

La actriz Isabelle Huppert llega a la agenda Cultural de la Comunidad de Madrid de la mano de Romeo Castellucci con *Bérénice*

- El Teatro de La Abadía abre sus puertas a *Las gratitudes*, de Delphine de Vigan, con Gloria Muñoz, Macarena Sanz y Rómulo Assereto
- El *Festival Internacional de Arte Sacro* continúa su programación con propuestas en torno a Bach y el Barroco

9 de abril de 2026.- La Comunidad de Madrid presenta una agenda cultural marcada este fin de semana por la presencia de grandes nombres de la escena internacional como el director italiano Romeo Castellucci y la actriz francesa Isabelle Huppert al frente de *Bérénice* en la Sala Roja Concha Velasco de los Teatros del Canal (viernes 10, sábado 11 y domingo 12).

Castellucci, una de las figuras más influyentes de la escena europea contemporánea, presenta en la Comunidad de Madrid la reinterpretación de la tragedia de Jean Racine. El montaje se articula como un monólogo interpretado por Huppert, cuya presencia escénica concentra toda la tensión emocional del texto. La obra aborda el conflicto entre el amor y el deber, a través de la historia de esta reina de Judea, obligada a renunciar a su relación con el emperador Tito.

La propuesta se desarrolla en un territorio sensorial en el que la palabra se integra en un dispositivo visual y sonoro de gran potencia, con la voz de la actriz transformada en directo por el artista Scott Gibbons, que construye un paisaje acústico que intensifica la dimensión interior del conflicto y convierte la tragedia en una experiencia profundamente contemporánea.

La Sala Negra, por su parte, presenta el estreno en la región de *Once Upon a Time*, de la compañía surcoreana Goblin Party. Una propuesta de danza-teatro con música en directo con instrumentos tradicionales coreanos. La pieza, que rebosa tanto humor como una aguda perspicacia, sitúa al espectador en un universo poético donde los objetos cotidianos se transforman en elementos escénicos cargados de significado (viernes 10, sábado 11 y domingo 12).

La Sala Verde, a su vez, continúa con *La vida extraordinaria*, escrita y dirigida por el dramaturgo argentino Mariano Tenconi Blanco y protagonizada por Malena Alterio y Carmen Ruiz, con la voz de Alicia Borrachero. El montaje

propone un recorrido por la vida de dos mujeres a lo largo del tiempo, abordando cuestiones como la memoria, la amistad, la escritura y el paso de los años (del jueves 9 al domingo 12; hasta el 19 de abril).

El Teatro de La Abadía presenta en la Sala Juan de la Cruz *Las gratitudes*, adaptación escénica de la novela de Delphine de Vigan, con dirección del peruano Juan Carlos Fisher. La obra, está interpretada por Gloria Muñoz, Macarena Sanz y Rómulo Assereto, que dan vida a esta historia sobre la pérdida del lenguaje, la memoria y la necesidad de agradecer antes de que las palabras desaparezcan (del jueves 9 al domingo 12; hasta el 10 de mayo).

BACH EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTE SACRO

El *Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid* continúa su 36ª edición con la programación de centrada en la figura de Bach, el barroco musical europeo y la interpretación con criterios historicistas.

Entre las propuestas destaca *Jubilet tota civitas*, del conjunto Hippocampus. Un recorrido por el Seicento italiano que combina música y palabra con obras de Monteverdi, Frescobaldi y Girolamo Kapsberger, reflejo de un momento en el que la música se pone al servicio del texto y la expresión (jueves 9, en la Capilla del Palacio Real).

El Real Coliseo Carlos III de San Lorenzo de El Escorial acoge *El camino de Simón de Cirene*, dirigido por Ignacio García, con la participación del contratenor Carlos Mena y el ensemble Concerto 1700, en una reconstrucción del vía crucis desde una mirada contemporánea que combina narración y música (viernes 10).

El ensemble Echo et Dulce, dirigido por Tamar Lalo, presenta *Ecos de silencio y luz*, un programa instrumental que recorre el repertorio del Renacimiento y el primer barroco europeo, explorando la relación entre espiritualidad, sonido y espacio (sábado 11, en la Capilla del Palacio Real).

El domingo 12 (en la Basílica de San Miguel) será el turno de *Universo Bach*, interpretado por la soprano María Espada junto a la orquesta La Madrileña, con un recorrido por la dimensión instrumental y vocal del compositor alemán.

TEATRO POR TODA LA REGIÓN

La programación cultural se extiende a otros espacios con propuestas que combinan teatro, música y creación contemporánea. En el caso del Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte (en La Cabrera), acoge *Al Tran Trán*, una comedia musical improvisada, interpretada por Antonio 'El Turu', Ángel Cantizani, Daniel Sota y Luis de Pablo, fusionando canciones creadas en directo, humor y participación del público (viernes 10).

Al día siguiente, en este mismo espacio podrá verse *Protocolo. Versión Ella y él*, con texto y dirección de Abel González Melo, protagonizada por Beatriz Argüello y Ernesto Arias. Una obra inspirada en *Un enemigo del pueblo* que plantea un conflicto entre responsabilidad pública y vida privada (sábado 11).

Volviendo a la capital, el Centro Cultural Pilar Miró presenta *El carnaval de la vida*, de la compañía Canti Vaganti, con autoría e interpretación de Kateleine Van der Maas y Bruno Gullo y dirección de Adrián Schvarzstein, una propuesta de teatro musical familiar que celebra el ciclo vital desde una mirada poética. (sábado 11).

Asimismo, el Centro Cultural Paco Rabal tendrá en cartel *El dilema del corcho*, con autoría de Patxo Telleria, dirección de Mireia Gabilondo y reparto formado por Patxo Telleria y Ramón Barea. Una comedia que aborda conflictos éticos y políticos desde una estructura de enredo (viernes 10).

RED DE TEATROS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Durante el fin de semana, también la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid, integrada por 71 municipios, tiene una amplia y diversa oferta escénica dirigida a todos los públicos.

El viernes 10 incluye propuestas como *Hay un gallo en tu tejado* (Leganés); *Asesinato en el Orient Express* (Torrelodones); *El barbero de Picasso*, con Pepe Viyuela (Collado Villalba) o *Gool*, de Yllana (Aranjuez).

El sábado 11 concentra buena parte de la actividad espectáculos, con títulos como *La Sirenita. El musical* (Boadilla del Monte); *La desconquista*, de Ron Lalá (Colmenar Viejo); *Madama Butterfly* (San Fernando de Henares) o *Camino a La Meca*, con Lola Herrera (Alcobendas).

El domingo 12 llegan obras como *Ragnarök*, de Títeres Sol y Tierra; *Palabras mayores*, de Álex O'Dogherty, y nuevas funciones de *El barbero de Picasso* y *Una madre de película*, con Toni Acosta.

EXPOSICIONES Y PATRIMONIO CULTURAL

La agenda cultural se completa con una destacada oferta de exposiciones gratuitas. La Sala Canal de Isabel II propone *Nostalgia / Utopía*, una retrospectiva dedicada a la diseñadora Ana Locking. Se trata de un recorrido narrativo por más de 160 prendas que se convierten en archivo emocional y artefacto para la reflexión por parte de la diseñadora. Puede verse hasta el 12 de julio de 2026.

La Biblioteca Regional de Madrid acoge *Valle-Inclán en Madrid*, una muestra dedicada a analizar la relación del escritor gallego con la capital y su influencia en la construcción de su imaginario literario. Comisariada por Joaquín del Valle-

Inclán Alsina, se articula en torno a las tres estancias del autor en Madrid y propone un recorrido por su creación literaria, su actividad pública y el contexto cultural de la época, a través de cartas, manuscritos, primeras ediciones, publicaciones periódicas, dibujos, fotografías y objetos personales.

Por su parte, el Centro de Interpretación de Nuevo Baztán muestra *Porcelanas para los reyes de España. La producción de la Real Fábrica del Buen Retiro*, una exposición con más de 70 piezas procedentes del Museo Arqueológico Nacional y del Museo de Historia de Madrid.

En Móstoles, el Museo Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M) alberga las retrospectivas *Arquitectura menor*, dedicada a Ester Partegàs, y *Una y otra vez*, primer monográfico en España sobre la multidisciplinar Dorothy Iannone.

En Alcalá de Henares, el Museo Arqueológico y Paleontológico de la Comunidad de Madrid (MARPA) mantiene abierta la exposición *Dientes de sable*.

La programación expositiva se completa con la Red Itiner 2026, que llevará diez exposiciones temporales a 78 municipios de la región.

VIERNES 10 DE ABRIL

Bérénice

Romeo Castellucci – Isabelle Huppert

10, 11 y 12 de abril - Teatros del Canal. Sala Roja Concha Velasco. MADRID

La vida extraordinaria

Mariano Tenconi

Hasta el 19 de abril – Teatros del Canal. Sala Verde. MADRID

Al Tran Trán

Al Tran Trán

Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte. LA CABRERA

Programa completo del Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid 2026

Programación completa de la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid

SÁBADO 11 DE ABRIL

Once Upon a Time

Goblin Party

10, 11 y 12 de abril - Teatros del Canal. Sala Negra. MADRID

Programa completo del Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid 2026

Programación completa de la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid

DOMINGO 12 DE ABRIL

Las gratitudes

Delphine de Vigan – Juan Carlos Fisher
Hasta el 10 de mayo - Teatro de La Abadía. MADRID

Programa completo del Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid 2026

Programación completa de la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid

MUSEOS Y EXPOSICIONES

Jordi Teixidor. No-res

Hasta el 19 de abril – Sala Alcalá 31. MADRID

Una resistencia indetectable

Hasta el 3 de mayo – Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid. MADRID

Porcelanas para los reyes de España. La producción de la Real Fábrica del Buen Retiro

Hasta el 7 de junio – Centro de Interpretación de Nuevo Baztán. NUEVO BAZTÁN

Ester Partegàs. Arquitectura Menor

Hasta el 14 de junio - Museo Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid (Ca2M). MÓSTOLES

Valle-Inclán en Madrid

Hasta el 21 de junio – Biblioteca Regional de Madrid. MADRID

Ana Locking. Nostalgia/Utopía

Hasta el 12 de julio - Sala Canal de Isabel II. MADRID

Dorothy Iannone. Una y otra vez

Hasta el 30 de agosto – Museo Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid (Ca2M). MÓSTOLES

Dientes de Sable

Hasta el 25 de octubre de 2026 - Museo Arqueológico y Paleontológico de la Comunidad de Madrid (MARPA). ALCALÁ DE HENARES

Programa completo de exposiciones RED ITINER 2026