



---

# BOLETÍN INFORMATIVO

DICIEMBRE 2024

---



**Presentación**

**Noticias**

**Miscelánea**



## PRESENTACIÓN

Queridos compañeros:

¡Que poquito hace que nos hemos visto! ¿verdad? Total, solo hace unos días que nos reunimos en la Jornada del Médico Jubilado ¿Qué os ha parecido? Nosotros (es decir, la Junta) estamos muy satisfechos de como ha resultado este año. Por eso, para los que no pudieron o no quisieron asistir (a todos les echamos de menos) ahí va una pequeña reseña de como transcurrió la jornada:

Como todos los años, el día comenzó con una misa en recuerdo de los compañeros fallecidos en el año y que, desgraciadamente, han sido demasiados.

Y pasamos a la parte científica de la Jornada: las Actualizaciones Médicas. Este año la apertura corrió a cargo del **Dr. D. Carlos Mingo Rodríguez**, Director Gerente, y del **Dr. D. Rafael Martínez Fernández**, Director Médico. Ambos celebraron la realización de la Jornada, resaltando que el hospital Ramón y Cajal se ha convertido en un referente nacional e internacional en Sanidad, y que ello es debido en parte al trabajo de los ahora jubilados, que han servido de maestros a las generaciones posteriores. El Gerente recordó sus años de formación en este Hospital. Ambos expresaron su apoyo a la Asociación y nos animan a continuar participando con actividades en el Hospital, que siempre será nuestra casa.

La primera intervención, **"SARCOPENIA Y FRAGILIDAD EN PERSONAS MAYORES"**, (¿podéis encontrar algún tema más apropiado a la reunión?) corrió a cargo del **Dr. D. Alfonso José Cruz Jentoft**, Jefe del S. de Geriátrica, que nos introdujo en este tema de tanta actualidad dada la evolución de la pirámide etaria de la población. Aprendimos el verdadero significado de ambos términos. Así la sarcopenia conlleva una pérdida fisiológica y progresiva de la masa y de la fuerza muscular, que comienza a partir de los 30 años; su desarrollo depende de múltiples factores que, con diferente intensidad, modulan su evolución (ejercicio físico, el estado nutricional, ciertos cambios hormonales, etc.); en la prevención de la pérdida de masa muscular, los ejercicios aeróbicos (caminar, correr,...) no contribuyen a la hipertrofia muscular (iii otra "fake news"!!!) a diferencia de los ejercicios de resistencia y de fuerza, que se relacionan con una mejor función muscular y aumentan la calidad del músculo. La fragilidad no solo es la consecuencia natural del envejecimiento, se trata de un síndrome clínico complejo que involucra una disminución en la reserva fisiológica y la

capacidad de adaptación del cuerpo, provocándose una serie de cambios físicos y funcionales que los hacen más susceptibles a lesiones, enfermedades y a la disminución de su bienestar. Una disminución que puede ser física, mental o nutricional. Pero existen factores modificables que contribuyen a su aparición (sedentarismo, mala nutrición, enfermedades crónicas, polifarmacia, depresión y aislamiento social) sobre los que se puede actuar.

Siguió el tema **"TERAPIA CAR-T: EL PARADIGMA DE LA INMUNOTERAPIA PERSONALIZADA"** con el que el **Dr. D. Javier López Jiménez**, Jefe del S. de Hematología y Hemoterapia, nos puso ante la evidencia de un nuevo tratamiento de inmunoterapia dirigido específicamente contra un determinado tipo de tumor. Dicha terapia está basada en el empleo de linfocitos T del paciente, genéticamente modificados para que reconozcan al antígeno tumoral, provocando así el ataque al tumor y los prometedoros resultados obtenidos tanto en MM como en Linfoma NH. Pero todas las rosas tienen espinas, y en este caso se trata del elevado precio que supone este tratamiento (puede llegar a los 300.000€) mientras su preparación dependa de la industria farmacéutica y no sea hospitalaria, lo que disminuiría costes y acortaría el tiempo entre diagnóstico y tratamiento. A los que la aparición de los anticuerpos monoclonales ya nos pareció un avance, esto es casi ciencia-ficción, y uno empieza a sospechar que el nombre de esta terapia no deriva de sus siglas en inglés *"Chimeric Antigen Receptor T-cell"* si no de terapia a la *"CAR-Ta"*.

Se cerró la sesión con **"LA PSIQUIATRÍA DE HOY"** en la que el **Dr. D. Jerónimo Saiz Ruiz**, Prof. Emérito de la Universidad de Alcalá y anterior Jefe del S. de Psiquiatría, nos expuso la evolución de esta especialidad médica, que ha pasado de una época oscura al reconocimiento de la patología mental como una más, con iguales derechos a otros problemas de salud, con el paso desde el "manicomio" a los centros de salud mental comunitarios y al programa MIR, PIR y EIR en la formación de sus profesionales. Enfrentada a problemas de identidad de sus profesionales, unos adscritos a un modelo médico y otros a uno psicosocial, con límites en conflicto entre la neurología y la psicología. Diariamente los psiquiatras se enfrentan a patologías graves y crónicas (esquizofrenia, trastorno bipolar...) con grandes necesidades, y a otras patologías aparentemente más leves (ansiedad, depresión, adicciones...) pero muy prevalentes y discapacitantes. La pandemia puso de manifiesto la importancia y la repercusión de problemas de salud mental en niños y jóvenes (nuevas adicciones, problemas alimentarios...) a los que se dedican recursos insuficientes para su repercusión en términos de discapacidad y cuidados necesarios. Otros de los problemas son la estigmatización personal, familiar y social que repercute negativamente en estos enfermos y los problemas éticos creados como consecuencia del respeto absoluto a los derechos de los pacientes en áreas como las decisiones compartidas, la eutanasia y el suicidio asistido. Finalmente, se trató de la terapéutica psiquiátrica con las nuevas propuestas de la industria farmacéutica en la farmacología actual que mantiene importantes cifras de consumo. Del mismo modo las técnicas de estimulación magnética transcraneal y su progreso tecnológico, sin que el electrochoque tradicional haya dejado de aplicarse. En resumen, la Psiquiatría es una especialidad médica sujeta a tensiones y crisis, pero también en un proceso constante de mejora y progreso.

Es evidente la actualidad y el interés de los tres temas tratados y que fueron brillantemente expuestos por los ponentes, lo que se tradujo en una importante y viva participación de los asistentes en el turno de preguntas.

Y como colofón de la Jornada, porque no todo es ciencia, los asistentes pudimos charlar con antiguos amigos y compañeros, disfrutando de un agradable aperitivo. En este punto, la Asociación de Médicos Jubilados queremos agradecer al **Sr. D. Manuel Cuerva G. del Castillo**, Subdirector de SSGG, su dedicación y constante apoyo a todas nuestras peticiones.

## NOTICIAS

### Paseos por Madrid

El Año Nuevo nos traerá como regalo la recuperación de los Paseos organizados por el **Dr. José Carlos Álvarez Cermeño**. El primero será la ruta de **LOS BELENES EN LAS IGLESIAS ANTIGUAS DE MADRID**, tendrá lugar el día 3 de enero y se visitaran las iglesias: Descalzas, San Ginés, Santiago, San Nicolás, Sacramento, Carboneras, San Miguel, San Pedro el Viejo, San Andrés y el Museo San Isidro.

Los que estéis interesados entrad en el WhatsApp Rutasjubi y contestad la encuesta, posteriormente José Carlos os indicará el punto de encuentro y la hora.

### Difusión del Boletín

A partir del mes de noviembre, el Boletín aparecerá mensualmente tanto en la web como en la Intranet del Hospital, posteriormente se incluirán los Boletines previos. Os envío el enlace:

[www.comunidad.madrid/hospital/ramonycajal/nosotros/asociacion-medicos-jubilados](http://www.comunidad.madrid/hospital/ramonycajal/nosotros/asociacion-medicos-jubilados)  
y una vez en la página: novedades → noticias → Boletín mensual

Esperamos que por este medio nuestra Asociación adquiera mayor visibilidad en el hospital.

### Enlaces de interés

#### Contactos con la Asociación de Jubilados del RyC:

Blog de la Asociación  
Asociación Jubilados HURyC  
Paseos por Madrid WhatsApp:

<https://nosotroslosdeantesryc.blogspot.com>  
WhatsApp: "JubiRyC"  
"Rutasjubi"

#### Otros contactos

Real Academia Nacional de Medicina (RANME)	<a href="http://www.ranm.es">www.ranm.es</a>
Organización Médica Colegial de España (OMC)	<a href="http://www.cgcom.es">www.cgcom.es</a>
Colegio Oficial de Médicos de Madrid (ICOMEM)	<a href="http://www.icomem.es">www.icomem.es</a>
Real Academia de la Historia	<a href="http://www.rah.es">www.rah.es</a>
Fundación Ramón Areces	<a href="http://www.fundacionareces.es">www.fundacionareces.es</a>
Ateneo de Madrid- Boletín de actividades	<a href="http://www.ateneodemadrid.com">www.ateneodemadrid.com</a>
Caixaforum	<a href="http://www.fundacionlacaixa.org/es/caixaforum-madrid">www.fundacionlacaixa.org/es/caixaforum-madrid</a>
Fundación March. Suscripción a boletines	Suscripción • Fundación Juan March
Canal March	<a href="http://www.canal.march.es/es">www.canal.march.es/es</a>
Difusión del Patrimonio Cultural. CAM	<a href="http://www.comunidad.madrid/cultura/patrimonio-cultural">www.comunidad.madrid/cultura/patrimonio-cultural</a>
Asociación Española Médicos Escritores y Artistas (ASEMEYA)	<a href="https://asemeya.com/">https://asemeya.com/</a>

## MISCELANEA

### Recomendaciones

#### Visitas en Madrid

- **"ANGÉLICUM. EL ESPLENDOR DEL BELÉN NAPOLITANO"**. Para complementar el "Paseo por Madrid" que nos propone José Carlos, la Montaña Artificial del Retiro es escenario de una exposición belenista durante la época navideña. Constituido por más de 150 figuras articuladas, arquitecturas y complementos escenográficos, el Belén Napolitano de la colección Basanta-Martín que se expone, puede ser considerado uno de los belenes más importantes de España. La visita a la exposición es gratuita y madrileños y visitantes podrán disfrutar de este tradicional conjunto en horario de 11:00 a 13:00 y de 18:00 a 20:00 horas.
- **"MADRID COW GALLERY"**. Tras el éxito de "Las Meninas", Madrid vuelve a sorprender a sus ciudadanos y visitantes con una nueva invasión artística en sus calles. Esta exposición transforma las calles en un museo al aire libre, con un total de 33 esculturas de vacas creadas por artistas consagrados y jóvenes promesas, fusionando naturaleza y arte en pleno centro urbano donde permanecerán hasta el 15 de diciembre en diversas localizaciones de la ciudad. Consultar localizaciones en un mapa interactivo: [Mapa - Fans del Vacuno](#)
- **MENINAS MADRID GALLERY**. Y también ha vuelto "Las Meninas". Este año, participan en el proyecto figuras emblemáticas como Hombres G, Chenoa, Susanna Griso, Paloma Cuevas, la chef Cristina Oria. En esta ocasión también están involucradas las nuevas generaciones, colaborando con colegios y la Universidad Francisco de Vitoria para acercar el arte y la historia a los jóvenes. Hasta el 15 de diciembre. [Ubicacion Meninas 2024 f](#)



#### Exposiciones<sup>1</sup>

Permanecen:

- **"UNAMUNO Y LA POLÍTICA. DE LA PLUMA A LA PALABRA"**. Biblioteca Nacional de España (Paseo de Recoletos, 20). Esta exposición analiza los vínculos indisolubles que unen a Miguel de Unamuno (1864-1936) con la Historia de España a lo largo de más de cincuenta años a partir de la selección de numerosos documentos iconográficos y textuales a veces olvidados o inéditos (cartas, artículos de prensa, discursos, conferencias...). Entrada gratuita, aforo limitado. Público individual: no requiere reserva, grupos a partir de 5 personas: imprescindible reserva de hora. Hasta 8 de diciembre. [www.bne.es/es/agenda/unamuno-politica-pluma-palabra](http://www.bne.es/es/agenda/unamuno-politica-pluma-palabra)
- **"THE STARS' SHARE"**. Teatro Fernán Gómez, Centro Cultural de la Villa, (Plaza de Colón, 4) La exposición fotográfica Gérard-Phillippe Mabillard que es un guiño a los recuerdos de infancia del fotógrafo: esos momentos mágicos en los que se celebra la amistad con una copa en la mano, a la luz de las estrellas. Hasta el 15 de diciembre [www.teatrofernangomez.es/actividades/stars-share](http://www.teatrofernangomez.es/actividades/stars-share)

---

<sup>1</sup> Se encuentran ordenadas por su fecha de clausura. Dada la amplitud de la lista, se han eliminado todas las exposiciones cuya clausura es posterior al 12 de enero de 2025

- **"OBRAS DE PASO-MÁS ALLÁ DE CERRALBO: ESQUIVEL"**. Museo Cerralbo (c/Ventura Rodríguez, 17). A través de la exposición de obras procedentes de otra institución crea nuevas lecturas en torno a las colecciones del museo. La tercera obra es *"Reunión literaria. Reparto de premios en el Liceo"* de Antonio María Esquivel y Suárez de Urbina (1806-1857), del Museo Nacional del Romanticismo. Entrada >65 años gratuita. Hasta el 22 de diciembre.  
[www.cultura.gob.es/mcerralbo/exposiciones/exposiciones/en-curso/obrasdepaso](http://www.cultura.gob.es/mcerralbo/exposiciones/exposiciones/en-curso/obrasdepaso)
- **"31 MUJERES. UNA EXPOSICIÓN DE PEGGY GUGGENHEIM"**. Fundación Mapfre, Sala Recoletos (Paseo de Recoletos, 23). Exposición que recoge la obra de 31 artistas la mayoría vinculadas al surrealismo y la abstracción, que formaron parte de la exposición la organizada, en 1943, por Peggy Guggenheim en su galería de Nueva York "Art of This Century". Ahora, la Sala Recoletos de la Fundación Mapfre acoge la obra de aquellas mujeres. Entrada: 5€. Hasta 5 de enero de 2025.  
[www.fundacionmapfre.org/arte-y-cultura/exposiciones/](http://www.fundacionmapfre.org/arte-y-cultura/exposiciones/)
- **"WEEGEE. AUTOPSIA DEL ESPECTÁCULO"** Fundación Mapfre, Sala Recoletos (Paseo de Recoletos, 23). Weegee (seudónimo de Arthur H. Fellig) fue uno de los fotógrafos más reputados de los años 30 y 40 en EE. UU. Se dedicó a retratar tanto los ambientes marginales de la noche neoyorquina como a las grandes estrellas cinematográficas de la California del momento. Estas últimas son las que se pueden ver en esta exposición. Entrada 5€. Hasta 5 de enero de 2025.  
[www.fundacionmapfre.org/arte-y-cultura/exposiciones/](http://www.fundacionmapfre.org/arte-y-cultura/exposiciones/)
- **"PAUL DURAND-RUEL, LOS ÚLTIMOS DESTELLOS DEL IMPRESIONISMO"**. Fundación Mapfre, Sala Recoletos (Paseo de Recoletos, 23). Paul Durand-Ruel fue un destacado marchante y mecenas que protegió y promovió el arte desde su galería en París, así como desde sus sedes en Londres y Nueva York. Esta muestra da a conocer su figura y relevancia al tiempo que pone en valor el trabajo de cinco artistas de la generación postimpresionista. Entrada 5€. Hasta 5 de enero de 2025.  
[www.fundacionmapfre.org/arte-y-cultura/exposiciones/](http://www.fundacionmapfre.org/arte-y-cultura/exposiciones/)
- **"MARÍA LEJÁRRAGA: UNA VOZ EN LA SOMBRA"./. "CARMEN DE BURGOS, COLOMBINE (1867-1932). LA MODERNIZACIÓN DE ESPAÑA"**. Biblioteca Nacional de España (Paseo de Recoletos, 20). Ambas exposiciones nos acercan a dos figuras femeninas de especial trascendencia en la España del último tercio del siglo XIX y gran parte del siglo XX, tanto por su contribución a la modernización de la sociedad y al avance en la reivindicación de los derechos de la mujer, como por su extraordinaria labor en el ámbito literario, intelectual, político y cultural de nuestro país. Los dos proyectos coexistirán en el espacio expositivo principal de la Biblioteca Nacional de España en Madrid, la sala Recoletos-Jorge Juan. Entrada gratuita, aforo limitado. Hasta el 5 de enero de 2025. [www.bne.es/es/agenda/](http://www.bne.es/es/agenda/)
- **"LA TORRE INVERTIDA. EL TAROT COMO FORMA Y SÍMBOLO"**. La Casa Encendida (Ronda de Valencia, 2). La muestra cuenta con obras de artistas como Frédéric Bruly Bouabré, Johanna Dumet, Dorothy Iannone, King Khan y Michael Eaton, Raúl de Nieves, Andy Warhol... que analizan cómo, con el paso del tiempo, se ha ido transformando, permitiendo que su iconografía sea cada vez más flexible por medio de visiones subjetivas e ideas utópicas. Gratuita. Hasta el 5 de enero de 2025.  
[www.lacasaencendida.es/exposiciones/la-torre-invertida-el-tarot-como-forma-y-simbolo](http://www.lacasaencendida.es/exposiciones/la-torre-invertida-el-tarot-como-forma-y-simbolo)

- **"EL MURO DE BERLÍN. UN MUNDO DIVIDIDO"** Fundación Canal, sala Castellana, 214. Prorrogada hasta 12 enero 2025. Entradas: lunes día del espectador 11,80€; resto de días mayores de 65€ años, 12,80€. [www.fundacioncanal.com/exposiciones/](http://www.fundacioncanal.com/exposiciones/)
- **"PUGILATORE. UN GIGANTE DE MONT'E PRAMA. DESDE CERDEÑA AL MAN"**. Museo Arqueológico Nacional, Sala 12-Patio Ibérico (Planta 1). Dentro de la programación conmemorativa de una década tras la reforma del MAN y el 50º Aniversario del descubrimiento del yacimiento de Mont'e Prama (Cabras, Cerdeña), el MAN, expone la escultura conocida como "Il Pugilatore", procedente del citado yacimiento. Organiza: Museo Arqueológico Nacional, Embajada de Italia en España, Fundación Mont'e Prama (Cerdeña) e Instituto Italiano de Cultura de Madrid. Gratuita con la entrada del Museo. Hasta el 12 de enero de 2025. [www.man.es/man/exposicion/exposiciones-temporales/202409-gigante-monte-prama.html](http://www.man.es/man/exposicion/exposiciones-temporales/202409-gigante-monte-prama.html)
- **"LA ZARZUELA, PATRIMONIO DE LA HISPANIDAD. Crónica cantada de nuestra vida"**. Centro Cultural de la Villa, (Plaza de Colón, 4). La exposición narra la historia del género musical de la zarzuela a través de más de 500 obras que evidencian su gran riqueza y belleza. Muestra a los protagonistas: músicos, escritores y artistas; y a los oficios de los artesanos de la zarzuela, escenografías, trajes, cartelería, grabados, caricaturas, retratos, planos de teatros, maquetas y compañías, entre otros. Gratuita. Hasta 12 de enero de 2025. [www.teatrofernangomez.es/actividades/la-zarzuela-patrimonio-de-la-hispanidad-](http://www.teatrofernangomez.es/actividades/la-zarzuela-patrimonio-de-la-hispanidad-)
- **"TABITA REZAIRE. NEBULOSA DE LA CALABAZA"**. Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Salas exposiciones temporales planta -1, (Paseo del Prado, 8). la primera exposición individual de la artista francesa Tabita Rezaire en España. La muestra, reúne las instalaciones *Des/Astres* y *Omi: Yemoja Temple*, coproducidas en 2024 por TBA21 junto a la Fondation Louis Vuitton (París) y Schering Stiftung (Berlín), respectivamente. Incluida en la entrada general (>65 años, 10€), lunes gratuito Del 8 de octubre 2024 al 12 de enero de 2025. [www.museothyssen.org/exposiciones/tabita-rezaire-nebulosa-calabaza](http://www.museothyssen.org/exposiciones/tabita-rezaire-nebulosa-calabaza)
- **"SETENTA GRANDES MAESTROS DE LA COLECCIÓN PÉREZ SIMÓN"**. La Colección Pérez Simón (más de 4.000 piezas de pintura, escultura, dibujo, artes decorativas y manuscritos), está considerada como uno de los acervos privados más relevantes del mundo. La muestra propone una selección de obras, la mayoría de ellas nunca vistas en Madrid, dividida en tres secciones temáticas: "*Maestros antiguos y primeros modernos*"; "*Siglo XIX*" y "*De las Vanguardias al arte actual*". Hasta 12 de enero de 2025. [www.centrocentro.org/exposicion/setenta-grandes-maestros-de-la-coleccion-perez-simon](http://www.centrocentro.org/exposicion/setenta-grandes-maestros-de-la-coleccion-perez-simon)
- **"MATISSE METAMORFOSIS. ESCULTURAS Y DIBUJOS"**. Fundación Canal (Sala Mateo Inurria, 2), La exposición muestra una faceta menos conocida del artista francés Henri Matisse, la escultórica. Cuenta con un total de 33 esculturas, dibujos, litografías y un lienzo de Matisse, al igual que dos esculturas de Arístides Maillol, fotografías y documentos de la época. Entrada gratuita. Hasta el 12 de enero de 2025. [www.fundacioncanal.com/exposiciones/matisse-metamorfosis/](http://www.fundacioncanal.com/exposiciones/matisse-metamorfosis/)
- **"SAUL STEINBERG, ARTISTA"** Fundación Juan March (c/Castelló, 77). La primera retrospectiva en España del considerado como uno de los artistas e ilustradores más destacados del arte de posguerra. La muestra alberga cerca de 400 piezas procedentes

de colecciones públicas y privadas. Entrada gratuita. Hasta 12 enero 2025.  
[www.march.es/es/madrid/exposiciones/saul-steinberg-artista](http://www.march.es/es/madrid/exposiciones/saul-steinberg-artista)

- **"CAMINOS DE RESILIENCIA: LA TRANSFORMACIÓN DE LA SALUD MENTAL A TRAVÉS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO"**. CentroCentro (Plaza de Cibeles, 1) acoge la novena edición de la Bienal de Arte Contemporáneo Fundación ONCE, con una exposición que analiza cómo el arte puede convertirse en una herramienta para ayudar a mejorar la salud mental. Podrán verse obras de 43 artistas, nacionales e internacionales, de los cuales más de la mitad cuentan con alguna discapacidad. Hasta 12 ene 2025.  
[www.centrocentro.org/exposicion/ix-bienal-de-arte-contemporaneo-fundacion-once](http://www.centrocentro.org/exposicion/ix-bienal-de-arte-contemporaneo-fundacion-once)
- **"TUVE UN SUEÑO...ALEJANDRÍA"**. Museo Arqueológico Nacional, Vitrina 0, (c/Serrano, 13). La llegada de Alejandro Magno a Egipto en el 332 a. C. supondrá un gran cambio para el país del Nilo. Fundará una nueva ciudad a imagen y semejanza de las ciudades griegas, Alejandría, que se convertirá en la capital egipcia durante la Dinastía Ptolemaica, también llamada Lágida (305 a.C.-30 a.C.). Entrada >65 años: 1,5€. Hasta enero de 2025. [www.man.es/man/exposicion/vitrina0/presentacion-vitrina0.html](http://www.man.es/man/exposicion/vitrina0/presentacion-vitrina0.html)

Se han añadido:

- **"MADRID AÑOS 60, LA MIRADA DE ALCOBA"** El Museo de Historia de Madrid (c/Fuencarral, 78), en su sala de exposiciones temporales, acoge una exposición que muestra el archivo fotográfico de imágenes de Madrid realizadas por el fotoperiodista Antonio Alcoba López, que refleja la vida de la ciudad durante la década de 1960. Entrada gratuita. Permanecerá hasta el 8 de diciembre de 2024.  
[www.madrid.es/portales/munimadrid/es/Inicio/Cultura-ocio-y-deporte/Cultura-y-ocio/Exposicion-Madrid-anos-60-La-mirada-de-Alcoba/](http://www.madrid.es/portales/munimadrid/es/Inicio/Cultura-ocio-y-deporte/Cultura-y-ocio/Exposicion-Madrid-anos-60-La-mirada-de-Alcoba/)
- **"MIRADAS QUE COMUNICAN"**. En la planta cuarta del Espacio Fundación Telefónica (c/Fuencarral, 3). Exposición enmarcada en el Centenario de Telefónica que rinde homenaje a una historia protagonizada por los espectaculares avances tecnológicos, culturales y sociales que se produjeron en España y que, al mismo tiempo, marcaron el nacimiento y la consolidación de la compañía. La muestra invita a cinco creadores españoles a reinterpretar el enorme legado tecnológico y audiovisual de Telefónica, formado por más de 85.000 piezas. El resultado son instalaciones artísticas de nueva creación, abordadas desde las diversas disciplinas y enfoques de sus autores, que ponen en valor y dotan de nuevo significado a estos fondos. Entrada gratuita. Hasta el 12 de enero DE 2025. [www.fundaciontelefonica.com/exposiciones/miradas-que-comunican/](http://www.fundaciontelefonica.com/exposiciones/miradas-que-comunican/)
- **"PETER HALLEY EN ESPAÑA"**. Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, sala de exposiciones temporales planta primera HALL, (Paseo del Prado, 8) El museo presenta una muestra monográfica dedicada a un clásico contemporáneo, el pintor Peter Halley (Nueva York, 1953). Se trata de la primera desde la que organizó el Museo Reina Sofía en 1992 y recorre toda la carrera del artista, desde 1985 hasta 2024. La selección de 20 pinturas, todas ellas pertenecientes a colecciones españolas, tanto privadas como públicas, ha sido realizada por el propio artista, que también ha diseñado el plan de instalación. Incluida en la entrada general >65 años, 10€. Gratuita el lunes. Hasta el 19 de enero de 2025. [www.museothyssen.org/exposiciones/peter-halley-espana](http://www.museothyssen.org/exposiciones/peter-halley-espana)
- **"GABRIELE MÜNTERLA GRAN PINTORA EXPRESIONISTA"**. Museo Nacional Thyssen-Bornemisza (Paseo del Prado, 8). A través de más de un centenar de pinturas,

dibujos, grabados y fotografías, la exposición propone descubrir a una artista que se rebeló contra las limitaciones que se cernían sobre las mujeres de su época y que consiguió convertirse en una de las figuras sobresalientes del expresionismo alemán a comienzos del siglo XX. Entrada >65 años, 10€. De martes a domingo, hasta el 9 de febrero de 2025. [www.museothyssen.org/exposiciones/gabriele-munter](http://www.museothyssen.org/exposiciones/gabriele-munter)

- **"TIEMPOS INCIERTOS. ALEMANIA ENTRE GUERRAS"** Caixaforum (Paseo del Prado, 36). La República de Weimar (1919-1933) estuvo marcada por tensiones y un trágico final, pero muchas de sus ideas y debates, y la herencia de su desbordante creatividad, siguen vivos hoy en día. La exposición muestra una visión transversal de este riquísimo periodo. Entrada 6€. Hasta el 16 de febrero de 2025. [Tiempos inciertos | Exposición | CaixaForum Madrid](#)
- **"EL TALLER DE RUBENS"**. Museo del Prado. Esta exposición explora la forma en que colaboró con los numerosos ayudantes que trabajaron en su taller y alude tanto a una forma de trabajar como también a un lugar físico: el obrador en Amberes donde el pintor realizaba sus cuadros. Hasta el 16 de febrero de 2025. [www.museodelprado.es/actualidad/exposicion/el-taller-de-rubens](http://www.museodelprado.es/actualidad/exposicion/el-taller-de-rubens)
- **"ECCE HOMO, EL CARAVAGGIO 'PERDIDO'"**. Museo Nacional del Prado. Perteneció a la colección privada del rey Felipe IV y que se encontraba en una colección particular. Apareció en público en 2021, cuando iba a ser subastado con el título *"La coronación de espinas"* y atribuido a la escuela de José Ribera (S XVIII). Según el museo: "gracias a la generosidad de su nuevo propietario", permanecerá expuesta en una instalación individual especial". Hasta 23 de febrero de 2025. [www.museodelprado.es/actualidad/exposicion/ecce-homo-el-caravaggio-perdido](http://www.museodelprado.es/actualidad/exposicion/ecce-homo-el-caravaggio-perdido)
- **"JURAMENTOS DE PAPEL. EL PACTO CIUDADANO EN LOS DIBUJOS DE JOSÉ DE MADRAZO"**. Museo del Prado, sala 60 del edificio Villanueva. ofrece una oportunidad única para acercarse a la evolución ideológica de este artista a través de una cuidada selección de dibujos procedentes de la extraordinaria Colección Daza-Madrado, que ingresó en el museo en 2006. Reúne 12 obras que abarcan desde estudios anatómicos hasta composiciones preparatorias para grandes lienzos, revelando la profunda influencia de Jacques Louis David, maestro de Madrazo, así como la huella que dejó en su obra el estudio de la estatuaría clásica en París y en Roma. Hasta el 2 de marzo de 2025 [www.museodelprado.es/actualidad/exposicion/juramentos-de-papel-el-pacto-ciudadano-en-los/7b60e0df-0947-182d-20c6-6d8ec1c2e601](http://www.museodelprado.es/actualidad/exposicion/juramentos-de-papel-el-pacto-ciudadano-en-los/7b60e0df-0947-182d-20c6-6d8ec1c2e601)
- **"SIGMAR POLKE. AFINIDADES DESVELADAS"**. El Museo Nacional del Prado, en las salas C y D del edificio Jerónimos, presenta la primera exposición individual de Sigmar Polke en Madrid, uno de los artistas más influyentes del arte contemporáneo europeo, y de descubrir su fascinante diálogo con la tradición pictórica española, representada en su máxima expresión por Francisco de Goya. Dos artistas separados por casi dos siglos, pero conectados por su enfoque disruptivo y visionario. Esta exposición reúne más de cuarenta piezas del artista alemán junto al magnífico cuadro *Las viejas* o *El Tiempo* (1810-12) de Goya perteneciente al Museo de Lille y que se presenta por primera vez en España junto a su radiografía, una imagen que desvela composiciones que atrajeron de manera especial a Polke. Hasta el 16 de marzo de 2025. [www.museodelprado.es/actualidad/exposicion/sigmar-polke-afinidades-desveladas/](http://www.museodelprado.es/actualidad/exposicion/sigmar-polke-afinidades-desveladas/)
- **LA TIRANÍA DE CRONOS**. Sala Banco de España (c/Alcalá, 48). Es el marco en el que se presentarán los retratos que ha realizado Annie Leibovitz de Sus Majestades los Reyes de España y del exgobernador, Pablo Hernández de Cos. Esta exposición indaga en torno al tiempo y su representación a través de una selección de piezas del fondo

patrimonial del Banco en un diálogo entre obras de artistas de diversas procedencias y momentos históricos. Además, se presenta una selección de los relojes que la institución atesora. Entrada gratuita (se requiere reserva). Hasta el próximo 29 de marzo de 2025.  
LA TIRANÍA DE CRONOS - Colección Banco de España

- **EXPOSICIÓN "CAPRILE LORENZO"**. La Sala Canal de Isabel II (c/Santa Engracia 125) acoge un viaje por la vida y obra del modista Lorenzo Caprile, a través de sus vestidos más icónicos. Cuenta con más de 100 piezas de Alta costura, acompañadas de una importante selección de obras de arte de grandes maestros de la pintura, que acercan a un particular concepto de belleza que permitirá entender mejor su pulsión creativa, su trayectoria en la Moda y a él mismo. Su nombre también está unido a la creación de vestuarios para teatro, cine, danza y ópera gracias a su faceta como figurinista, destacando sus trabajos para la Compañía Nacional de Teatro Clásico. La entrada gratuita (imprescindible reservar entrada con antelación a través de la web <https://entradascaprile.madrid>). Hasta el 30 de marzo de 2025.  
[www.comunidad.madrid/actividades/2024/exposicion-caprile-lorenzo](http://www.comunidad.madrid/actividades/2024/exposicion-caprile-lorenzo)
- **"DINOSAURIOS DE LA PATAGONIA"** Caixaforum (Paseo del Prado, 36). La Patagonia ha proporcionado el mejor registro de dinosaurios del hemisferio sur. Aquí, los paleontólogos, leyendo en las rocas, han desvelado fascinantes historias del pasado. No es una exposición de dinosaurios más, es una inmersión profunda en el trabajo paleontológico que conlleva leer los secretos de las rocas. Entrada 6€. Hasta el 6 de abril de 2025. [Dinosaurios de la Patagonia | Exposición | CaixaForum Madrid](http://Dinosaurios de la Patagonia | Exposición | CaixaForum Madrid)
- **LA ELOCUENCIA DE LA IMAGEN. CATALÀ-ROCA EN AMÉRICA**. Museo de América (Avenida Reyes Católicos, 6). Recorrido inédito por la producción que el fotógrafo Francesc Català-Roca, uno de los más grandes fotógrafos españoles del siglo XX, realizó en el continente americano durante varios años y viajes, comenzando en México en 1973 y acabando en Ecuador en 1979, como parte de un proyecto documental para la Editorial Blume, especializada en libros de arte, fotografía y cultura. Esta muestra presenta 230 fotografías de los más de 7.000 negativos que capturó y que se conservan en el Arxiu Nacional de Catalunya desde 2023. Entrada gratuita >65 años. Hasta 13 de abril de 2025. [www.cultura.gob.es/museodeamerica/exposiciones/2024-catala-roca.html](http://www.cultura.gob.es/museodeamerica/exposiciones/2024-catala-roca.html)
- **"JAUME PLENSA. MATERIA INTERIOR"**. Podrá verse en la planta tercera del Espacio Fundación Telefónica (c/Fuencarral, 3) La exposición consta de 15 obras que recorren más de 30 años de trayectoria del escultor. Entrada gratuita. Hasta el 4 de mayo de 2025. [www.fundaciontelefonica.com/exposiciones/jaume-plensa-materia-interior/](http://www.fundaciontelefonica.com/exposiciones/jaume-plensa-materia-interior/)
- **"COLECCIÓN MASAVEU. ARTE ESPAÑOL DEL SIGLO XX. DE PICASSO A BARCELÓ"** La Fundación María Cristina Masaveu Peterson (c/Alcalá Galiano 6) reúne las cien obras más destacadas de la Colección Masaveu del siglo XX. En ella se podrá disfrutar de un centenar de pinturas y esculturas muy representativas de distintos movimientos y artistas entre los que se encuentran: Pablo Picasso, María Blanchard, Juan Gris, Sorolla, Joan Miró, Salvador Dalí, Antonio López, Antoni Tàpies, Manuel Millares, Eduardo Chillida, Juan Genovés, Eusebio Sempere, Soledad Sevilla, Pablo Palazuelo, Juan Muñoz o Miquel Barceló, entre otros. Entrada gratuita previa reserva (se activa con 15 días de antelación). Hasta 20 de julio de 2025. [www.fundacioncristinamasaveu.com/portfolio/exposicion-coleccion-masaveu-de-picasso-a-barcelo/](http://www.fundacioncristinamasaveu.com/portfolio/exposicion-coleccion-masaveu-de-picasso-a-barcelo/)

## Otros eventos

### **Museo Nacional del Prado**

- ✓ **"DARSE LA MANO. ESCULTURA Y COLOR EN EL SIGLO DE ORO"**. Museo del Prado, salas A y B del edificio Jerónimos. en colaboración con la Fundación AXA, la exposición destaca el importante papel que juega la escultura policromada en el arte español, una exposición que reflexiona sobre el éxito de la escultura policromada barroca y su complementariedad con la pintura. Lo hace mediante una espectacular escenografía que acoge casi un centenar de esculturas de grandes maestros como Gaspar Becerra, Alonso Berruguete, Gregorio Fernández, Damián Forment, Juan de Juni, Francisco Salzillo, Juan Martínez Montañés o Luisa Roldán. Junto a ellas, pinturas y grabados que, como en un juego de espejos, las emulan o reproducen, y piezas clásicas que dan testimonio de la importancia del color en la escultura desde la Antigüedad. Entrada 15€. Hasta el 2 de marzo de 2025.

[www.museodelprado.es/actualidad/exposicion/darse-la-mano-escultura-y-color-en-el-siglo-de-oro/](http://www.museodelprado.es/actualidad/exposicion/darse-la-mano-escultura-y-color-en-el-siglo-de-oro/)

**Atención importante:** Coincidiendo con esta exposición, igualmente hasta el 2 de marzo, se está llevando a cabo otra en la catedral de Valladolid, "*Gregorio Fernández y Martínez Montañés: el arte nuevo de hacer imágenes*". La muestra, a través de aproximadamente 70 piezas, trata de profundizar en las semejanzas y diferencias entre estos dos maestros. Gregorio Fernández y Juan Martínez Montañés se revelan como los máximos representantes de la escultura barroca en España. Mientras que al primero de ellos se le considera el mejor exponente de la escuela castellana, el segundo es su homólogo en la escuela andaluza. Aquí tenéis un artículo referente a ambas exposiciones: [www.abc.es/noticias/jose-f-pelaez-hablar-20241123042527-nt.html](http://www.abc.es/noticias/jose-f-pelaez-hablar-20241123042527-nt.html)

La coexistencia de ambas exposiciones nos hace proponeros lo siguiente: en el mes de febrero, que ya los días son más largos y hace menos frío, ¿fijamos una fecha para ir a Valladolid (1 hora en AVE), ver la exposición, comer allí y volvernos a casa? ¿Qué os parece? Contestad en el WhatsApp o por correo electrónico.

### **Palacio Real**

- ✓ **"SOROLLA, CIEN AÑOS DE MODERNIDAD"**, el cierre temporal del Museo Sorolla, por las obras de rehabilitación y ampliación, permite el traslado de algunas de sus piezas más emblemáticas *Sala de Exposiciones Temporales de la Galería de las Colecciones Reales (planta -3)* acoge, desde el 17 de octubre y hasta 16 de febrero del 2025, la *magna exposición* la gran muestra que clausura el centenario de la muerte del pintor valenciano. La exposición está organizada por Patrimonio Nacional y Light Art Exhibitions en colaboración con el Museo Sorolla y la Fundación Museo Sorolla y reúne por primera vez 77 obras del artista, desde las más célebres a otras que rara vez o nunca han sido vistas en España, que proceden de las instituciones que atesoran las mejores colecciones del artista. Las entradas ya se pueden reservar a través de este enlace: <https://www.entradas.com/artist/sorolla-exposicion>
- ✓ **RETRATOS DE LAS INFANTAS MARÍA TERESA Y MARÍA ANTONIA FERNANDA DE BORBÓN. (La obra invitada)** Galería de las Colecciones Reales. Proceden del Museo de Bellas Artes de Asturias. Se trata de las efigies de dos hijas de Felipe V e Isabel Farnesio realizadas en 1737 por Louis-Michel van Loo (1707-1771).

- ✓ **BELÉN DEL PRÍNCIPE.** El *Salón de Alabarderos* acoge el belén napolitano que fue regalo de Carlos III para su hijo el príncipe Carlos, el que sería Carlos IV. Llegó a tener 6.000 piezas. Hoy son 200 y todavía se conservan 88 originales del siglo XVIII. Abre al público el próximo día 5.

## **ASEMEYA, Fundación Ortega-Marañón y HU La Paz**

- ✓ **"XII SIMPOSIO DE HUMANIDADES Y MEDICINA"**. Tendrá lugar en el Hospital La Paz el Jueves 12 de diciembre por la tarde. Programa: <https://asemeya.com/wp-content/uploads/2024/11/SIMPOSIO-DEFINITIVO-.pdf>

## **Auditorio Nacional de Música**

- ✓ **CONCIERTO DE NAVIDAD:** Sala Sinfónica del Auditorio (c/Príncipe de Vergara, 146) **Sinfonía n.º 9, "Coral", de L. van Beethoven.** Orquesta Sinfónica de Madrid y Orfeón Pamplonés. Tendrá lugar el día 18 de diciembre a las 19:30.  
[www.auditorionacional.mcu.es/es/programacion/orquesta-sinfonica-de-madrid-](http://www.auditorionacional.mcu.es/es/programacion/orquesta-sinfonica-de-madrid-)

## **Navidad en Madrid**

Terminó el Festival de Otoño y comienzan las Fiestas de Navidad y Madrid se prepara para celebrarlas para ello, entre otras muchas cosas, habrá:

- ✓ **Iluminaciones** espectaculares que engalana gran parte de la ciudad, en más de 230 emplazamientos de los 21 distritos
- ✓ **Mercadillos Navideños**, el tradicional de la Plaza Mayor y otros numerosos mercadillos por todo Madrid. Además, habrá Mercadillo Navideño Inglés y Mercadillo Navideño Alemán.
- ✓ **Naturaleza Encendida LIFE** Una experiencia mágica, que convierte al Parque Enrique Tierno Galván en un mundo donde todo cobra vida.
- ✓ **El Origen de la Navidad - Manantial de los Sueños.** Experiencia navideña para disfrutar de la naturaleza con diferentes espectáculos, zonas de restauración y mercadillos en el Jardín Botánico Alfonso XIII de la Universidad Complutense.
- ✓ **Madrid, Navidad de encuentro** El espacio cultural Matadero acoge espectáculos al aire libre dentro de cuatro instalaciones pensadas para todos los públicos.
- ✓ **Tren de la Navidad y Tren de los Reyes Magos**, La Fundación de los Ferrocarriles Españoles pone en marcha estos trenes con salida desde el museo del ferrocarril y desde la estación de Príncipe Pío, respectivamente.
- ✓ **Patinaje sobre hielo**, puedes hacerlo en una de las numerosas pistas que se abren en Madrid.
- ✓ **"Family Day Navidad"**, una jornada muy especial en el Hipódromo de La Zarzuela para pasar en familia viendo carreras y disfrutando de numerosas actividades gratuitas con muchas sorpresas para grandes y pequeños.
- ✓ **Sorteo Lotería de Navidad**, Vive en directo el sorteo de lotería más popular de España en el Teatro Real.
- ✓ **Fiesta de Fin de Año en la Puerta del Sol.** ¡El 30 son las Preuvas!

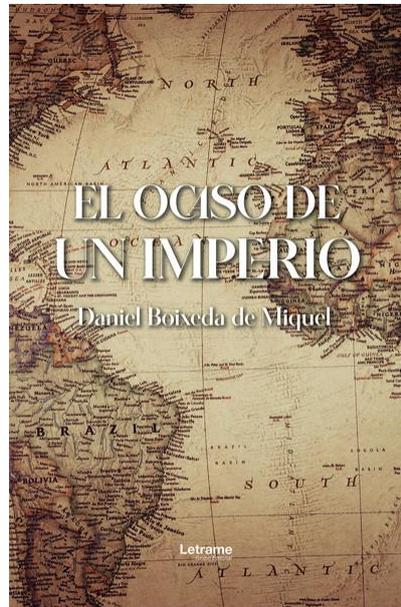
- ✓ *Cabalgata de Reyes Madrid 2025*. Como todos los años los Reyes Magos recorren las calles en una cabalgata espectacular.

Todos los datos de programación, fechas, horarios, localizaciones y entradas en:  
[www.esmadrid.com/calendario-eventos-madrid](http://www.esmadrid.com/calendario-eventos-madrid)

## ♪ ¿... a qué dedica el tiempo libre...? ♪

¡Por fin hemos tenido noticias de uno de nuestros compañeros!

El **Dr. Daniel Boixeda de Miguel** nos anuncia la aparición de su nueva novela histórica.



“*El ocaso de un imperio*” constituye la tercera y última parte de una obra más amplia, “*Los gemelos de Can Vilaró*” (“Caminos divergentes” y “El rey cautivo”), que pretende repasar, a través de la vida de dos hermanos gemelos, los problemas y las tribulaciones que tuvo que sufrir la población española y, en particular, los habitantes de Cataluña, durante un período fundamental de nuestra historia: el último tercio del siglo XVIII y la primera mitad del siglo XIX.

¡Enhorabuena Daniel ¡Esperamos seguir teniendo noticias tuyas!

Y los que andáis por ahí escondidos: ¡MANIFESTAROS!

Os dejo, que hay que ir a matricularse en un gimnasio para empezar el año haciendo ejercicios de fuerza.

Aquí se acaba el Boletín por esta vez y la próxima ya será en un nuevo año, por eso os deseamos:

**¡¡¡FECICES FIESTAS Y UN BUEN 2025 PARA TODOS!!!**

LA JUNTA