por la fascinante historia de este tesoro documental, desde su hallazgo hasta la actualidad. Desde el 8 de mayo al 1 de noviembre de 2025. Entrada gratuita. (www.bne.es/es/agenda/papiro-ezequiel-historia-codice-p967)

- **"MADRID, MUSA DE LAS LETRAS".** Espacio Cultural Serrería Belga (c/ Alameda, 15). es un proyecto expositivo en el que se aborda la literatura como un lugar de encuentro y en el que se explora el protagonismo de Madrid en las letras, así como en las obras literarias asociadas a la ciudad. Entrada gratuita hasta completar aforo. Hasta 31 de diciembre. (www.serreria-belga.es/actividades/madrid-musa-de-las-letras)

PHotoEspaña 2025)

Permanece PHotoEspaña2025, que durara hasta el 14 de septiembre acogiendo 103 exposiciones y contando con la participación de 360 fotógrafos y artistas visuales.

La programación se divide en dos secciones: la Sección Oficial y el Festival Off, otorgando distintos premios reconociendo el trabajo de algunos de los artistas participantes. (<https://phe.es/exposiciones/madrid/>)

➤ **SECCIÓN OFICIAL**

- **"Europa 1966-1967"** Joel Meyerowitz. Centro Cultural de la Villa (Plaza de Colón, 4). Entrada Gratuita. Hasta 13 jul. 2025. <https://phe.es/exposicion/europa-1966-1967/>
- **"Marisa Flórez. Un tiempo para mirar (1970-2020)"**, Sala Canal de Isabel II (c/ Sta. Engracia, 125). Entrada libre y gratuita. desde el 4 mayo hasta 20 de julio
Folleto:
(www.comunidad.madrid/sites/default/files/aud/cultura/folleto_marisaflorez.pdf)
- **"Después de todo. Fotografía en la Colección Helga de Alvear"** Espacio Cultural Serrería Belga (c/Alameda, 15). Entrada gratuita. Hasta el 27 de julio de 2025. www.serreria-belga.es/actividades/despues-de-todo-fotografia-en-la-coleccion-helga-de-alvear
- **"Nosce Te Ipsum: Membrum Fantasma".** Ayana V. Jackson. Museo Nacional de Antropología (c/ Alfonso XII, 68) Entrada gratuita. Hasta 31 ago. 2025. www.cultura.gob.es/mnantropologia/actividades/agenda/2025/exposicionestemporales2025/nosceteipsum.html
- **"Las horas del sol". Bleda y Rosa.** Galería de las Colecciones Reales (Bailén, s/n). Entradas >65 años, 7 €. Hasta 7 sep. <https://phe.es/exposicion/las-horas-del-sol/>
- **"By Pass. La frontera del signo". Lotty Rosenfeld.** Círculo de Bellas Artes, Sala Goya (c/Alcalá, 42). Entrada >65 años, 4 €. Hasta 7 de septiembre

www.circulobellasartes.com/exposiciones/lotty-rosenfeld-by-pass-la-frontera-del-signo/

- **"Adelaida. Reconstruyendo el ideal romántico"** Mercedes Hausmann, Jorge Salgado. Museo del Romanticismo (c/San Mateo, 13). Entrada gratuita. Hasta el 14 sep. 2025.

www.cultura.gob.es/mromanticismo/programacion/exposiciones/actuales/2025-pheadelaida.html

•

➤ **FESTIVAL OFF**

<https://phe.es/off/>

Otros eventos

Feria Taurina de San Isidro

Después de más de un mes repleto de carteles de gran altura y con gran éxito de público el, sin duda, el mejor ciclo taurino, la Feria de San Isidro terminará el 15 de junio.

Quedan pocos festejos y pocas entradas. ¡Daos prisa!

<https://plaza1.janto.es/janto/main.php>

Los Asociados recomiendan

PAOLO VERONESE (1528-1588). El *Dr. Martínez Molina* nos recomienda la exposición inaugurada en el Museo de El Prado, la primera gran exposición monográfica dedicada en España a Veronese, uno de los maestros más brillantes y admirados del Renacimiento veneciano. Del 27 de mayo al 21 de septiembre de 2025.

Catalogo: www.museodelprado.es/recurso/paolo-veronese-1528-1588/2803d6af-9e32-95ba-c622-283ea4613a00

SESIÓN CIENTÍFICA de la RANME. El Dr. Orte Martínez nos recomienda:



♪ ¿... a qué dedica el tiempo libre...? ♪

Muchas veces os he pedido que nos mandéis noticias vuestras, contándonos cuales son las aficiones a las que os dedicáis desde que estáis jubilados, y creo que este es el momento en el que lo haga yo. En una ocasión hablé de lo que llamé “las lenguas putrefactas”, varias personas os interesasteis por ellas y yo os amenacé con que algún día os lo contaría. Pues... ¡allá vamos!

Cuando llegué al momento de mi jubilación me planteé, supongo que, como todos, ¿qué iba a hacer a partir de ese momento? Me propuse hacer más ejercicio, para mantener la forma física. Un propósito que he hecho todos los 1 de enero que recuerdo y que no he cumplido nunca. Por ahí no había nada que hacer. Había que cambiar de estrategia. Ante este fracaso me dije: “siempre será mejor poder pensar con claridad que apuntarme a correr una maratón”. Y con este planteamiento pensé “hay que hacer ejercicio mental”. Y manos a la obra, a hacer sudokus, crucigramas, leer, etc. Pero ¡oh horror! según nos cuentan los neurólogos, la plasticidad del cerebro no se potencia usando conexiones previas, sino creando otras nuevas. Ya... ¡que fácil! Aparecen múltiples espontáneos a tu alrededor que te aconsejan que te dediques al estudio de disciplinas completamente nuevas. Eso limita el campo de acción, porque, teniendo en cuenta que además de ser un tema nuevo, debe ser en un campo que te interese, se quedan fuera: la medicina, la pintura, la música, la literatura, la historia... Temas que no son del todo nuevos, y en los que, aunque una no es una experta, se puede defender. Y nuevo consejo: “estudia un idioma”. A consecuencia de mis viajes soy capaz de saludar, dar las gracias, pedir por favor y pedir perdón en una gran variedad de lenguas, que no las hablo, pero con esto es suficiente para moverme por el mundo.

Después de esta larga introducción llegamos al meollo de la cuestión. Creo que ya os he comentado mi afición a los viajes y a la historia antigua, de ahí deriva todo. A raíz de viajes por Siria, visitando excavaciones mesopotámicas en las orillas del Éufrates (Mari, Ebla...); por Irán, la antigua Persia, recorriendo Persépolis (la ciudad de Darío), Pasargada (la ciudad de Ciro) ... Una exposición de Caixaforum (“Cuando los Dioses habitaban la Tierra”) que, organizó como actividad complementaria un par de días sobre “Escritura cuneiforme”. Después dos cursos monográficos de “Introducción a la Lengua Sumeria” realizados en Oriens (Asociación de Estudios de Oriente Próximo). Como consecuencia de todo ello acabé matriculándome en la Universidad San Damaso, en los cursos de Lenguas Clásicas y Orientales, realizando los cursos de Lengua Sumeria, Acadia y Persa Antiguo.

Y ahora os pregunto: si consideramos al Latín y al Griego como “lenguas muertas” ¿Cómo llamaríais al Sumerio, al Acadio, al Persa Aqueménida...? ¡Pues eso!: “LENGUAS PUTREFACTAS”.

Os propongo un reto: ¿Quién ha hecho, o hace, lo más extravagante?

Y aquí lo dejo... ¡Con el permiso del resto de miembros de la JD, esta vez me voy a despedir yo... ¡Que paséis un buen verano!

Concha Ávila