

La Comunidad de Madrid inaugura la II edición del *Festival Riesgo* con dos producciones internacionales de circo contemporáneo

- El ciclo *Canal Hispanidad* presenta *Seré*, un montaje de teatro documental sobre la memoria histórica argentina
- Además, el Teatro de la Abadía continúa con *Casting Lear*, adaptación del *Rey Lear* de Shakespeare

12 de febrero de 2026.- La Comunidad de Madrid inaugura este jueves la segunda edición de *Riesgo*, el Festival de Circo de la Comunidad de Madrid, con dos producciones internacionales en los Teatros del Canal como son *Play Dead*, de la compañía canadiense People Watching, días 12 y 13, y *Der Lauf*, de los belgas Les Vélocimanes Associés, 14 y 15 de febrero.

Ambas propuestas ejemplifican las nuevas direcciones del circo contemporáneo a través del diálogo con la danza, el teatro y las artes vivas. Hasta el 1 de marzo, acrobacias, malabarismos, manipulación de objetos, música en directo y dramaturgia visual conformarán seis montajes internacionales, cuatro de ellos de estreno en España.

Play Dead está compuesta por seis artistas circenses formados en la Escuela Nacional de Circo de Montreal. La obra fue creada en plena pandemia de COVID-19, circunstancia que marcó su proceso creativo y su reflexión sobre la convivencia, el encierro y las formas de relación interpersonal en contextos de aislamiento.

El espectáculo, que llega a la Sala Roja Concha Velasco, plantea un experimento escénico que integra disciplinas como el malabarismo, la acrobacia y el trapecio fijo en un espacio que recrea una sala de estar doméstica, con sofás, lámparas, estanterías y un ambiente de intimidad que contrasta con la espectacularidad técnica del circo tradicional.

Por su parte, la Sala Verde contará hasta el domingo con *Der Lauf*. Esta producción ha sido descrita por sus creadores como una serie de experimentos inútiles, definición que anticipa su naturaleza conceptual, su voluntad deconstructiva y su aproximación lúdica e irónica al fenómeno del espectáculo circense.

TEATRO DOCUMENTAL CANAL HISPANIDAD

Dentro del ciclo *Canal Hispanidad*, se presenta en la Sala Negra hasta el domingo *Seré*, un montaje de teatro documental dirigido por Lola Arias que aborda uno de los episodios más dolorosos de la historia argentina reciente.

En él, el actor Lautaro Delgado presta su cuerpo a la voz grabada de Guillermo Fernández, actor y militante político detenido ilegalmente, torturado y encarcelado en la Mansión Seré, uno de los centros clandestinos de detención durante la dictadura militar argentina (1976–1983). Guillermo Fernández fue posteriormente testigo clave en el histórico juicio a las Juntas Militares de 1985, primer proceso judicial contra una dictadura militar en América Latina.

Con un dispositivo escénico de máxima contención que prescinde de cualquier elemento espectacular, Lautaro Delgado sincroniza milímetro a milímetro su corporalidad con el testimonio grabado de Guillermo Fernández, reconstruyendo físicamente en tiempo presente los recuerdos evocados y ofreciendo una experiencia que interroga las relaciones entre cuerpo y memoria, entre palabra testimonial y representación, entre pasado traumático y presente político.

La oferta del Canal se completa con propuestas para público familiar y amantes de la música de cámara y el jazz contemporáneo. Bambalina Teatre Practicable presenta los días 14 y 15, en la Sala de Cristal, *La caja de juguetes. Ballet para niños*, un espectáculo de ballet contemporáneo con títeres y objetos manipulados inspirado en la obra orquestal *La boîte à joujoux*, de Debussy. La propuesta combina danza contemporánea, teatro de títeres y artes plásticas para crear un universo poético que estimula la imaginación infantil y familiariza a los más pequeños con el ballet y la música clásica del siglo XX.

Además, el domingo 15 la Sala Roja Concha Velasco acogerá el recital de Carlos Mena & Disfonik Orchestra con *Under the Shadow*, proyecto musical que establece un diálogo entre música vocal clásica y jazz contemporáneo mediante la reinterpretación de obras de Bach, Purcell, Monteverdi, Gabriel Fauré y Schumann desde una sensibilidad vinculada al jazz modal y la improvisación contemporánea.

DRAMATURGIA EXPERIMENTAL

El Teatro de La Abadía mantiene en cartel hasta el 15 de febrero dos propuestas que exploran las relaciones entre tradición clásica y contemporánea. *Tebanas*, con dramaturgia de Álvaro Tato y dirección de Yayo Cáceres, constituye una síntesis escénica del ciclo tebano que reúne *Edipo Rey*, *Antígona*, *Siete contra Tebas* y *Fenicias* en un espectáculo de dos horas y media. La propuesta, de carácter coral, articula narración épica, canto a capella, movimiento coreográfico y acción dramática para ofrecer una lectura contemporánea de la tragedia griega.

La Sala José Luis Alonso del mismo recinto alberga *Casting Lear*, adaptación del Rey Lear, de William Shakespeare, firmada por Andrea Jiménez, que explora los límites entre ficción y realidad mediante un dispositivo escénico experimental en el que un actor distinto interpreta cada noche el papel protagonista bajo dirección en tiempo real durante la función.

Esta operación metateatral genera una tensión dramática específica, ya que el público asiste simultáneamente a la representación de la tragedia shakesperiana y al proceso de construcción de esa representación, con sus aciertos, dudas y eventuales errores.

COMUNIDAD EN ESCENA

La oferta cultural de la Comunidad de Madrid se extiende de igual modo a diversos municipios de la región, reforzando la política de descentralización y garantizando el acceso a la cultura de calidad en todo el territorio autonómico.

En Alcalá de Henares, el Corral de Comedias programa *Noches de amor efímero*, de Paloma Pedrero, los días 13 y 14, un espectáculo compuesto por cuatro historias breves que indagan en encuentros fugaces marcados por el deseo, la soledad y la búsqueda de intimidad en la sociedad contemporánea.

El Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte, en La Cabrera, acoge el sábado 14 el estreno de *Un viaje sin retorno*, escrita por Álex Gadea y dirigida por Ernesto Caballero, una comedia dramática ambientada en la España de los años cincuenta que reflexiona sobre las consecuencias del éxito personal y profesional, el precio de la ambición y la distancia entre las aspiraciones juveniles y la realidad de la madurez.

El Real Coliseo Carlos III de San Lorenzo de El Escorial presenta *El socorro de Cádiz: aires de carnaval*, una propuesta que reconstruye el frustrado ataque angloholandés a Cádiz en 1625 desde una perspectiva festiva y crítica, combinando teatro del Siglo de Oro, fuentes históricas documentadas y espíritu carnavalesco.

De vuelta a la capital, los centros culturales de la Comunidad de Madrid programan el sábado 14 *La Celestina*, de Calema Producciones, en el Centro Cultural Pilar Miró, adaptación de la tragicomedia de Fernando de Rojas que actualiza el texto clásico manteniendo su vigencia moral y psicológica; y *Universo cervantino*, de Generacionartes, en el Centro Cultural Paco Rabal, una comedia en clave de clown que traslada los personajes de Cervantes al siglo XXI mediante recursos del teatro físico, la commedia dell'arte y el humor visual.

EXPOSICIONES DE ACCESO GRATUITO EN TODA LA REGIÓN

La agenda cultural incluye una amplia oferta expositiva de acceso gratuito en museos y salas de exhibición regionales. El Museo Arqueológico y

Paleontológico Regional (MARPA) mantiene la exposición *Dientes de sable*, dedicada a la megafauna del Pleistoceno en la Península Ibérica, con especial atención a los grandes felinos prehistóricos documentados en yacimientos de la Comunidad de Madrid.

El Museo Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M), en Móstoles, exhibe *Tú, que tienes ademanes de ensueño*, exposición monográfica dedicada a la artista Lucía C. Pino, que reúne más de cincuenta obras realizadas entre 2015 y 2025, incluyendo instalaciones, vídeos, fotografías y piezas de arte textil que exploran las construcciones de la feminidad, la memoria familiar y las representaciones del cuerpo en la cultura visual contemporánea.

Además, la programación expositiva se extiende a los municipios de la región gracias a la *Red Itiner 2026*, que llevará exposiciones temporales de fotografía, pintura, escultura y creación contemporánea a 78 localidades de la Comunidad de Madrid. Entre las propuestas incluidas se encuentran *La ruta del Galeón de Manila*; *Marisa Flórez. Un tiempo para mirar (1970–2020)*; *Madrileños centenarios. La sabiduría de la longevidad*; *Óscar Domínguez. Surrealismos*; *Elogio de lo manual*; y *Eduardo Arroyo: origen de un artista*, reforzando el acceso a la cultura y la descentralización de la oferta expositiva.

VIERNES 13 DE FEBRERO

Noches de amor efímero

Luis Flor

Hasta el 14 de febrero - 19:30 h – Corral de Comedias. ALCALÁ DE HENARES

Play Dead

People Watching

Hasta el 13 de febrero – 20:00 h – Sala Roja Concha Velasco. Teatros del Canal. MADRID

SÁBADO 14 DE FEBRERO

Der Lauf

Les Vélodromes Associés

Hasta el 15 de febrero – 20:00 h – Sala Verde. Teatros del Canal. MADRID

La caja de juguetes

Bambalina Teatre Practicable

Hasta el 15 de febrero – 18:00 h – Sala Cristal. Teatros del Canal. MADRID

Seré

Lautaro Delgado Tymruh y Sofía Brito

19:00 h - Sala Negra. Teatros del Canal. MADRID

DOMINGO 15 DE FEBRERO

Under the Shadow

Carlos Mena & Disfonik Orquesta

18:30 h – Sala Roja Concha Velasco. Teatros del Canal. MADRID

Tebanas

Álvaro Tato

Hasta el 15 de febrero – 19:00 h - Sala Juan de la Cruz. Teatro de La Abadía. MADRID

Casting Lear

Andrea Jiménez

Hasta el 15 de febrero – 19:00 h - Sala José Luis Alonso. Teatro de La Abadía. MADRID

MUSEOS Y EXPOSICIONES

Lucía C. Pinto – Tú, que tienes ademanes de ensueño

Hasta el 8 de marzo - Museo Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid (Ca2M) (MÓSTOLES)

Dientes de Sable

Hasta el 25 de octubre de 2026 - Museo Arqueológico y Paleontológico de la Comunidad de Madrid (MARPA) (ALCALÁ DE HENARES)

Programa completo de exposiciones RED ITINER 2026