

El compositor William Christie y Les Arts Florissants abren el 36º Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid

- Las actrices Malena Alterio y Carmen Ruiz protagonizan *La vida extraordinaria* en la Sala Verde de los Teatros del Canal
- De la mano de Les Ballets de Monte-Carlo, el cuento de *Cenicienta* llega a Sala Roja Concha Velasco
- La programación se completa con la recta final de *Teatralia* y propuestas escénicas por toda la región

26 de marzo de 2026.- El *Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid* aterriza en la agenda cultural de la región con el compositor William Christie y Les Arts Florissants abriendo la programación en los Teatros del Canal (domingo 29, Sala Roja Concha Velasco). Esta 36ª edición, dirigida por el violonchelista Josetxu Obregón, se extenderá hasta el 20 de abril, con 17 conciertos que se desarrollarán en distintos espacios de la región.

Christie dirigirá dos obras del compositor francés André Campra: *Miserere* y *Misa de réquiem*, una de las composiciones más representativas del barroco sacro francés. Campra fue maestro de capilla en varias catedrales francesas y su música refleja la transición entre la tradición litúrgica y la sensibilidad teatral que marcaría el desarrollo de la ópera en Francia.

Pioneros en el renacimiento del repertorio Barroco y en el uso de instrumentos de época, William Christie y Les Arts Florissants han protagonizado una de las aventuras musicales más influyentes de las últimas décadas. Fundado en Francia en 1979, el conjunto ofrece cada temporada cerca de un centenar de conciertos y producciones operísticas en los principales escenarios.

Los días previos (del jueves 26 al sábado 28), la misma sala de los Teatros del Canal acoge la representación de *Cenicienta*, de Les Ballets de Monte-Carlo, con música de Sergei Prokofiev y coreografía de Jean-Christophe Maillot.

El coreógrafo y director de la compañía propone una lectura contemporánea del clásico cuento infantil que rompe con los códigos tradicionales del ballet narrativo. Su propuesta introduce la idea de teatro dentro del teatro, transformando el relato en una experiencia escénica que alterna elementos realistas con momentos de fuerte carga poética. La escenografía es obra de



Comunidad
de Madrid

Ernest Pignon-Ernest, el vestuario de Jérôme Kaplan y la iluminación de Dominique Drillot en una producción que combina humor, lirismo y una cuidada estética visual.

LA VIDA EXTRAORDINARIA

Por su parte, la Sala Verde acoge el estreno en Madrid de *La vida extraordinaria*, escrita y dirigida por el dramaturgo argentino Mariano Tenconi Blanco y protagonizada por Malena Alterio y Carmen Ruiz, con la voz de Alicia Borrachero (del jueves 26 al domingo 29; en cartel hasta el 19 de abril).

El montaje relata la historia de dos amigas, Aurora y Blanca, cuyas vidas transcurren entre las pequeñas decisiones y los acontecimientos cotidianos que marcan el paso del tiempo. A través de sus trayectorias personales, la obra reflexiona sobre la amistad, la memoria y el sentido de la experiencia humana. La pieza se estrenó originalmente en Buenos Aires y obtuvo el primer premio del Concurso Nacional de Obras de Teatro del Instituto Nacional del Teatro.

TEATRALIA DESPIDE SU 30ª EDICIÓN

La 30ª edición de *Teatralia*, el *Festival Internacional de Artes Escénicas para Todos los Públicos de la Comunidad de Madrid*, llega a su última semana con una programación marcada por la reflexión sobre la naturaleza y la conciencia medioambiental.

Entre las propuestas destaca el estreno en España de *Le chant de l'arbre*, dedicada a los árboles, de la Compagnie ACTA, referente europeo de la escena para primera infancia. Dirigido a niños a partir de 2 años, es un espectáculo íntimo protagonizado por la cantante Astrid Fournier-Laroque, el bailarín Paolo Provenzano y el músico Yoann Piovosio. (jueves 26, Teatros del Canal).

Otro montaje programado es *De l'hêtre à l'être*, donde dos bailarines dan vida a una danza que abraza los delicados códigos de los movimientos de los árboles, de sus troncos, ramas y hojas. Los acompaña una *performance* de diseño digital en vivo (sábado 28 y domingo 29, Teatros del Canal).

La troupe británica Motionhouse llega con *Wild*, que explora desde la acrobacia, el teatro gestual y la danza los comportamientos en la vida moderna y qué queda del origen salvaje en las ciudades (viernes 27, Teatro Circo Price).

Además, la compañía Ortiga desembarca en el festival con *An-Ki*, una obra para 24 espectadores que hibrida teatro de títeres y objetos, reflexionando sobre el medioambiente y la huella del ser humano en el planeta. La pieza se desarrolla dentro de un espacio envolvente, la carpa Ortiga, instalada en el patio central de Contemporánea Condeduque (del jueves 26 al domingo 29).

Rizando el rizo, *Teatralia* invita a los jóvenes espectadores a vivir la experiencia teatral desde dentro, de la mano de la compañía Animal Religion y su *Copiar*, donde ocho niños del público son invitados a subir al escenario y explorar el arte de la imitación convirtiéndose en intérpretes (sábado 28, Teatro de La Abadía).

La compañía La Gata Japonesa presenta el espectáculo de circo y teatro gestual *Voa!*, que reivindica la inocencia de la infancia y el juego como espacio de libertad e imaginación (sábado 28, Centro Cultural Paco Rabal-Palomerías Bajas). Y, por último, Teatro Silfo propone *Historia de una muñeca abandonada*, una obra de títeres que lleva a escena un texto de Alfonso Sastre (sábado 28 y domingo 269, La Casa Encendida).

ARTES ESCÉNICAS EN MÁS ESPACIOS DE LA REGIÓN

En el Teatro de La Abadía, la compañía LaJoven presenta la adaptación escénica de *Invisible*, la novela de Eloy Moreno, con dramaturgia de Josep Maria Miró y dirección de José Luis Arellano.

En San Lorenzo de El Escorial el Real Coliseo Carlos III ofrecerá el concierto *Músicas de la Pasión*, interpretado por la Camerata Antonio Soler bajo la dirección de Gustavo Sánchez, con un programa que recorre distintas composiciones vinculadas a la liturgia de la Pasión (sábado 28).

Por su parte, el Corral de Comedias de Alcalá de Henares presenta *La hoguera de las maravillas*, de la compañía Viridiana Teatro. Un espectáculo que celebra los 25 años de trayectoria de la formación aragonesa y que reúne fragmentos de autores del Siglo de Oro como Cervantes, Quevedo o Quiñones de Benavente (viernes 27 y sábado 28).

A su vez, la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid llevará durante el fin de semana una amplia programación escénica a distintos municipios de la región, con propuestas de teatro, música, humor y espectáculos familiares (días 27, 28 y 29).

Así, el viernes 27 se puede disfrutar de montajes como *Monstruos, el prodigio de los dioses* (en Valdemoro), *Pijama para seis* (en Velilla de San Antonio) o *Gool*, de Yllana (en Arganda del Rey).

El sábado 28 concentra buena parte de la programación con propuestas como *Cocorico* (en Valdemoro); *El aumento* (en Aranjuez); *Historias de la copla*, con Juan Valderrama (en Pozuelo de Alarcón); *El barbero de Picasso* (en San Fernando de Henares); *El cabaret del fracaso* (en Navalcarnero) o *Mihura, el último comediógrafo* (en Fuenlabrada).

El domingo 29 es el turno de espectáculos familiares como *La gran aventura de El pollo Pepe* (en Ciempozuelos); *¡Soy salvaje!* (en Pinto) y una nueva función de *El barbero de Picasso* (en Parla).

EXPOSICIONES Y PATRIMONIO CULTURAL

La agenda cultural se completa con una amplia oferta de exposiciones gratuitas en distintos espacios de la región. La Sala Canal de Isabel II presenta *Nostalgia / Utopía*, una retrospectiva dedicada a la diseñadora Ana Locking, que recorre casi dos décadas de trayectoria creativa a través de 160 piezas entre prendas, materiales de archivo, fotografías y audiovisuales.

La Biblioteca Regional de Madrid acoge *Valle-Inclán en Madrid*, muestra dedicada a analizar la relación del escritor gallego con la capital y su influencia en la construcción de su imaginario literario. Reúne documentos, fotografías, ediciones históricas y materiales de archivo que permiten reconstruir las distintas etapas en las que el autor residió en ella.

Por su parte, el Centro de Interpretación de Nuevo Baztán presenta *Porcelanas para los reyes de España. La producción de la Real Fábrica del Buen Retiro*, una exposición con más de 70 piezas procedentes del Museo Arqueológico Nacional y del Museo de Historia de Madrid. La muestra permite conocer la historia de esta manufactura fundada en el siglo XVIII por Carlos III, que trasladó a Madrid los talleres y artesanos de la fábrica de Capodimonte.

El Museo Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M) alberga *Arquitectura menor*, de Ester Partegàs, y *Una y otra vez*, primera monográfica en España dedicada a Dorothy Iannone.

En Alcalá de Henares, el Museo Arqueológico y Paleontológico regional (MARPA) mantiene abierta la exposición *Dientes de sable*. La programación expositiva se completa con la Red Itiner 2026, que llevará diez exposiciones temporales a 78 municipios de la región, reforzando el acceso a la cultura en todo el territorio.

VIERNES 27 DE MARZO

Cenicienta

Les Ballets de Monte-Carlo
Teatros del Canal. Sala Roja Concha Velasco. MADRID

La vida extraordinaria

Mariano Tenconi Blanco
Hasta el 19 de abril – Teatros del Canal. Sala Verde. MADRID

La hoguera de las maravillas

Viridiana Teatro

Hasta el 28 de marzo – Corral de Comedias. ALCALÁ DE HENARES

Programación completa del Festival Internacional de Artes Escénicas para Todos los Públicos. Teatralia

Programación completa de la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid

SÁBADO 28 DE MARZO

Músicas de la Pasión

Camerata Antonio Soler / Gustavo Sánchez

Real Coliseo Carlos III. SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

Programación completa del Festival Internacional de Artes Escénicas para Todos los Públicos. Teatralia

Programación completa de la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid

DOMINGO 29 DE MARZO

William Christie y Les Arts Florissants

Miserere, Salmo 50 y Misa de réquiem, de André Campra

Teatros del Canal. Sala Roja Concha Velasco. MADRID

Invisible

Eloy Moreno - José Luis Arellano

Hasta el 5 de abril – 19:00 h - Sala Juan de la Cruz. Teatro de La Abadía. MADRID

Programación completa del Festival Internacional de Artes Escénicas para Todos los Públicos. Teatralia

Programación completa de la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid

MUSEOS Y EXPOSICIONES

Jordi Teixidor. No-res

Hasta el 19 de abril – Sala Alcalá 31. MADRID

Una resistencia indetectable

Hasta el 3 de mayo – Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid. MADRID

Porcelanas para los reyes de España. La producción de la Real Fábrica del Buen Retiro

Hasta el 7 de junio – Centro de Interpretación de Nuevo Baztán. NUEVO BAZTÁN



Comunidad
de Madrid

Medios de Comunicación

Ester Partegàs. Arquitectura Menor

Hasta el 14 de junio - Museo Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid (Ca2M). MÓSTOLES

Valle-Inclán en Madrid

Hasta el 21 de junio – Biblioteca Regional de Madrid. MADRID

Ana Locking. Nostalgia/Utopía

Hasta el 12 de julio - Sala Canal de Isabel II. MADRID

Dorothy Iannone. Una y otra vez

Hasta el 30 de agosto – Museo Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid (Ca2M). MÓSTOLES

Dientes de Sable

Hasta el 25 de octubre de 2026 - Museo Arqueológico y Paleontológico de la Comunidad de Madrid (MARPA). ALCALÁ DE HENARES

Programa completo de exposiciones RED ITINER 2026

