



BOLETÍN INFORMATIVO

NOVIEMBRE 2024



Presentación

Noticias

Miscelánea



PRESENTACIÓN

Queridos compañeros:

Por fin pudimos disfrutar de la inauguración oficial del Museo del Hospital Ramón y Cajal, presidida por la consejera de Sanidad, que la visitó previamente junto con Director Gerente y miembros de la Comisión del Museo. En su intervención puso en valor la iniciativa llevada a cabo, animando a la Dirección del Centro a continuar con un Proyecto que sirva de modelo a otros centros de nuestra Comunidad.

Fue un acto entrañable en el que pudimos reunirnos compañeros (jubilados y en activo) que hacía tiempo que no coincidíamos. En él la Dirección Gerencia, el Director Médico y la Directora de enfermería agradecieron a la Comisión Organizadora el esfuerzo para poner en marcha un Museo que hace viva la historia del Hospital en el que deberá seguir trabajando. Dña. Isabel Candela, presidenta de la Comisión, expuso como se gestó el proyecto y su realización.

Y, a los más viejos (o sea, a nosotros) el Dr. Ortuño nos hizo volver con el recuerdo a los años previos al 77, cuando muchos éramos licenciados jóvenes que, en el Colegio de Médicos, nos oponíamos a la creación de ese hospital "tan bueno como el PIRAMIDÓN que baja la fiebre, pero no cura la enfermedad", queríamos un hospital de carácter exclusivamente público y dotado de servicios de todas las especialidades médicas y quirúrgicas, como posteriormente ha sido. En resumen, el Dr. Ortuño, con su charla bien documentada, nos rejuveneció unos cuantos años, ... ¡¡GRACIAS DR. ORTUÑO!!

También fueron brillantes el resto de las comunicaciones. El Dr. Muñoz Negrete expuso la figura del Profesor Murube en sus aspectos profesionales y como humanista. Especialmente emotiva fue la de Marina, la nieta de "EL NONO", que nos mostró una imagen del Profesor Murube para nosotros desconocida su faceta familiar y de abuelo.

La exposición, situada sobre el Salón de Actos del Hospital, reúne una extraordinaria colección de antiguos equipos de exploración y material quirúrgico, así como libros antiguos y recordatorios de eventos del S. de Oftalmología, donados por el Prof. Murube,

recientemente fallecido. Hay que destacar su espléndida presentación y el trabajo ingente que ha realizado la Comisión del Museo, clasificando, ilustrando y organizado perfectamente todo el material expuesto. Espero que ninguno deje de pasarse por allí, estará abierto de 12 a 17h, de lunes a domingo y ha sido prorrogada hasta el 31 de diciembre, no hay excusa para no acercarse. Se podrá visitar de, de lunes a domingo hasta el 31 de diciembre

La inauguración del Museo del Hospital Ramón y Cajal y la presentación de esta exposición han sido noticia en TVE24h y en TeleMadrid.

Como todo tiene su cara y su cruz, el éxito de esta primera entrega del Museo del Hospital Ramón y Cajal, nos obliga a todos, y especialmente a los jubilados, a esforzarnos en conseguir todos elementos posibles de la historia y la evolución de nuestros Servicios (instrumental, documentos, fotografías...) que nos permitan estar a la altura que ha marcado esta primera exposición y que nuestros Servicios brillen como la Oftalmología. No lo penséis más, hay que ponerse en marcha ¡YA!

Y por hoy me despido, esperando que en los próximos boletines sigan las buenas noticias como en esta.

Un saludo

LA JUNTA DIRECTIVA.

NOTICIAS

IV Jornada del Médico Jubilado

El próximo día 25 de noviembre tendrá lugar la IV Jornada Médico Jubilado. El acto seguirá el mismo esquema que en años anteriores, el primer lugar habrá una Misa en recuerdo de los compañeros fallecidos durante el último año y que desgraciadamente han sido muchos. Seguirá la Sesión de Actualización Clínica, que correrá a cargo de: el Dr. Alfonso José Cruz Jentof (Jefe del Servicio de Geriatria y Académico correspondiente de la RANME), el Dr. Javier López Jiménez (Jefe del Servicio de Hematología y Hemoterapia) y el Dr. Jerónimo Saiz Ruiz (Profesor Emérito de la Universidad de Alcalá).

Este año contaremos con la asistencia del Director Gerente, Dr. Carlos Mingo Rodríguez.

Espero que permanezca el espíritu que nos movió a todos el día 17, haciendo que la asistencia sea tan numerosa como ese día.

Difusión del Boletín

A partir de este mes el Boletín ya aparecerá tanto en la web como en la Intranet del Hospital, siendo este el primer número que se difundirá por dichos medios, posteriormente se incluirán los Boletines previos. Esperamos que por este medio nuestra Asociación adquiera mayor visibilidad en el hospital.

Enlaces de interés

Contactos con la Asociación de Jubilados del RyC:

Blog de la Asociación
Asociación Jubilados HURyC
Paseos por Madrid WhatsApp:

<https://nosotroslosdeantesryc.blogspot.com>
WhatsApp: "JubiRyC"
"Rutasjubi"

Otros contactos

| | |
|---|--|
| Real Academia Nacional de Medicina (RANME) | www.ranm.es |
| Organización Médica Colegial de España (OMC) | www.cgcom.es |
| Colegio Oficial de Médicos de Madrid (ICOMEM) | www.icomem.es |
| Real Academia de la Historia | www.rah.es |
| Fundación Ramón Areces | www.fundacionareces.es |
| Ateneo de Madrid- Boletín de actividades | www.ateneodemadrid.com |
| Caixaforum | www.fundacionlacaixa.org/es/caixaforum-madrid |
| Fundación March. Suscripción a boletines | Suscripción • Fundación Juan March |
| Canal March | www.canal.march.es/es |
| Difusión del Patrimonio Cultural. CAM | www.comunidad.madrid/cultura/patrimonio-cultural |
| Asociación Española Médicos Escritores y Artistas (ASEMEYA) | https://asemeya.com/ |

MISCELANEA

Recomendaciones

Visitas en Madrid



BETI JAI antes y después de la restauración

- **FRONTÓN BETI JAI ("SIEMPRE FIESTA")**. (c/Marqués de Riscal, 7) La pelota vasca se hizo muy popular en Madrid a finales del siglo XIX, interés derivado en gran medida de la afición de la Casa Real por este tipo de juego. Así, en poco tiempo, se levantaron 30 frontones en la ciudad. El Beti Jai es uno de los edificios deportivos más antiguos de Europa, es el último de los frontones monumentales de Madrid. Construido en pleno auge del juego de pelota vasca, proyecto del arquitecto Joaquín Rucoba combina diferentes estilos arquitectónicos (neoclásico, neomudéjar, etc.) que conviven con elementos característicos de la arquitectura del hierro, vinculada a la Revolución Industrial. Fue inaugurado el 29 de mayo de 1894. La aparición de otras formas de ocio, las apuestas y la saturación de oferta acabó con el interés de los madrileños por el juego de pelota. Tan solo unos años después de su inauguración, Beti Jai comenzó a acoger otras actividades como conciertos o eventos deportivos. Uno de los usos más importantes que albergó fue, entre 1904 y 1909, ser el centro de investigación de Leonardo Torres Quevedo. Tras una azarosa historia de usos, el frontón cerró definitivamente en 1919. Su espacio fue ocupado por fábricas de diversa índole, concesionarios de coches y motos, talleres e incluso viviendas que deterioraron la configuración del inmueble.

El Beti Jai fue declarado Bien de Interés Cultural, en 2011, por la Comunidad de Madrid. En el 2015 el Ayuntamiento de Madrid lo expropió y, tras años de abandono, el frontón Beti Jai de Madrid vuelve a la vida gracias al trabajo minucioso y constante del ayuntamiento, de las asociaciones vecinales y del equipo de arquitectos que se volcó durante años en su difícil restauración.

Desde el día 28 de marzo el antiguo frontón Beti Jai está abierto al público para su visita libre y el último fin de semana de octubre ha recuperado su histórica actividad deportiva, ofreciendo a los asistentes una exhibición deportiva, organizada en colaboración con la Federación Madrileña de Pelota, con ocho partidos en total celebrados el fin de semana, cuatro cada día, en modalidades como el frontenis o directamente con la mano. Además, habrá dos modalidades de juego: frontón corto o

de 36 metros. Visita libre gratuita, de martes a domingo, de 10:00 a 14:00 h. (www.frontonbetijai.es)

- **"MADRID COW GALLERY"**. Tras el éxito de "Las Meninas", Madrid vuelve a sorprender a sus ciudadanos y visitantes con una nueva invasión artística en sus calles. Esta exposición transforma las calles en un museo al aire libre, con un total de 33 esculturas de vacas creadas por artistas consagrados y jóvenes promesas, fusionando naturaleza y arte en pleno centro urbano donde permanecerán hasta el 15 de diciembre en diversas localizaciones de la ciudad. Consultar localizaciones en un mapa interactivo: [Mapa - Fans del Vacuno](#)

Exposiciones¹

Permanecen:

- **"CHRISTIAN FRANZEN. UN DANÉS EN EL MADRID DE LA RESTAURACIÓN"**. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (C/Alcalá, 13). En septiembre de 2023 se cumplió el primer centenario de la muerte de Christian Franzen, el más grande fotógrafo del Madrid de la Restauración. Para conmemorar esta fecha, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando presenta una exposición con las fotografías del maestro que se guardan en sus archivos, que se complementan con álbumes, libros de época, heliograbados y platinotipias originales. Prorrogada hasta 17 de noviembre. (<https://phe.es/exposicion/un-danes-en-el-madrid-de-la-restauracion/>)
- **"UNAMUNO Y LA POLÍTICA. DE LA PLUMA A LA PALABRA"**. Biblioteca Nacional de España (Paseo de Recoletos, 20). Esta exposición analiza los vínculos indisolubles que unen a Miguel de Unamuno (1864-1936) con la Historia de España a lo largo de más de cincuenta años a partir de la selección de numerosos documentos iconográficos y textuales a veces olvidados o inéditos (cartas, artículos de prensa, discursos, conferencias...). Entrada gratuita, aforo limitado. Público individual: no requiere reserva, grupos a partir de 5 personas: imprescindible reserva de hora. Hasta 8 de diciembre. (www.bne.es/es/agenda/unamuno-politica-pluma-palabra)
- **"EL MURO DE BERLÍN. UN MUNDO DIVIDIDO"** Fundación Canal, sala Castellana, 214. Prorrogada hasta 12 enero 2025. Entradas: lunes día del espectador 11,80€; resto de días mayores de 65€ años, 12,80€. (www.fundacioncanal.com/exposiciones/)
- **"LAS SOMBRAS DEL ATOCHAL. JOSÉ MARÍA LILLO"**. El Pabellón Villanueva del Real Jardín Botánico (Plaza de Murillo, 2) alberga una exposición que reúne dibujos y pinturas de gran formato del artista José María Lillo que toma como tema central la imagen del árbol. En sus obras, viejos árboles de España entre los que se encuentran algunos ejemplares dentro del propio Real Jardín Botánico. Precio: 3€ + entrada al RJB. Hasta el 24 de noviembre. (<https://rjb.csic.es/evento/las-sombras-del-atochal-de-jose-maria-lillo/>)
- **"OBRAS DE PASO-MÁS ALLÁ DE CERRALBO: ESQUIVEL"**. Museo Cerralbo (c/Ventura Rodríguez, 17). A través de la exposición de obras procedentes de otra institución crea nuevas lecturas en torno a las colecciones del museo. La tercera obra es *"Reunión literaria. Reparto de premios en el Liceo"* de Antonio María Esquivel y

¹ Se encuentran ordenadas por su fecha de clausura. Dada la amplitud de la lista, se han eliminado todas las exposiciones cuya clausura es posterior al 12 de enero de 2025

Suárez de Urbina (1806-1857), del Museo Nacional del Romanticismo. Entrada >65 años gratuita. Hasta el 22 de diciembre.

(www.cultura.gob.es/mcerralbo/exposiciones/exposiciones/en-curso/obrasdepaso)

- **"31 MUJERES. UNA EXPOSICIÓN DE PEGGY GUGGENHEIM"**. Fundación Mapfre, Sala Recoletos (Paseo de Recoletos, 23). Exposición que recoge la obra de 31 artistas la mayoría vinculadas al surrealismo y la abstracción, que formaron parte de la exposición la organizada, en 1943, por Peggy Guggenheim en su galería de Nueva York "Art of This Century". Ahora, la Sala Recoletos de la Fundación Mapfre acoge la obra de aquellas mujeres. Entrada: 5€. Hasta 5 de enero de 2025.
(www.fundacionmapfre.org/arte-y-cultura/exposiciones/)
- **"WEEGEE. AUTOPSIA DEL ESPECTÁCULO"** Fundación Mapfre, Sala Recoletos (Paseo de Recoletos, 23). Weegee (seudónimo de Arthur H. Fellig) fue uno de los fotógrafos más reputados de los años 30 y 40 en EE. UU. Se dedicó a retratar tanto los ambientes marginales de la noche neoyorquina como a las grandes estrellas cinematográficas de la California del momento. Estas últimas son las que se pueden ver en esta exposición. Entrada 5€. Hasta 5 de enero de 2025.
(www.fundacionmapfre.org/arte-y-cultura/exposiciones/)
- **"PAUL DURAND-RUEL, LOS ÚLTIMOS DESTELLOS DEL IMPRESIONISMO"**. Fundación Mapfre, Sala Recoletos (Paseo de Recoletos, 23). Paul Durand-Ruel fue un destacado marchante y mecenas que protegió y promovió el arte desde su galería en París, así como desde sus sedes en Londres y Nueva York. Esta muestra da a conocer su figura y relevancia al tiempo que pone en valor el trabajo de cinco artistas de la generación postimpresionista. Entrada 5€. Hasta 5 de enero de 2025.
(www.fundacionmapfre.org/arte-y-cultura/exposiciones/)
- **"MARÍA LEJÁRRAGA: UNA VOZ EN LA SOMBRA"./. "CARMEN DE BURGOS, COLOMBINE (1867-1932). LA MODERNIZACIÓN DE ESPAÑA"**. Biblioteca Nacional de España (Paseo de Recoletos, 20). Ambas exposiciones nos acercan a dos figuras femeninas de especial trascendencia en la España del último tercio del siglo XIX y gran parte del siglo XX, tanto por su contribución a la modernización de la sociedad y al avance en la reivindicación de los derechos de la mujer, como por su extraordinaria labor en el ámbito literario, intelectual, político y cultural de nuestro país. Los dos proyectos coexistirán en el espacio expositivo principal de la Biblioteca Nacional de España en Madrid, la sala Recoletos-Jorge Juan. Entrada gratuita, aforo limitado. Hasta el 5 de enero de 2025. (www.bne.es/es/agenda/)
- **"PUGILATORE. UN GIGANTE DE MONT'E PRAMA. DESDE CERDEÑA AL MAN"**. Museo Arqueológico Nacional, Sala 12-Patio Ibérico (Planta 1). Dentro de la programación conmemorativa de una década tras la reforma del MAN y el 50º Aniversario del descubrimiento del yacimiento de Mont`e Prama (Cabras, Cerdeña), el MAN, expone la escultura conocida como "Il Pugilatore", procedente del citado yacimiento. Organiza: Museo Arqueológico Nacional, Embajada de Italia en España, Fundación Mont'e Prama (Cerdeña) e Instituto Italiano de Cultura de Madrid. Gratuita con la entrada del Museo. Hasta el 12 de enero de 2024.
(www.man.es/man/exposicion/exposiciones-temporales/202409-gigante-monte-prama.html)
- **"LA ZARZUELA, PATRIMONIO DE LA HISPANIDAD. Crónica cantada de nuestra vida"**. Centro Cultural de la Villa, (Plaza de Colón, 4). La exposición narra la

historia del género musical de la zarzuela a través de más de 500 obras que evidencian su gran riqueza y belleza. Muestra a los protagonistas: músicos, escritores y artistas; y a los oficios de los artesanos de la zarzuela, escenografías, trajes, cartelería, grabados, caricaturas, retratos, planos de teatros, maquetas y compañías, entre otros. Gratuita. Hasta 12 de enero de 2025.

(www.teatrofernangomez.es/actividades/la-zarzuela-patrimonio-de-la-hispanidad-)

- "**TABITA REZAIRE. NEBULOSA DE LA CALABAZA**". Museo Nacional Thyssen-Bornemisza (Paseo del Prado, 8). la primera exposición individual de la artista francesa Tabita Rezaire en España. La muestra, reúne las instalaciones *Des/Astres y Omi: Yemoja Temple*, coproducidas en 2024 por TBA21 junto a la Fondation Louis Vuitton (París) y Schering Stiftung (Berlín), respectivamente. Entrada: mayores de 65 años: 9€, lunes gratuito Del 8 de octubre 2024 al 12 de enero de 2025. (www.museothyssen.org/exposiciones/tabita-rezaire-nebulosa-calabaza)
- "**SETENTA GRANDES MAESTROS DE LA COLECCIÓN PÉREZ SIMÓN**". La Colección Pérez Simón (más de 4.000 piezas de pintura, escultura, dibujo, artes decorativas y manuscritos), está considerada como uno de los acervos privados más relevantes del mundo. La muestra propone una selección de obras, la mayoría de ellas nunca vistas en Madrid, dividida en tres secciones temáticas: "*Maestros antiguos y primeros modernos*"; "*Siglo XIX*" y "*De las Vanguardias al arte actual*". Hasta 12 de enero de 2025. (www.centrocentro.org/exposicion/setenta-grandes-maestros-de-la-coleccion-perez-simon)
- "**TUVE UN SUEÑO...ALEJANDRÍA**". Museo Arqueológico Nacional, Vitrina 0, (c/Serrano, 13). La llegada de Alejandro Magno a Egipto en el 332 a. C. supondrá un gran cambio para el país del Nilo. Fundará una nueva ciudad a imagen y semejanza de las ciudades griegas, Alejandría, que se convertirá en la capital egipcia durante la Dinastía Ptolemaica, también llamada Lágida (305 a.C.-30 a.C.). Entrada mayores 65 años: 1,5€. Hasta enero de 2025. (www.man.es/man/exposicion/vitrina0/presentacion-vitrina0.html)

Se han añadido:

- "**DOS LÍNEAS (FE)**". Casa de México (c/Alberto Aguilera, 20). El artista mexicano Stefan Brüggemann presenta la exposición *Dos líneas (fe)*, una instalación compuesta por cinco lienzos monumentales de estética minimalista punk. Gratuita. Hasta 17 de noviembre. (www.casademexico.es/exposicion/exposicion-dos-lineas-fe-por-stefan-bruggemann/)
- "**THE STARS' SHARE**". Teatro Fernán Gómez, Centro Cultural de la Villa, (Plaza de Colón, 4) La exposición fotográfica Gérard-Phillippe Mabillard que es un guiño a los recuerdos de infancia del fotógrafo: esos momentos mágicos en los que se celebra la amistad con una copa en la mano, a la luz de las estrellas. Hasta el 15 de diciembre (www.teatrofernangomez.es/actividades/stars-share)
- "**LA TORRE INVERTIDA. EL TAROT COMO FORMA Y SÍMBOLO**". La Casa Encendida (Ronda de Valencia, 2). La muestra cuenta con obras de artistas como Frédéric Bruly Bouabré, Johanna Dumet, Dorothy Iannone, King Khan y Michael Eaton, Raúl de Nieves, Andy Warhol... que analizan cómo, con el paso del tiempo, se ha ido

transformando, permitiendo que su iconografía sea cada vez más flexible por medio de visiones subjetivas e ideas utópicas. Gratuita. Hasta el 5 de enero de 2025.

(www.lacasaencendida.es/exposiciones/la-torre-invertida-el-tarot-como-forma-y-simbolo)

- "**MATISSE METAMORFOSIS. ESCULTURAS Y DIBUJOS**". Fundación Canal (Sala Mateo Inurria, 2), La exposición muestra una faceta menos conocida del artista francés Henri Matisse, la escultórica. Cuenta con un total de 33 esculturas, dibujos, litografías y un lienzo de Matisse, al igual que dos esculturas de Aristide Maillol, fotografías y documentos de la época. Entrada gratuita. Hasta el 12 de enero de 2025. (www.fundacioncanal.com/exposiciones/matisse-metamorfosis/)
- "**SAUL STEINBERG, ARTISTA**" Fundación Juan March (c/Castelló, 77). La primera retrospectiva en España del considerado como uno de los artistas e ilustradores más destacados del arte de posguerra. La muestra alberga cerca de 400 piezas procedentes de colecciones públicas y privadas. Entrada gratuita. Hasta 12 enero 2025. (www.march.es/es/madrid/exposiciones/saul-steinberg-artista)
- "**CAMINOS DE RESILIENCIA: LA TRANSFORMACIÓN DE LA SALUD MENTAL A TRAVÉS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO**". CentroCentro (Plaza de Cibeles, 1) acoge la novena edición de la Bienal de Arte Contemporáneo Fundación ONCE, con una exposición que analiza cómo el arte puede convertirse en una herramienta para ayudar a mejorar la salud mental. Podrán verse obras de 43 artistas, nacionales e internacionales, de los cuales más de la mitad cuentan con alguna discapacidad. Hasta 12 ene 2025. (www.centrocentro.org/exposicion/ix-bienal-de-arte-contemporaneo-fundacion-once)

Otros eventos

Museo Nacional del Prado

- ✓ Permanece en exposición el "**ECCE HOMO, el caravaggio 'perdido'**", (declarado "Bien de Interés Cultural 2021 (-BIC-)". Perteneció a la colección privada del rey Felipe IV y que se encontraba en una colección particular. Apareció en público en 2021, cuando iba a ser subastado con el título "*La coronación de espinas*" y atribuido a la escuela de José Ribera (S XVIII). Según indica el museo: "gracias a la generosidad de su nuevo propietario, permanecerá expuesta en una instalación individual especial en el Museo Nacional del Prado". Se podrá visitar desde el 28 de mayo prorrogado hasta 23 de febrero de 2025. (www.museodelprado.es/actualidad/exposiciones)
- ✓ "**EL TALLER DE RUBENS**" Esta exposición explora la forma en que colaboró con los numerosos ayudantes que trabajaron en su taller y alude a una forma de trabajar y también a un lugar físico: el obrador en Amberes donde el pintor realizaba sus cuadros. Desde el 15 de octubre hasta el 16 de febrero de 2025. (www.museodelprado.es/actualidad/exposicion/el-taller-de-rubens/e7392ff3-e7e8-a35d-ba4b-e3d803c88b92)

Palacio Real. Galería de las Colecciones Reales

"SOROLLA, CIEN AÑOS DE MODERNIDAD", el cierre temporal del Museo Sorolla, por las obras de rehabilitación y ampliación, permite el traslado de algunas de sus piezas más emblemáticas Sala de Exposiciones Temporales de la Galería de las Colecciones Reales (planta -3) acoge, desde el 17 de octubre y hasta 16 de febrero del 2025, la *magna exposición* la gran muestra que clausura el centenario de la muerte del pintor valenciano. La exposición está organizada por Patrimonio Nacional y Light Art Exhibitions en colaboración con el Museo Sorolla y la Fundación Museo Sorolla y reúne por primera vez 77 obras del artista, desde las más célebres a otras que rara vez o nunca han sido vistas en España, que proceden de las instituciones que atesoran las mejores colecciones del artista. Las entradas ya se pueden reservar a través de este enlace: (<https://www.entradas.com/artist/sorolla-exposicion>)

Hospital de Jornaleros de san Francisco de Paula (c/Maudes, 17).

LA UTOPIA DE ANTONIO Y MINA Este itinerario teatralizado, ubicado en el gran patio central del antiguo Hospital de Jornaleros, se adentra en el mundo creativo del arquitecto Antonio Palacios, ofreciendo una visión integral sobre su obra. Asimismo, la propuesta teatral profundiza en el impacto que los edificios del emblemático gallego tuvieron en el diseño de la ciudad, una urbe que se transformó en metrópoli durante el primer tercio del siglo XX, en gran medida gracias a él. Visita guiada gratuita (se precisa inscripción); aforo de 50 personas. Hasta el 17 de noviembre. (<https://palacios.reservaspatrimonio.es/361-itinerario-teatralizado-la-utopia-de-antonio-y-mina>)

Biblioteca Nacional de España

- ✓ **"EL INFIERNO Y LAS MARAVILLAS"**. Durante siglos se conoció con el nombre de *"el infierno"* al lugar secreto donde las bibliotecas ocultaban sus libros prohibidos. *"Las maravillas"*, los libros más valiosos, en cambio, se conservaban en la cámara acorazada. Según la época, los libros han cambiado de lugar: las maravillas han sido condenadas y los condenados se han vuelto maravillas. Los cánones cambian porque lo hacen también nuestros valores y nuestras artesanías. Lo que importa es la memoria del conjunto. Y eso es, precisamente, lo que muestra este espacio ideado como exposición permanente. (www.bne.es/es/agenda/exposicion-infierno-maravillas)

Casa de México en España Altar de muertos 2024

- ✓ Del 2 de octubre al 10 de noviembre la Casa de México en España (c/de Alberto Aguilera, 20) celebra la séptima edición de su conocido Altar de Muertos, un altar inspirado en el viaje del mundo de los muertos al mundo de los vivos a través de los sentidos, de la mano del diseño de Eugenio Caballero, uno de los directores artísticos más destacados de México. Entrada gratuita con reserva (recorrido guiado de 20 minutos en los que se detalla la tradición mexicana de Día de Muertos); también existe la posibilidad de visita sin reserva, consultar. (www.casademexico.es/altar-de-muertos-2024/)

XLII Festival de Otoño

- ✓ Del 6 al 30 de noviembre el Festival de Otoño de Madrid vuelve como una referencia cultural de nuevas tendencias y con influencia en todos los continentes, donde se dan cita grandes compañías y creadores de vanguardia. Por ello, en la programación que se ofrece este año, destacan nombres de la escena internacional

Los espectáculos de la capital tendrán lugar en las salas Roja, Verde y Negra de los Teatros del Canal, en el Espacio Abierto Quinta de los Molinos, en la Sala Mirador, en el Centro de Cultura Contemporánea Condeduque, en la Sala Cuarta Pared, en La Casa Encendida, en el Teatro de la Abadía y en el Teatro Pradillo.

Nueve espacios escénicos en ocho municipios de la Comunidad acogerán en sus escenarios la programación del festival: el Centro Cultural Viñagrande y el Teatro Municipal Buero Vallejo de Alcorcón; el Real Coliseo de Carlos III de San Lorenzo del Escorial; el Teatro Municipal José María Rodero de Torrejón de Ardoz; el Centro de Arte y Turismo de Soto del Real, el Teatro Jaime Salom de Parla; el Teatro del Bosque de Móstoles; el Teatro MIRA de Pozuelo de Alarcón y el Teatro Auditorio Adolfo Marsillach de San Sebastián de los Reyes.

Toda la programación en: www.madrid.org/fo/2024/programacion.html

♪ ¿... a qué dedica el tiempo libre...? ♪

Pues parece que no dedicáis el “tiempo libre” a nada. Es una de las ventajas de estar jubilado: dedicar el tiempo libre a “nadar”. Esto me hace suponer que, como no lo gastáis, os queda mucho tiempo libre, por ellos os doy a dar dos ideas para que lo empleéis antes de que se caduque:

- Empezad a pensar en cosas de esas que ya se nos habían olvidado y que forman parte de nuestro paso por el hospital. Valen aparatos (grandes o pequeños), fotografías, documentos, actividades realizadas, diplomas, libros, etc., todos ellos forman parte también de la Historia del Hospital.
- Gastad un poco el día 25 para que nos podamos reunir pasar un rato agradable y hasta tomarnos un vinito a nuestra salud, que nos lo merecemos.

¡Seguimos esperando **vuestras colaboraciones** de cualquier tipo, **así como veros el día 25!**

¡HASTA ENTONCES!