

Del 3 al 18 de julio en San Lorenzo de El Escorial, Aranjuez y Alcalá de Henares, con seis producciones de cámara contemporánea

La Comunidad de Madrid celebra la III edición del festival *Ópera a Quemarropa* con folclore serbio, robots y la batuta del actor Oriol Pla

- La programación contará con el estreno mundial de *La clausura del amor*, de Pascal Rambert
- La cita refuerza su red de colaboración con instituciones como el Liceu, el Teatro de la Maestranza y la Ópera de Tenerife

13 de abril de 2026.- La Comunidad de Madrid celebrará la tercera edición del Festival Ópera a Quemarropa del 3 al 18 de julio en San Lorenzo de El Escorial, Aranjuez y Alcalá de Henares, con una programación que reúne seis producciones entre estrenos, recuperación patrimonial y nuevas creaciones de cámara contemporánea. La propuesta incorpora elementos singulares como el folclore serbio, la presencia de un robot de última generación y la participación del actor Oriol Pla.

Bajo la dirección artística de Ruth González y Ricardo Campelo, y con el respaldo del Ejecutivo regional, el proyecto refuerza su red de colaboración con instituciones como el Gran Teatre del Liceu, el Teatro de la Maestranza y Ópera de Tenerife, contribuyendo a posicionar a la región madrileña como enclave activo en el desarrollo de la ópera moderna.

El festival arrancará con la ópera a capela *Svadba* de la compositora serbia Ana Sokolović (Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial, 3 de julio, y el Real Carlos III de Aranjuez, 4 de julio), interpretada por seis personajes femeninos.

Por su parte, un robot protagonizará *Klara* (Teatro Real Carlos III, 3 de julio), personaje que asumirá la soprano estadounidense Vanessa Goikoetxea como única intérprete. Compuesta por Pedro Halffter, que interpreta al piano su propia música junto a Juan Carlos Garvayo, plantea un diálogo con el presente a través de haikus, tecnología e inteligencia artificial, conectando música, pensamiento y nuevas narrativas.

La aportación del patrimonio musical operístico de pequeño formato proviene de *Pericca e Varrone* de Alessandro Scarlatti (10 de julio en Aranjuez y 11 de julio en San Lorenzo de El Escorial), intermedio cómico de la ópera seria *Scipione nelle Spagne* del mismo compositor, estrenada en Nápoles en 1714. El grupo

La Madrileña de José Antonio Montañó ejecuta con instrumentos de época esta obra del barroco, que cuenta con una propuesta escénica del director teatral Ignacio García.

EL ACTOR ORIOL PLA TOMA LA BATUTA

Otras de las obras que definen esta edición serán *Estètica i massacre* (Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial, 10 de julio), compuesta por Carles Prat, nacida del programa *Òpera* del Gran Teatre del Liceu, bajo la dirección escénica del actor Oriol Pla. Su libreto, escrito por Carlota Gurt, plantea una sátira sobre la tiranía de los cánones estéticos entre mujeres y hombres.

Por otro lado, *La clausura del amor*, estreno mundial en el Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial el 17 de julio, seguirá con una segunda función el día siguiente en el Teatro Real Carlos III de Aranjuez. Basada en el texto de Pascal Rambert, con música de Reyes Oteo y la dirección de Ricardo Campelo Parabavides.

La programación incluye el proyecto colectivo La Plaza, desarrollado en residencia en el Centro Cultural Paco Rabal y que se presentará el 18 de julio en la plaza de los Santos Niños de Alcalá de Henares, en colaboración con la Escuela Superior de Canto.

Como antesala, el 21 de mayo se celebrará el Espacio de Pensamiento en la Sala Alcalá 31 de la capital, bajo el título *El futuro es ahora*, que reunirá a profesionales y público para abordar la situación actual de la ópera de cámara y sus modelos de desarrollo.

Más información en <https://www.comunidad.madrid/cultura/oferta-cultural-ocio/festival-opera-camara-2026>.