

Los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid acogen el estreno en España de *ROM - Range of Motion* de la Compañía Nacional de Danza

- Continúa la 30ª edición del festival *Teatralia*, con 11 espectáculos procedentes de Francia, Canadá, Suiza, Italia, Chile y España
- La Red de Teatros ofrece una amplia programación con títulos como *Camino a La Meca* o *Filosofía mundana*

12 de marzo de 2026.- La agenda cultural de la Comunidad de Madrid está protagonizada esta semana por el estreno en España de *ROM - Range of Motion*, un programa doble de la Compañía Nacional de Danza (CND), que puede verse en la Sala Roja Concha Velasco de los Teatros del Canal (del jueves 12 al domingo 15).

La velada se abre con *The Second Detail*, una obra emblemática de William Forsythe considerada uno de los ejemplos más representativos de su estilo, y continúa con *Become* de Johan Inger, una creación que aborda el cambio y la transformación desde una perspectiva íntima y poética. Con este doble espectáculo, la compañía reafirma su compromiso con un repertorio diverso y vivo que conecta la tradición coreográfica con las búsquedas contemporáneas.

Por otro lado, la 30ª edición de *Teatralia*, el *Festival Internacional de Artes Escénicas para Todos los Públicos*, aborda su segunda semana con once espectáculos procedentes de Francia, Canadá, Suiza, Italia, Chile y España. La compañía francesa Cie DK59 llega el viernes al Mira Teatro de Pozuelo de Alarcón con *Boléro*, un dueto de danza sobre la célebre partitura de Maurice Ravel. El coreógrafo Gilles Verière se inspira además en danzas folclóricas rusas, judías, bávaras y africanas, así como en gestos cotidianos, juegos infantiles e incluso en un baile viral de TikTok.

Los Teatros del Canal abre sus puertas al estreno en España de *Actapalabra*, de la compañía suiza Théâtre Am Stram Gram, una obra que rinde homenaje al teatro del absurdo. Dos payasos, alejados de la estética tradicional del clown, conforman un tándem que transita de lo cómico a lo poético mientras interactúan sobre un disco giratorio.

También en este espacio podrá disfrutarse, durante el fin de semana, de *Smile*, una pieza de teatro gestual del colectivo italiano Factory Compagnia Transadriatica. Inspirado en la figura de Charles Chaplin y dedicado al poeta

palestino Refaat Alareer, el montaje invita a reflexionar sobre la ausencia, la pérdida y la memoria, desde la poesía y el humor.

Desde Canadá llega *La ruée vers l'or*, un grupo especializado en espectáculos de títeres de mesa con música y diseño sonoro en vivo. La compañía presentará el domingo en la Sala Cuarta Pared *Racontars arctiques (Rumores árticos)*, una propuesta basada en seis relatos del joven escritor y aventurero danés Jørn Riel sobre los 16 años que pasó en Groenlandia.

Por su parte, la compañía chilena Teatrocinema, conocida por fusionar en sus creaciones cine, teatro, cómic y representación en vivo, presentará el sábado en Condeduque *Pato, patito*, una versión libre de *El patito feo*, el clásico de Hans Christian Andersen.

TÍTERES Y CIRCO CON COMPAÑÍAS ESPAÑOLAS

Igualmente, el certamen invita a disfrutar con destacadas propuestas de la creación escénica española para todos los públicos. La intérprete, narradora y pedagoga Eugenia Manzanera presenta el sábado en el Centro Cultural Pilar Miró *¡Ay, qué lío!*, una obra de teatro y títeres marcado por el uso de juegos de palabras que, en esta ocasión, le sirven para construir una divertida disertación sobre el tiempo.

El capítulo circense contará con el barcelonés Manel Rosés, que presenta *Ákri*, una original propuesta que gira alrededor de una escalera de 22 peldaños que se transforma en escenario. Podrá verse en los Teatros del Canal (sábado y domingo). También desde Cataluña llega la compañía Inhabitants con *La isla del tesoro*, una obra de teatro musical que aúna texto, canciones y lucha escénica para recrear las aventuras del clásico de Robert Louis Stevenson. La pieza se representará en el Centro Cultural Paco Rabal-Palomerías Bajas el sábado, y en el Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte el domingo.

Además, este fin de semana el grupo valenciano Cía Infinit presentará *Nilu* en la Casa de la Cultura Carmen Conde de Majadahonda el 15 de marzo. Por su parte, *Historia de una muñeca abandonada*, de Teatro Silfo, llegará al Corral de Comedias de Alcalá de Henares el sábado 14 y al Real Coliseo de Carlos III de San Lorenzo de El Escorial el domingo 15. Por último, La Ruta 40, Xavier Bobés y Pau Matas, llevarán Tumbalafusta al escenario del Centro Sociocultural El Soto de Móstoles el domingo 15.

PROGRAMACIÓN ESCÉNICA EN TODA LA REGIÓN

La actividad cultural también se extiende a distintos municipios madrileños a través de la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid que (del viernes 13 al domingo 15) ofrece una programación plural y descentralizada con propuestas de teatro, música, espectáculos familiares, lírica, humor y magia.

La jornada del viernes abrirá el fin de semana con montajes como *Ragnarök*, de la compañía Títeres Sol y Tierra, en Leganés; *Evozlution*, del grupo vocal B Vocal, también en Leganés; y *Nadia*, una obra inspirada en la historia real de la joven afgana Nadia Ghulam, en Móstoles. A esta programación se suma *Pero no se lo digas*, prevista en el Teatro Salón Cervantes de Alcalá de Henares.

El sábado 14 concentrará buena parte de la actividad escénica de la región. Entre las propuestas dirigidas al público familiar figuran *La biblioteca encantada*, de Zazurca Artes Escénicas, en Boadilla del Monte; *La gran aventura de El pollo Pepe*, en Villanueva del Pardillo; y una nueva función de *Ragnarök* en Galapagar.

La oferta incluirá además títulos teatrales como *Camino a La Meca* en Getafe, *Errantes* en Algete, *Espacio disponible* en Guadarrama, *Asesinato para dos* y *El efecto* en Alcalá de Henares, *Sabes que las flores de plástico nunca han vivido, ¿verdad?* en San Fernando de Henares, *Panorama desde el puente* en Pinto, *Pijama para seis* en Villanueva de la Cañada y *Filosofía mundana* en Navalcarnero.

Este día, igualmente, la música tendrá una presencia destacada, con el recital de *Ainhoa Arteta* en Tres Cantos; *El piano flamenco del siglo XXI*, de Andrés Barrios, en Torrejón de Ardoz; *La banda sonora de Madrid, ¡Zarzuela!* en Villaviciosa de Odón y *Las mujeres pioneras del swing en España* en Aranjuez.

Junto a estas propuestas figuran también *Evozlution*, en Valdemoro; *Gool*, en Camarma de Esteruelas; *La Barraca*, en Coslada; *Farra*, en Fuenlabrada; *Inmagic: descubre la nueva magia*, en Majadahonda; *Madama Butterfly*, en Becerril de la Sierra; *Nadia*, en Colmenar Viejo; *Pero no se lo digas*, en Mejorada del Campo y *Universo cervantino* en Alcorcón.

El domingo 15 aún hay una nueva jornada marcada por la variedad de géneros y la presencia de espectáculos matinales, como *Esta niña no se duerme*, en El Álamo; *El carnaval animal*, en Fuenlabrada; *La gran aventura de El pollo Pepe*, en Tres Cantos, y *Nora y el dragón*, en San Martín de la Vega. En la franja de tarde se sumarán además *Asesinato en el Orient Express*, en Torrejón de Ardoz, una nueva función de *Nadia* en Alcorcón y *Travy* en Pozuelo de Alarcón.

Por su parte, el Centro Cultural Paco Rabal acoge el domingo *Antona García*, de la compañía Teatro A Bocajarro. Tirso de Molina firma esta comedia en la que las fronteras entre lo masculino y lo femenino se desdibujan en el campo de batalla. La obra, con dramaturgia y dirección de Laura Garmó y Nacho León, propone una lectura contemporánea del clásico sin perder el espíritu festivo del teatro barroco.

Ese mismo día, el Centro Cultural Pilar Miró contará con Amanda Verdú y su espectáculo *FEM. Canciones que educan el corazón*, un concierto con banda en

el que cada tema plantea preguntas y reflexiones sobre el universo mujer y sobre la sensibilidad humana.

INVISIBLES, DE ELOY MORENO, EN LA ABADÍA

La compañía LaJoven regresa al Teatro de La Abadía (del 13 de marzo al 5 de abril) para representar en la Sala Juan de la Cruz la primera adaptación escénica de *Invisible*, la exitosa novela juvenil homónima de Eloy Moreno. Con dramaturgia de Josep Maria Miró y dirección de José Luis Arellano, la propuesta se presenta como una reflexión sobre la soledad, el dolor del silencio, la falta de empatía y la necesidad de escuchar a quienes han sido silenciados por la violencia o la exclusión.

Asimismo, en la Sala José Luis Alonso contará (hasta el 22 de marzo) con *Rompientes*, un texto del autor belga Paul Verrept, con dirección de José María Esbec y un reparto encabezado por Fernando Guallar y Rebeca Hernando, en una coproducción del Teatro de La Abadía y Lazona.

Por otro lado, en San Lorenzo de El Escorial, el Real Coliseo Carlos III acoge (sábado) *Paisajes humanos*, de Julio Martín da Fonseca, Dina Figueiredo y Alicia Soto. Mientras, en Alcalá de Henares, el Corral de Comedias ofrecerá (viernes y sábado) *Como si fuera esta noche*, de Gracia Morales y Anna Scannapieco, una pieza concebida como homenaje al vínculo entre madres e hijas.

UNA VARIADA OFERTA EXPOSITIVA GRATUITA

La programación se completa con una destacada oferta expositiva gratuita en toda la región. La Sala Canal de Isabel II presenta hasta el 12 de julio *Nostalgia / Utopía*, una amplia retrospectiva dedicada a la diseñadora Ana Locking, que recorre cerca de dos décadas de creación y reúne más de 160 piezas.

La Sala de Arte Joven expone *Una resistencia indetectable*, uno de los proyectos ganadores de la convocatoria Se busca comisario, mientras que la Sala Alcalá 31 exhibe *No-res*, dedicada a Jordi Teixidor, figura clave de la abstracción española. El Museo Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M), en Móstoles, acoge dos proyectos que abordan distintas dimensiones de la creación contemporánea: *Arquitectura menor*, de Ester Partegàs; y *Una y otra vez*, primera monográfica en España de Dorothy Iannone, centrada en el deseo femenino y la autobiografía.

Finalmente, el Museo Arqueológico y Paleontológico de la Comunidad de Madrid (MARPA), en Alcalá de Henares, mantiene abierta hasta octubre de 2026 la exposición *Dientes de sable*, que reúne fósiles originales, réplicas de yacimientos internacionales y materiales divulgativos sobre estos grandes félidos del Pleistoceno.

A ellas se suma la *Red Itiner 2026*, que lleva exposiciones temporales de fotografía, pintura y escultura a 78 municipios, reforzando el acceso a la cultura en todo el territorio.

VIERNES 13 DE MARZO

ROM -Range of Motion

Compañía Nacional de Danza - Johan Inger y Muriel Romero

Hasta el 15 de marzo – 20:00 h – Sala Roja Concha Velasco. Teatros del Canal. MADRID

Programación completa del *Festival Internacional de Artes Escénicas para Todos los Públicos. Teatralía*

Programación completa de la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid

SÁBADO 14 DE MARZO

Paisajes humanos

Julio Martín da Fonseca, Dina Figueiredo y Alicia Soto

19:00 h - Real Coliseo Carlos III. SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

Programación completa del *Festival Internacional de Artes Escénicas para Todos los Públicos. Teatralía*

Programación completa de la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid

DOMINGO 15 DE MARZO

Invisible

Eloy Moreno - José Luis Arellano

Hasta el 15 de marzo – 19:00 h - Sala Juan de la Cruz. Teatro de La Abadía. MADRID

Rompientes

José María Esbec – Paul Verrept

Hasta el 22 de marzo – 20:00 h - Sala José Luis Alonso. Teatro de La Abadía. MADRID

Antona García

Teatro a Bocajarro – Laura Garmo y Nacho León

19:00 h – Centro Cultural Paco Rabal de la Comunidad de Madrid. MADRID

Programación completa del *Festival Internacional de Artes Escénicas para Todos los Públicos. Teatralía*

Programación completa de la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid

MUSEOS Y EXPOSICIONES

Jordi Teixidor. No-res

Hasta el 19 de abril – Sala Alcalá 31. MADRID

Una resistencia indetectable

Hasta el 3 de mayo – Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid. MADRID

Ester Partegàs. Arquitectura Menor

Hasta el 14 de junio - Museo Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid (Ca2M). MÓSTOLES

Ana Locking. Nostalgia/Utopía

Hasta el 12 de julio - Sala Canal de Isabel II. MADRID

Dorothy Iannone. Una y otra vez

Hasta el 30 de agosto – Museo Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid (Ca2M). MÓSTOLES

Dientes de Sable

Hasta el 25 de octubre de 2026 - Museo Arqueológico y Paleontológico de la Comunidad de Madrid (MARPA). ALCALÁ DE HENARES

Programa completo de exposiciones RED ITINER 2026