

La agenda cultural de la Comunidad de Madrid para este fin de semana llega a ritmo de la ORCAM, Bach y Triángulo de Amor Bizarro

- Últimos días en que conviven los conciertos de la 7ª edición de *Sesión Vermú* y del 36º *Festival Internacional de Arte Sacro*, que ya termina
- Teatros del Canal, La Abadía y la Red de Teatros aportan una amplia programación escénica en todo el territorio

16 de abril de 2026.- La Comunidad de Madrid presenta una agenda cultural para este fin de semana con la música como protagonista, con la recta final de *Arte Sacro* centrado en las partituras de Bach y el Barroco y con la ORCAM, con conciertos de grupos como Triángulo de Amor Bizarro en el ciclo *Sesión Vermú* y una intensa programación escénica y musical distribuida por toda la región.

Bajo la dirección del músico y compositor Josetxu Obregón, la 36ª edición del *Festival Internacional de Arte Sacro*, que encara sus últimos días, ha apostado por una lectura amplia del Barroco sacro.

Hoy (jueves 16) la Capilla del Palacio Real acoge *De profundis*, del ensemble Música Boscareccia, con un programa que se adentra en la tradición musical germánica a través de autores como Schütz, Krieger o Rosenmüller. Mañana (viernes 17) el Real Coliseo Carlos III de San Lorenzo de El Escorial será escenario de *Dimensión Bach*, del ensemble Basso Nova, que traslada la música de teclado del compositor a una formación de cámara.

La Basílica de San Miguel tendrá el recital *In dolce jubilo* (domingo 19). Una selección de obras interpretadas por un cuarteto de violas de gamba y órgano de la Accademia del Piacere y el coro infantil Las Veredas, bajo la dirección de Fahmi Alqhai, que incluye la pieza que da título al programa y otras del corpus bachiano, todas ellas arregladas por Alqhai.

Como novedad, este año el festival dedica un concierto a los más jóvenes, apto para público a partir de los 3 años (domingo 19). Será en el Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte de La Cabrera, donde el grupo Euskal Barrok Ensemble invitará a descubrir el instrumento ideado por su fundador y director, Enrike Solinís. Tiene cuatro cuerdas y forma de pala y su nombre da título al espectáculo, *El Euskelele*, donde se mezclan música, cuento e ilustración a partir de una historia mágica.



Comunidad
de Madrid

El festival culminará en el Auditorio Nacional (lunes 20) con William Christie al frente de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM), en un programa que conecta la madurez de Haydn con la etapa juvenil de Mozart.

TRIÁNGULO DE AMOR BIZARRO Y BEGUT EN SESIÓN VERMÚ

Junto a esta veterana cita musical, la Administración regional impulsa *Sesión Vermú*, que se encuentra celebrando su 7ª edición, con programación todos los fines de semana hasta el 2 de mayo y estos días 18 y 19 de abril llevará conciertos gratuitos a distintos municipios de la región.

El sábado 18, Aranjuez se convierte en uno de los epicentros del ciclo con una triple programación (en la Plaza de la Constitución): RATA, Bum Motion Club y Triángulo de Amor Bizarro. Ese mismo día, la música en directo llegará también a Arganda del Rey, con Baloncesto y Diamante Negro; a Chinchón, con DE FEM y Begut; a Villamanrique del Tajo, con Rita Ojanguren y Laaza; y a Villanueva del Pardillo, con Space Surimi y Juventude.

El domingo 19, las actuaciones prosiguen en Aranjuez, Arganda del Rey y Chinchón y se extienden a localidades como Torrelaguna y El Boalo, Cerceda y Mataelpino, configurando un viaje musical que permite descubrir tanto el talento emergente como el patrimonio cultural de la región.

PROPUESTAS ESCÉNICAS EN TODA LA REGIÓN

En la capital, los Teatros del Canal traen propuestas que exploran distintos lenguajes escénicos y consolidan su posición como uno de los principales espacios de creación contemporánea. Así, llega a la Sala Roja Concha Velasco (viernes 17 y sábado 18) *Le murmure des songes*, de la francesa Compagnie Accrorap, bajo la dirección del coreógrafo Kader Attou. Cuatro intérpretes conducirán al espectador entre criaturas imposibles donde la danza se entrelaza con música, ilustración y videoarte.

Por su parte, la Sala Verde mantiene en cartel (hasta el domingo 19) *La vida extraordinaria*, escrita y dirigida por Mariano Tenconi Blanco e interpretada por Malena Alterio y Carmen Ruiz. Y la Sala Negra acoge (hasta el sábado 18) *Stuck*, primer trabajo coreográfico de Mounia Nassangar, una pieza de carácter físico e íntimo que sitúa el cuerpo como herramienta de expresión ante el bloqueo del lenguaje.

La programación se completa en la Sala Roja Concha Velasco (domingo 19) con *Loira*, del músico Abraham Cupeiro. Un proyecto que conecta sonidos del pasado incorporados al discurso del siglo XXI. Pequeñas historias de nómadas, zingaros del este de Europa, *tinkers* irlandeses, barrios de Nueva York y de Madrid e instrumentos encontrados en lo más profundo de la foresta galaica.

El Teatro de La Abadía continúa (hasta el 10 de mayo) con *Las gratitudes*, dirigida por Juan Carlos Fisher e interpretada por Gloria Muñoz, Macarena Sanz y Rómulo Assereto, en la Sala Juan de la Cruz. Además, en la Sala José Luis Alonso se representa (de jueves 16 a domingo 19) *Teoría Kig Kong*, una propuesta que aborda cuestiones como la violencia, el deseo y las estructuras de poder, con María Pau Pigem y dirección de Isis Martín.

La programación cultural se extiende también a los espacios gestionados por el Ejecutivo regional. El Centro Cultural Paco Rabal acoge (sábado 18) el espectáculo de danza *Martyrs*, de la Compañía Mar Gómez. Mientras que el Centro Cultural Pilar Miró presenta *Maleable* (sábado 18), un espectáculo de la compañía Helena Lizari, dirigido a la infancia (de 2 meses a 5 años) y *La Calle Bonita* (domingo 19), un viaje por las nuevas canciones de El Turu, para todos los públicos, donde la poesía urbana y el costumbrismo madrileño se mezclan con una puesta en escena íntima, festiva y cercana.

En el norte de la región, el Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte, en La Cabrera, propone (sábado 18) *Transcendental*, de Terra Musical Ensemble. Un diálogo musical que va desde canciones anónimas medievales (como el *Cancionero de Palacio*, el *Cancionero de Medinaceli* o las *Cantigas de Santa María*), composiciones del Barroco español (Tomás Luis de Victoria o Cristóbal de Morales), llegando hasta el siglo XX con Frederic Mompou, entre otros.

RED DE TEATROS DE LA COMUNIDAD

Además, durante el fin de semana la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid, integrada por 71 municipios, despliega una amplia oferta escénica repartida por toda la región, que pone de manifiesto la diversidad de géneros, formatos y públicos que la caracteriza.

Para el viernes 17 hay una cartelera que combina teatro musical, propuestas familiares y montajes de texto: *La gran aventura de El pollo Pepe, el musical* (en Villanueva de la Cañada); *La verbena de la Paloma* (en Valdemoro); *Dulcinea*, con Paloma San Basilio (en Rivas Vaciamadrid); y *Mihura, el último comediógrafo*, producción de Nave 10 Matadero y Entrecajas (en Alcalá de Henares).

El sábado 18, por su parte, concentra la mayor parte de las representaciones con: *Ragnarök* (en Mejorada del Campo); *Cabinas literarias* (en Valdemoro); *Hay un gallo en tu tejado* (en Guadarrama); *En tránsito, homenaje musical a Joan Manuel Serrat* (en Collado Mediano); *Pasaje* (en Getafe); *Constelaciones* (en Pozuelo de Alarcón); *De acero inolvidable* (Villanueva del Pardillo), *Asesinato en el Orient Express* (en Arganda del Rey) y *Dulcinea* (en San Martín de Valdeiglesias). Así como: *Filosofía mundana* (Alcalá de Henares); *Música para Hitler* (Rivas Vaciamadrid); *Tres noches en Ítaca* (San Sebastián de los Reyes) y, *Las mujeres pioneras del swing en España* (Las Rozas).

El domingo 19 las funciones serán de: *Cabinas literarias* (Plaza Mayor de Torrejón de Ardoz); *Nora y el dragón* (Alcorcón); *Ragnarök* (Torres de la Alameda); *aLUZina*, de Nacho Diago (en Fuenlabrada); *Dulcinea* (Torrejón de Ardoz); *Gool*, de Yllana (Getafe) y *La pasión infinita* (Tres Cantos).

EXPOSICIONES Y PATRIMONIO CULTURAL

La agenda cultural se completa con una destacada oferta de exposiciones gratuitas. La Sala Canal de Isabel II propone *Nostalgia / Utopía*, una retrospectiva dedicada a la diseñadora Ana Locking, con más de 160 prendas que se convierten en archivo emocional y artefacto para la reflexión por parte de la diseñadora. Puede verse hasta el 12 de julio.

La Biblioteca Regional de Madrid acoge *Valle-Inclán en Madrid*, una muestra dedicada a analizar la relación del escritor gallego con la capital y su influencia en la construcción de su imaginario literario. Comisariada por Joaquín del Valle-Inclán Alsina, recorre su creación literaria, su actividad pública y el contexto cultural de la época, a través de cartas, manuscritos, primeras ediciones, publicaciones periódicas, dibujos, fotografías y objetos personales.

Por su parte, el Centro de Interpretación de Nuevo Baztán exhibe *Porcelanas para los reyes de España. La producción de la Real Fábrica del Buen Retiro*, un conjunto de más de 70 piezas procedentes del Museo Arqueológico Nacional y del Museo de Historia de Madrid.

En Móstoles, en el Museo Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M) se puede disfrutar de la recientemente inaugurada *El cielo y la tierra*, del madrileño Antonio Ballester Moreno. El propio artista actúa como comisario de esta muestra en la que establece un diálogo entre su obra, desarrollada en colaboración con familias y alumnado del CEIP Federico García Lorca del municipio, y piezas de otros creadores pertenecientes a la colección del CA2M. Puede visitarse hasta finales de verano.

Además, el centro mostoleño alberga las retrospectivas *Arquitectura menor*, dedicada a Ester Partegàs, y *Una y otra vez*, primer monográfico en España sobre la multidisciplinar Dorothy Iannone.

En Alcalá de Henares, el Museo Arqueológico y Paleontológico de la Comunidad de Madrid (MARPA) continúa mostrando *Dientes de sable*, mientras que el Museo Casa Natal de Cervantes presenta la exposición *Con capa y espada. La moda en época de Cervantes*. Este es un recorrido transversal por la moda del Siglo de Oro a través de fuentes literarias y recreaciones del teatro, la ópera y el cine, permitiendo comprender tanto la realidad material de la época como su proyección en el imaginario contemporáneo.

La programación expositiva se completa con la Red Itiner 2026, que lleva diez exposiciones temporales por 78 municipios de la región.

VIERNES 17 DE ABRIL

Le murmure des songes

Compagnie Accrorap

Hasta el 18 de abril - Teatros del Canal. Sala Roja Concha Velasco. MADRID

La vida extraordinaria

Mariano Tenconi

Hasta el 19 de abril – Teatros del Canal. Sala Verde. MADRID

Programa completo del Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid 2026

Programación completa de la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid

SÁBADO 18 DE ABRIL

Stuck

Mounia Nassangar

Hasta el 18 de abril - Teatros del Canal. Sala Negra. MADRID

Programa completo del Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid 2026

Programación completa de la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid

Programa completo de Sesión Vermú 2026

DOMINGO 19 DE ABRIL

Las gratitudes

Delphine de Vigan – Juan Carlos Fisher

Hasta el 10 de mayo - Teatro de La Abadía. MADRID

Teoría King Kong

Virginie Despentes

Hasta el 19 de abril - Teatro de La Abadía. MADRID

Programa completo del Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid 2026

Programación completa de la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid

Programa completo de Sesión Vermú 2026

MUSEOS Y EXPOSICIONES

Jordi Teixidor. No-res

Hasta el 19 de abril – Sala Alcalá 31. MADRID

Una resistencia indetectable

Hasta el 3 de mayo – Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid. MADRID

Porcelanas para los reyes de España. La producción de la Real Fábrica del Buen Retiro

Hasta el 7 de junio – Centro de Interpretación de Nuevo Baztán. NUEVO BAZTÁN

Ester Partegàs. Arquitectura Menor

Hasta el 14 de junio - Museo Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid (CA2M). MÓSTOLES

Valle-Inclán en Madrid

Hasta el 21 de junio – Biblioteca Regional de Madrid. MADRID

Ana Locking. Nostalgia/Utopía

Hasta el 12 de julio - Sala Canal de Isabel II. MADRID

Dorothy Iannone. Una y otra vez

Hasta el 30 de agosto – Museo Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid (Ca2M). MÓSTOLES

Con capa y espada. La moda en época de Cervantes

Hasta el 30 de agosto – Museo Casa Natal de Cervantes. ALCALÁ DE HENARES

Antonio Ballester. El Cielo y la Tierra

Hasta el 27 de septiembre – Museo Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid (CA2M). MÓSTOLES

Dientes de Sable

Hasta el 25 de octubre - Museo Arqueológico y Paleontológico de la Comunidad de Madrid (MARPA). ALCALÁ DE HENARES

Programa completo de exposiciones RED ITINER 2026