

Circo contemporáneo, teatro, música y arte trazan la agenda cultural de la Comunidad de Madrid

- El Teatro de La Abadía estrena *Ni flores, ni funeral, ni cenizas, ni tantán*, escrita y dirigida por María Goiricelaya
- En la Sala Alcalá 31 se ha inaugurado la exposición *No-res*, dedicada a Jordi Teixidor

19 de febrero de 2026.- La Comunidad de Madrid presenta este fin de semana una amplia programación cultural que reunirá propuestas de circo contemporáneo, teatro, música y artes visuales en un compendio de creación internacional, nuevas dramaturgias y diversidad artística.

Teatros del Canal cuenta con la celebración de la II edición de *Riesgo*, el festival de circo organizado por el Gobierno regional, que esta semana ofrece dos montajes colectivos de gran formato, que proyectan la potencia creativa europea actual, así como su capacidad para dialogar con otros lenguajes artísticos y cinematográficos.

Así, la Sala Roja acoge *Bürstner's Club* (jueves 19 y viernes 20), de la compañía valenciana DelsAltres, que recrea la vida comunitaria de las compañías itinerantes en una atmósfera onírica cercana al imaginario de David Lynch. Sobre el escenario se sucederán números de malabares, equilibrios y juegos icarios en una experiencia inmersiva que sitúa al espectador en el centro de un espacio atravesado por la memoria y la convivencia.

En paralelo, en la Sala Verde se estrena *PANDAX* (sábado 21 y domingo 22), de la compañía franco-suiza Cirque la Compagnie, que adapta su montaje de carpa a un dispositivo circular. Ahí narran el viaje de cinco hermanos tras la muerte de su padre, cuyas cenizas transportan durante el trayecto. La pieza combina acrobacia, humor y emoción en una dramaturgia visual de fuerte intensidad sensorial, acompañada por música en directo.

Dentro del ciclo *Canal Hispanidad*, la Sala Negra presenta hasta el domingo 22 *Sombras, por supuesto*, de la compañía El Silencio, escrita y dirigida por la dramaturga argentina Romina Paula, figura central de la escena porteña contemporánea. El espectáculo indaga en la memoria compartida, el paso del tiempo y la persistencia de los vínculos, en diálogo con el universo creativo de Rainer Werner Fassbinder.

El Teatro de La Abadía, por su parte, mantiene en cartel (hasta el 8 de marzo) *Ni flores, ni funeral, ni cenizas, ni tantán*, de La Dramática Errante. Escrita y dirigida por María Goiricelaya, es una obra que aborda los cuidados paliativos y la dignidad en el final de la vida, combinando emoción contenida y sensibilidad.

La programación escénica se desarrolla también en distintos municipios como parte de la estrategia de descentralización cultural impulsada por el Ejecutivo regional. En Alcalá de Henares, el Corral de Comedias presenta *Murmullo*, de la compañía Cuarta Pared. Una propuesta sobre la pérdida, la memoria y la necesidad del relato como espacio de encuentro con quienes ya no están (viernes 20 y sábado 21).

En La Cabrera, el Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte acoge (viernes 20) *Laurel*, de Jessica Huerta. Una obra que revisita mitos clásicos y textos del Siglo de Oro desde cuerpos contemporáneos, activando una reflexión escénica sobre la violencia simbólica y la transformación. En San Lorenzo de El Escorial, el Real Coliseo Carlos III ofrece (sábado 21) *Caribe Clásico*, concierto de la Camerata Antonio Soler dirigido por Gustavo Sánchez junto a solistas venezolanos.

De regreso a la capital, el Centro Cultural Pilar Miró propone *El escondite de la abuela*, de La Tartana Teatro, espectáculo de títeres que reivindica la dignidad, la memoria y el papel esencial de las personas mayores en la sociedad contemporánea (sábado 21). Ese mismo día, el Centro Cultural Paco Rabal acoge *Canadá*, de Alicia Serrat, dirigida por Borja Rodríguez, una comedia que plantea preguntas sobre el poder, la supervivencia y el destino colectivo ante una amenaza global inminente.

JORDI TEIXIDOR EN LA SALA ALCALÁ 31

La agenda se completa con una oferta de exposiciones gratuitas en toda la región. La Sala Alcalá 31 estrena la muestra *No-res*, dedicada a Jordi Teixidor (Valencia, 1941), con más de medio centenar de obras del artista, desde la década de los 60 hasta la actualidad, entre las que se encuentran todos los cuadernos de trabajo. Teixidor es considerado uno de los máximos representantes de la abstracción española, reconocido por sus pinturas casi monocromas y el uso riguroso del color negro.

En Móstoles, el Museo Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M) presenta el arranque de su programación expositiva de 2026 a través de tres proyectos. La muestra de Ester Partegàs, *Arquitectura menor*, coproducida con Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma y comisariada por Bea Espejo, propone una lectura amplia de más de tres décadas de producción sin adoptar el formato clásico de retrospectiva.

También, *Una y otra vez*, la exposición dedicada a Dorothy Iannone, comisariada por Tania Pardo (directora de CA2M), supone la primera

monográfica de la artista en una institución española. El proyecto aborda una trayectoria marcada por la insistencia en el deseo femenino, la autobiografía y la libertad de expresión, elementos que situaron su obra en conflicto con los marcos morales y culturales dominantes desde los años 60.

Y, en tercer lugar, el centro exhibe *Tú, que tienes ademanes de ensueño*, un monográfico dedicado a la artista Lucía C. Pino, que reúne más de 50 obras realizadas entre 2015 y 2025. Entre ellas hay instalaciones, vídeos, fotografías y piezas de arte textil que exploran las construcciones de la feminidad, la memoria familiar y las representaciones del cuerpo en la cultura visual contemporánea.

En Alcalá de Henares, el Museo Arqueológico y Paleontológico Regional (MARPA) mantiene *Dientes de sable*, dedicada a la megafauna del Pleistoceno en la Península Ibérica y a los grandes depredadores documentados en yacimientos madrileños.

Además, la programación expositiva se extiende a los municipios de la región gracias a la Red Itiner 2026, que llevará exposiciones temporales de fotografía, pintura, escultura y creación contemporánea a 78 localidades de la Comunidad de Madrid. Entre las propuestas incluidas se encuentran: *La ruta del Galeón de Manila*; *Marisa Flórez. Un tiempo para mirar (1970–2020)*; *Madrileños centenarios. La sabiduría de la longevidad*; *Oscar Domínguez. Surrealismos*; *Elogio de lo manual*; y *Eduardo Arroyo: origen de un artista*, reforzando el acceso a la cultura y la descentralización de la oferta expositiva.

VIERNES 20 DE FEBRERO

Murmullo

Miguel Valentín y Aitana Sar

Hasta el 21 de febrero - 19:30 h – Corral de Comedias. ALCALÁ DE HENARES

Bürstner´s Club

DelsAltres

Hasta el 20 de febrero – 20:00 h – Sala Roja. Teatros del Canal. MADRID

SÁBADO 21 DE FEBRERO

PANDAX

Cirque La Compagnie

Hasta el 22 de febrero – 20:00 h – Sala Verde. Teatros del Canal. MADRID

Sombras, por supuesto

Romina Paula

Hasta el 22 de febrero - 18:30 h - Sala Negra. Teatros del Canal. MADRID

Caribe Clásico

Gustavo Sanchez – Camerata Antonio Soler

19:00 h - Real Coliseo Carlos III. SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

DOMINGO 22 DE FEBRERO

Ni flores, ni funeral, ni cenizas, ni tantán

Álvaro Tato

Hasta el 8 de marzo – 19:00 h - Sala Juan de la Cruz. Teatro de La Abadía.
MADRID

MUSEOS Y EXPOSICIONES

Lucía C. Pinto – Tú, que tienes ademanes de ensueño

Hasta el 8 de marzo - Museo Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid (Ca2M). MÓSTOLES

Jordi Teixidor. No-res

Hasta el 19 de abril – Sala Alcalá 31. MADRID

Ester Partegàs. Arquitectura Menor

Hasta el 14 de junio - Museo Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid (Ca2M). MÓSTOLES

Dorothy Iannone. Una y otra vez

Hasta el 30 de agosto - Museo Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid (Ca2M). MÓSTOLES

Dientes de Sable

Hasta el 25 de octubre de 2026 - Museo Arqueológico y Paleontológico de la Comunidad de Madrid (MARPA). ALCALÁ DE HENARES

Programa completo de exposiciones RED ITINER 2026