

PROYECTO
PINTORES OCULTOS

SALA DE CONFORT

OBRA: MURO ABIERTO



Edita: Hospital Central de la Cruz Roja. San José y Santa Adela

Autores: Carmen Ferrer Arnedo, Antonio Alvarez Perez y Gregorio Guijarro Marinez

Fotografía: Marta Domingo Martinez

Expediente:

Depósito Legal:

Tirada:

Edición: Junio 2018

Serie:

Printed in Spain

Edición nº primera. (Junio) 2018

AGRADECIMIENTO A LOS PINTORES OCULTOS DEL H.C.C.R.

A todos aquellos que con su trabajo, creatividad, comentarios, sugerencias, ideas, aportación de su tiempo libre y buen hacer han contribuido a generar un espacio diferente y atractivo para que sea una zona de refugio, reflexión y encuentro para nuestros pacientes, sus acompañantes, sus cuidadores y también para los profesionales, creando la sala de confort en el Hospital Central de la Cruz Roja.

Si a través de la contemplación de esta obra conseguimos aliviar sus momentos de pesar a todos los que la visitan, nos sentiremos sobradamente recompensados, gracias a todos por vuestra generosidad y por creer y formar parte del proyecto: Pintores Ocultos.

Muchas Gracias

UN PROYECTO PARA LA CREACIÓN DE LAS OBRAS MURALES DESDE EL TALENTO ARTISTICO DE LOS PROFESIONALES DEL HOSPITAL CENTRAL CRUZ ROJA

- EN LA SALA DE CONFORT,
LA OBRA: MURO ABIERTO***
- Y***
- EN EL HALL DEL HOSPITAL,
LA OBRA:
HUELLA DE HUMANIZACIÓN***



HUELLA DE HUMANIZACIÓN



PRESENTACIÓN:

El proyecto pintores ocultos nace como motor impulsor de un grupo de trabajadores del Hospital Central de la Cruz Roja “San José y Santa Adela” dentro de un Plan de Humanización, alineado en la Responsabilidad Social y desde la idea de promover una Cultura y Compromiso de los profesionales con la Humanización. Desde este proyecto se plantea la creación de espacios en los que los pacientes y sus acompañantes tengan la oportunidad de tener pequeños refugios en los que descansar y abstraerse momentáneamente de la dureza y desgaste cotidiano que trae el enfermar y que implican la hospitalización o atención de los seres queridos. La sala tiene el objetivo de albergar música, recitales de poesía entre otros. Es una propuesta también del proyecto Pintores Ocultos, dar visibilidad a los profesionales aficionados a la pintura dispuestos a crear una obra juntos, colaborar y trabajar en equipo. Este grupo es el que ha convertido un espacio de uso inespecífico en una gran sala de confort, una sala pictórica como algo común.

Para conseguir esta meta se contó con la colaboración de diversas personas, tanto trabajadores del Centro, como colaboradores voluntarios externos como Gustavo, Fernando y Gregorio que nos han ayudado desinteresadamente. Pronto una idea ilusionante fue recorriendo nuestro Hospital y una gran cantidad de voluntarios aportaron su esfuerzo en su tiempo libre para ofrecer a los pacientes y acompañantes del centro lo mejor de cada uno, de una manera generosa y comprometida creando dos obras ligadas a la humanización. En el presente catalogo explicamos la obra y damos a conocer a los artistas.

Carmen Ferrer Arnedo

Directora del Proyecto.

Te invitamos a visitar estas obras de pintura al fresco en el Pabellón 15 y el hall del Hospital. Nos sentiremos felices si te gusta y sobre todo si hemos contribuido a una mayor humanización de nuestro Hospital.



En que consiste
este proyecto: su
Historia y su
estructura



Hasta conseguir el aspecto final de este espacio se realizaron actividades de preparación, protección de suelos, vanos de ventanas y puerta... y un pequeño etcétera de elementos que facilitarían la intervención directa de los pintores.

El proyecto ha sido impulsado por el Comité de Humanización. Tiene una Directora de Proyecto: Carmen Ferrer Arnedo (Enfermera) y un Coordinador Artístico: Antonio Álvarez (Enfermero) y un Coordinador de Infraestructura: José Antonio Franco (Celador).



CONTENIDO DE LA OBRA: MURO ABIERTO

El espacio es una sala de grandes dimensiones y semicircular (22 metros de largo por tres 2 y medio de alto). Su objetivo fue generar emociones en los visitantes.

La obra tiene cuatro elementos básicos: Ciclo del día, las estaciones, la naturaleza, el color, la literatura y un homenaje a algunos pintores y escuelas.

Estilos artísticos: renacimiento, el impresionismo, el surrealismo, paisajismo inglés y el realismo mágico.

La vegetación, escenas campo, diferentes faenas cotidianas del mundo rural, las personas, los animales, el cielo, la tierra y el agua.

Homenaje a algunos artistas: Sorolla, Goya, Fortini y Celestino Pla.

Nuestra metáfora:

Buscamos el sol, la luz que guíe nuestro proyecto has el corazón de quien la contempla.

Ideas: La contemplación de la Naturaleza nos transporta a un mundo donde la reflexión, el encuentro con uno mismo es posible y nos reconforta con nuestro propio yo. Volvemos a ser auténticos.



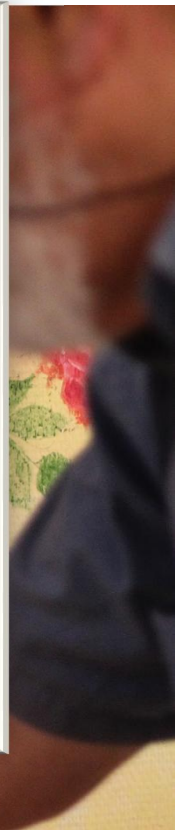
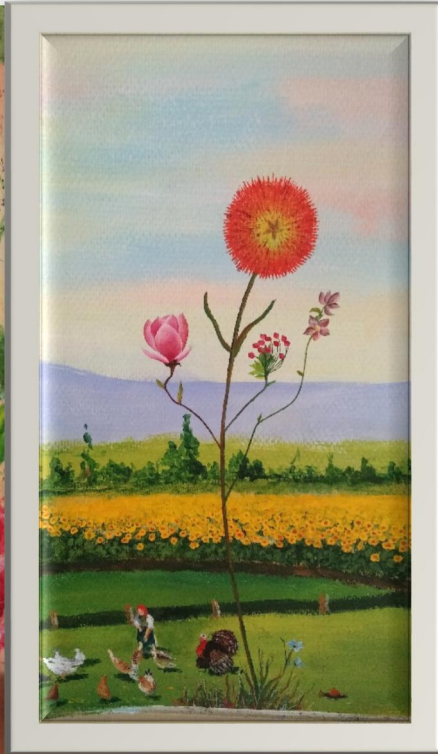
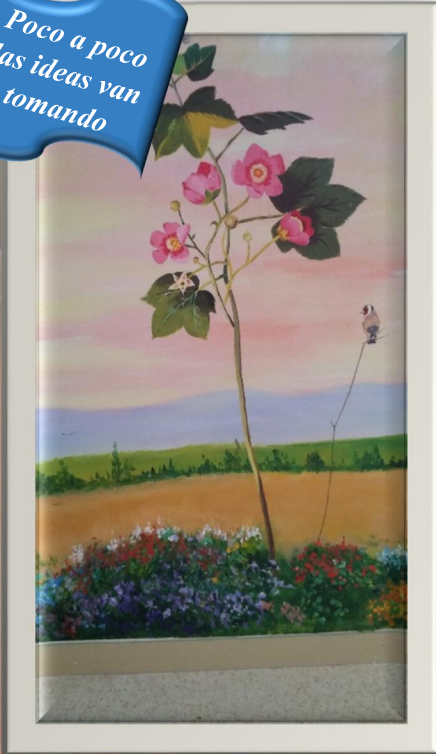
Ideas: Un lago tranquilo, unas flores sorprendentes, la placidez de un juego infantil que solo necesita un barquito de papel para dejar que su imaginación y creatividad corran paralelas al tranquilo



El cielo que representa el color desde el amanecer al anochecer. Nubes del impresionismo, colores pastel. ¿Por qué no hacer un guiño a Magritte? ¿A qué otro objeto nos recuerda la silla en medio de la sala en pleno trabajo?

Se van fundiendo los cielos y apareciendo nuevas perspectivas, van cuajando las ideas que darán su aspecto final a la sala. Gracias Fernando y gracias Antonio por el cielo.

*Poco a poco
las ideas van
tomando*



*¿Simbiosis de la noche y
el día, de lo real y de lo
irreal?*



“SOMOS AMOR, SOMOS NATURALEZA”

Las escenas de pintura que pueden verse en la rotonda son la expresión de una virtual doble realidad. Realismo mágico, en las que es factible la fusión de lo concreto y de lo imaginario; de lo posible y de lo probable, de la verdad y de la duda.

La disposición de la sala en forma de rotonda nos sugirió concebir el espacio como un círculo, todo es nuevo y todo se repite infinitamente. Nos ha cautivado esta idea que está presente de una forma u otra tanto en la filosofía oriental como la occidental, desde la reencarnación hindú hasta la interpretación de los estoicos y su expresión más reciente en Nietzsche. La vida es un concepto espacio temporal en el que se abrazan el principio y el final.



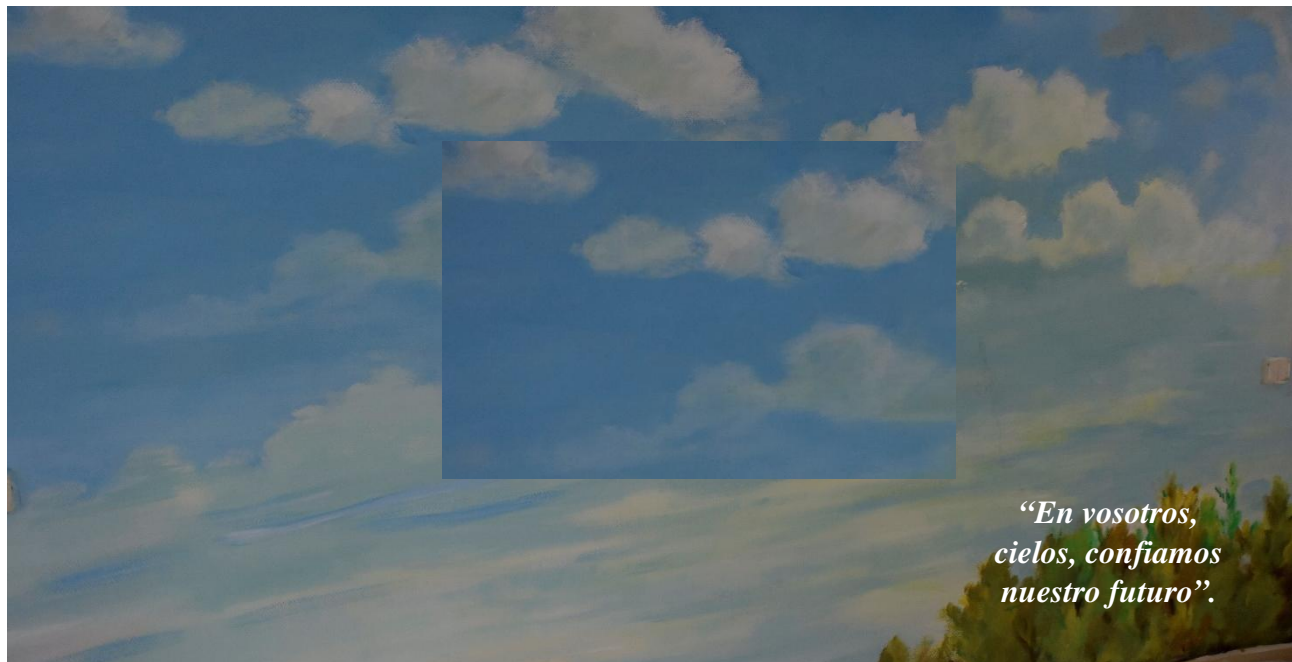
¿Qué más antiguo que el oficio humano de alimentarse con su propias manos sirviéndose de la mansedumbre de estas cabras? ¿Qué más moderno que la irrupción en esta bucólica imagen de un artilugio a motor que pondrá en peligro esta misma y amada naturaleza?

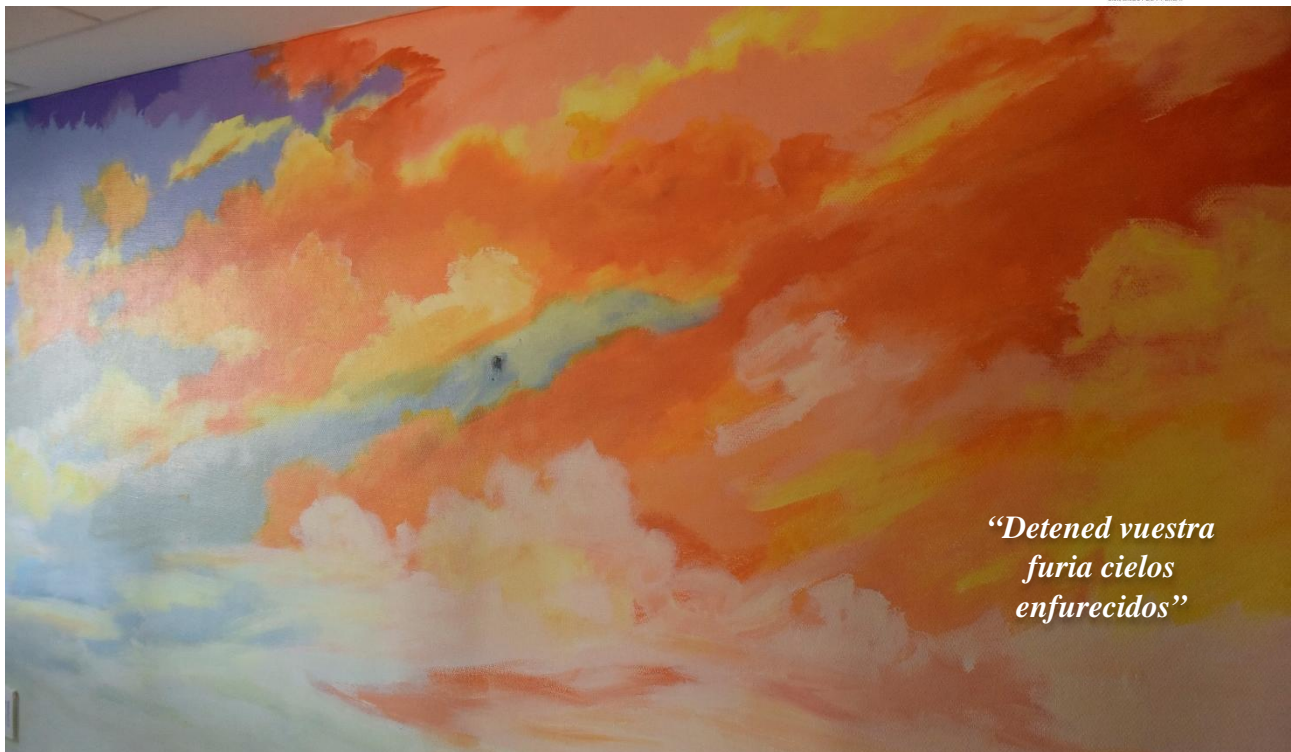
Para dar cabida a esta idea del eterno retorno nos basamos en la repetición constante de las estaciones del año, siempre hay una primavera, siempre hay un invierno... pero impregnado de nuestra particular visión del amor, de la entrega y del cuidado. Ninguna palabra define mejor lo que queremos expresar “Que soy amor, que soy naturaleza” (García Lorca).

Así, día tras día los cielos nos muestran sus amaneceres y sus atardeceres, con las mil maneras de sus nubes, desde los colores más suaves y tenues a los rojos más incendiarios. El incansable devenir va generando nuestra vida sin solución de continuidad, todo fluye, nada se detiene.

Aunque nos creamos únicos nuestros pensamientos, nuestros sentimientos y nuestras ideas son una repetición infinita e incansable. La historia aún disfrazada de lineal es cíclica, sus miserias y sus grandezas siempre se expresan de igual manera.









Las líneas entre la normalidad, la fantasía y la magia se funden en un sutil degradado entre lo que percibimos como normal y lo que percibimos como extraño. ¡Qué nos importa! Podemos admirar por igual lo real y lo ficticio.

De la mano de Gustavo, diseñamos la estructura del friso de la sala. Como base, animalillos, flores, mucha naturaleza y la luz de la creatividad de los artistas que van construyendo juntos este mural colaborativo.

En la sala, cuando damos el primer paso nos vienen al encuentro árboles, gladiolos, rosales y lirios. Esos primeros planos quieren que participemos de la belleza que, tras una primera impresión, nos causa la naturaleza.

Es nuestro primer paso para sumergirnos en un realismo mágico y fantástico que no sólo se expresa en la literatura de Arturo Uslar, Juan Rulfo con Pedro Páramo o sobre todo con Isabel Allende.

También la pintura puede expresar, en un estilo aparentemente sencillo y preciso, elementos inesperados o improbables. En una obra predominantemente realista se puede introducir un efecto extraño o maravilloso y dejar al espectador desconcertado.



Un macro rosal armoniza con las humildes encinas y unas perdices son el nexo de dos realidades



Naturaleza abierta, expectante, doméstica y salvaje, repitiendo el eterno retorno de la retroalimentación. Unos seres contribuyen sin ser conscientes al mantenimiento de otros.



La placidez de esta escena campestre nos recuerda que el ser humano puede convivir armónicamente con su entorno. No necesita destruirlo para lograr momentos de felicidad.



La belleza adopta múltiples formas.



El contraste entre primeros planos de gran tamaño y los paisajes que se nos muestran en segundos, terceros... ya nos empujan y nos mueven a la reflexión y a lo cambiante de la vida.

La ofrenda de un árbol pleno de frutos, la solidez del rosal cuajado de rosas, el campo de lirios y otras flores menos aparentes aportan al espectador el encuentro entre una naturaleza productiva y otra que simboliza la belleza sublime de la flor. El cielo con su gran poder simbólico funde todo en un abrazo. Es el encuentro de dos potentes fuerzas, el cielo y la tierra, formando una alianza sorprendente y magnífica.

La sutileza de una planta con flores semi-imaginarias, en cuyo suelo encontramos un micro jardín de algas, y en el que un pececito nada en un estanque de irrealidad, nos invita a un juego surrealista, a un contraste entre lo cotidiano y lo excepcional.





¿Convivencia imposible? Quizás no...



En la conjunción de zonas de realismo paisajístico con parajes idílicos de campos cultivados queremos transmitir el sosiego que tanto se anhela en una planta del hospital.

Las casitas rurales que se pierden en el horizonte rodeadas de árboles y flores nos muestran la belleza y serenidad de la naturaleza. El paisaje en el que se encuentran nos regala la más bella combinación de colores y formas.

Flores rojas, amarillas, azules, violetas, todas ayudan a conformar un espacio de recogimiento y de confort.

Se presentan distintos paisajes con distintos detalles que faciliten elegir el que más motive al espectador, escoger el preferido como punto para un viaje imaginario y gratificante.

*Recogiendo el agua, jugando
con los patos, dándoles de
comer, escena entrañable que
parece de otros lejanos
tiempos*





*Vida apacible,
prados sin fin,
cuidando la
prole*



La naturaleza no sólo es vegetación, no sólo es flora. Los animales y el agua desde el principio de la vida han formado parte del paisaje con el mismo protagonismo casi siempre unido a una vida rural tan alejada de la vida cotidiana urbana. Queremos que el espectador pueda contemplar algunos de los animales más representativos, en general con un carácter amable.

Empezamos con un conejo y su gazapo, éste último es el retrato de una mascota real, sugerencia del hijo de una trabajadora de este centro hospitalario. Ya hemos visto un gato que miraba entre sorprendido y expectante la evolución de un pequeño insecto que se nutre de una colorida flor. Continuamos nuestro paseo y vemos un jilguero contemplando como crecen las rosas, más adelante un pequeño gamo perdido entre las encinas y la pareja de perdices que también hemos visto y que cuidan amorosamente a sus crías.



¡Qué mirada tan ingenua y hermosa dirige el gazapo a su procreadora, tan libre y despreocupada!



En el lago que más adelante nos encontramos una ranita se divierte y salta entre unos nenúfares que sustentan con su fragilidad la estabilidad del pequeño anfibio.

Nuestro recorrido circular se ve culminado por la presencia de un niño de indefinida edad, es el representante de la parte más solidaria de la humanidad, que puede encontrar en sus semejantes los más bellos sentimientos, más bellos que todas las flores y todos los animales juntos.

¡Todos somos cuidadores! ¡Todos necesitamos ser cuidados!

Si bien se ha seguido una idea de continuidad existen pequeños entornos que se escapan de una estricta unicidad, todo se abre al libre devenir e interpretación del espectador.

Encontramos, como en la vida misma la dicotomía entre lo grande y lo pequeño, lo próximo y lo lejano, lo racional y lo imaginario.



Vamos a dejar que nuestra mente vague por espacios que esperan ser explorados, por espacios que reconducen nuestros pensamientos y toman plena conciencia de nuestra realidad. Espacios que nos murmuren al oído lo importante que es que nos sintamos bien. Tenemos que seguir cuidando a nuestros seres queridos, aunque sin olvidarnos de nosotros mismos. Vamos a recobrar la solidez y la sensibilidad.

Vamos a creernos sinceramente que somos útiles, que nuestro esfuerzo merece la pena y que también nos merecemos unos minutos de asueto, de ausencia-presencia que refuerce nuestra labor de cuidadores.

¿Qué nos sorprende más, la quietud del agua, su transparencia, la exótica y grandiosa planta en primer plano?



Hay cambio de planos. La perspectiva nos permite acercarnos y alejarnos a gran velocidad de nuestro foco de interés. Todo ello contribuye a que nuestro cerebro juegue con lo bidimensional, con lo tridimensional...

Durante muchos años la representación de lo cercano y lo lejano constituyó un problema para la realización pictórica. Inicialmente lo más cercano era más grande y lo más importante, lo más lejano más pequeño y de menor entidad, pero dentro de un mismo plano sin conseguir, por tanto, un efecto de realidad.

Tenemos que esperar al Renacimiento para que aparezca una cierta tridimensionalidad, primero con Giotto, luego Fra Angelico y sobre todo con Masaccio.

La necesidad de trasladar los planos de grandes arquitecturas y el avance de la óptica aceleran el descubrimiento de los principios geométricos que poco a poco van resolviendo los problemas de la representación espacial.

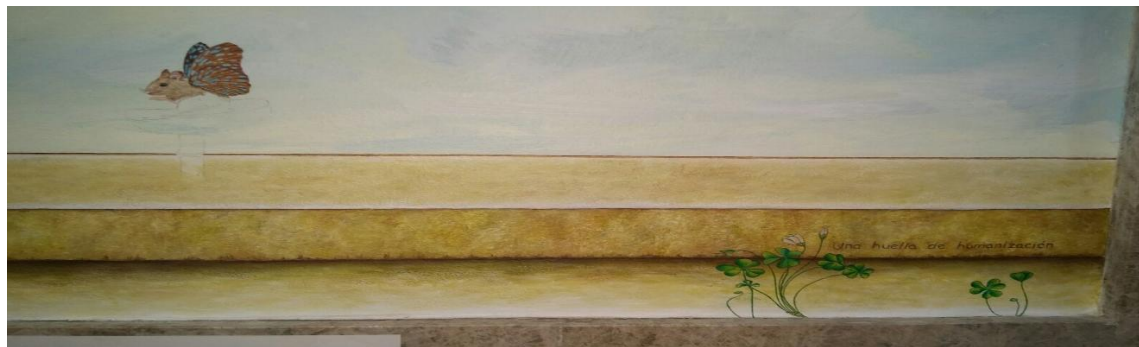
Piero de la Francesca significa un gran avance en el dominio de la perspectiva y de la mera intuición se pasa a una teoría matemática.

Es con Leonardo da Vinci en su “Tratado de la Pintura” donde se fija la perspectiva de los colores y donde los objetos se difuminan y pierden nitidez según va aumentando la distancia de unos respecto a otros. Así quedan fijados los principios básicos de los que se han nutrido todos los pintores.

UNA PINCELADA PARA CONOCER LA OBRA “HUELLA DE HUMANIZACIÓN”.

En Reina Victoria nº22, está la obra que ha pintado Antonio Alvarez. Un escalón nos da pie para adentrarnos en un mundo de personajes fantásticos que nos trasladan de la realidad dura de un hospital al mundo de la delicadeza, de los personajes casi imposibles pero mágicos que nos invitan a poner en valor la sensibilidad, la colaboración, la importancia de lo pequeño, del detalle, de lo que parece insignificante pero que al mirarlo nos invita a sonreír, a ser generosos y a dar...y desde el escalón, damos un paso para llegar al cielo azul del que nacen maravillosas flores, sostenidas por los colibrís. Contemplar las musarañas, los gorriones, los caracoles, flores vivas. Solo recomendamos, ir a contemplar este regalo de Antonio.



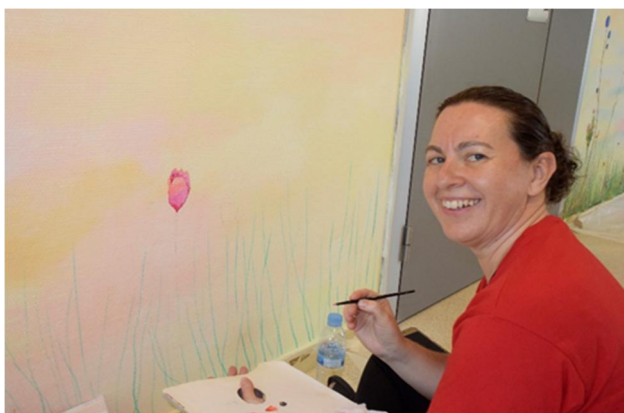


MANOS A LA OBRA:



Antonio
Álvarez

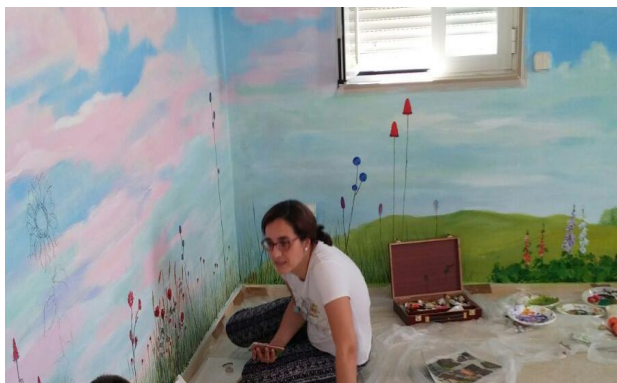
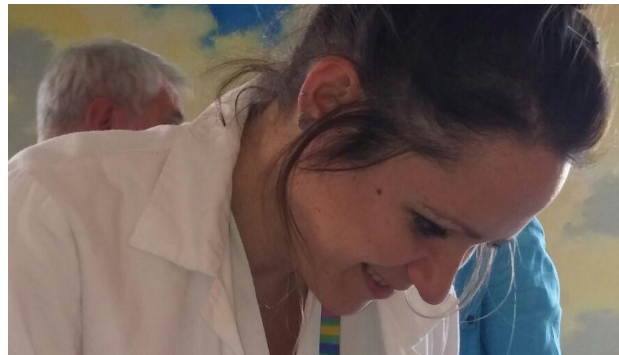
*Coordinador
Artístico del
proyecto y el
autor de la
obra: Huella
de
Humanización
del Hall.*















Y tantos y tantos que pintando o dando su apoyo lo han hecho posible...



Relación de pintores ocultos que han puesto su tiempo libre y sus habilidades pictóricas a disposición de todos
proyecto común de generosidad ilusionante.

Leticia	Aguilar	Olaechea	Cafetería – Restaurante.
Mar	Alonso	Hernández	Informática
Antonio	Álvarez	Pérez	Enfermero Alergología
Héctor	Arévalo	De las Heras	Enfermero UCE
Fco Adrián	Cano	Arranz	Técnico de RX
Irene	Carrasco	García	Enfermero Alergología
Alberto Javier	Cazalla	Sagra	Limpieza
Gian Marco	Chiarella	Privette	Facultativo Alergología
Rocío	Cruz	Mateo	Aux Administrativo Personal.
Fernando	De Antonio	Mínguez	Maestro Pers. Externo
Susana	Del Valle	Gómez	Supervisora de Pabellón. 6º,7º.
María Luisa	Díaz	Durán	Encargada de Celadores
Yolanda	Díaz	López	Sub. Médica
Ángeles	Díaz	Salas	Calidad de Gestión
Javier	Dionizio	Elera	Médico C. Alergia
Marta	Domingo	Martínez	Enfermera. De Nutrición

Alberto	Escamilla	Fdez-Villamil	Celador
José Antonio	Franco	Muñoz	Celador Servicio de At. Paciente
Marta	Gamo	González	Enfermera. Pabellón. 15
Marta	García	Díez	Enfermera. Pabellón 15
José Antonio	García	Gómez	Enfermero. Pabellón 11
Isabel	García	Jiménez	Enfermera. Pabellón 15
M ^a Teresa	Gil	Guijarro	Responsable de Asuntos Generales
Raquel	Gómez	De la Torre	Enfermera. Pabellón. 14
Rosario	González	Mendiola	Médico Servicio de Alergia
Gregorio	Guijarro	Martínez	Maestro Personal Externo
Clara	Gutiérrez	Díaz	Auxiliar Administrativo de Citaciones
Sor Laura	Juan	Rubio	Enfermera . Pabellón. 15
Fernando	López	Peñamil	Enfermero . Pabellón . 13
Rosario	López	Pérez	Auxiliar Administrativo de Citaciones

Patricia	Macías	Pinar	Aux. Enfermería del Pabellón 14
Gustavo	Márquez	Grassani	Restaurador. Diseño Friso. Voluntario
Ana	Martín	Hernández	Supervisora del Área Quirúrgica
Mercedes	Martín	G ^a -Almenta	Médica Cirujana. Servicio de Cirugía General
Yolanda	Martínez	Cervantes	Supervisora de Área
Mar	Medina	Santos	Enfermera del Servicio de Alergia
Cristina	Mudarra	Campayo	Auxiliar Administrativo de Citaciones
Rosa	Nieto	Barrios	Supervisora del . Pabellón . 15
Mónica	Ramos	Sánchez	Medico. Cardiologa. Servicio de Medicina Interna
Carmen	Rodríguez	Delgado	Cafetería – Restaurante.
Victoria	Romero	Cortés	Religiosa. Capellana
Emilia	Vela	Quintanar	Supervisora de Área
Isabel	Yera	Padilla	Auxiliar de Enfermería en Consultas

¡Muchas gracias por este regalo!



1.918 - 2018