

El consejero De Paco Serrano, en su visita a la capital argentina, ha asegurado que esta alianza permitirá estrechar lazos culturales entre ambas ciudades

## La Comunidad de Madrid llevará a Buenos Aires dos grandes producciones escénicas de los Teatros del Canal en 2026

- El Ballet Español presentará *Viaje al Amor Brujo* y se representará *Numancia*, de Cervantes, en el prestigioso Teatro San Martín
- Esta colaboración escénica es fruto del protocolo de cooperación de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte con el Ministerio de Cultura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

**26 de junio de 2025.**- La Comunidad de Madrid ha anunciado hoy que los Teatros del Canal llevarán a Buenos Aires dos de sus grandes producciones culturales: *Viaje al Amor Brujo*, el nuevo espectáculo de su Ballet Español, y *Numancia*, de Miguel de Cervantes, con dirección y dramaturgia de José Luis Alonso de Santos. Ambas funciones se representarán en abril de 2026 en el Teatro San Martín, uno de los espacios escénicos más emblemáticos de Argentina.

Así lo ha destacado hoy el consejero de Cultura, Turismo y Deporte, Mariano de Paco Serrano, en un acto donde ha estado acompañado por la ministra de Cultura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Gabriela Ricardes, y que se inscribe en el viaje oficial del consejero a la ciudad bonaerense.

Tal y como ha recordado De Paco Serrano, esta colaboración escénica nace del protocolo de cooperación firmado entre ambas administraciones en octubre de 2024, “que convirtió la afinidad histórica entre Madrid y Buenos Aires en un compromiso tangible”. Esta alianza permitirá estrechar los lazos culturales entre ambas ciudades, así como proyectar internacionalmente el talento artístico madrileño.

Por su parte, el Teatro San Martín traerá a los Teatros del Canal varias producciones como *La verdadera historia de Ricardo III*, de Shakespeare, dirigida por Calixto Bieito; *Sansón de las islas*, de Emiliano Dionisi, y *Medida por medida*, también de Shakespeare, con versión y dirección de Gabriel Chamé Buendía.

En Buenos Aires, el Ballet Español de la Comunidad de Madrid ofrecerá un espectáculo ideado a partir de varias piezas compuestas por Manuel de Falla, desde las *Siete Canciones Populares* al *Homenaje a Debussy*, hasta llegar al

propio *Amor Brujo*, con libreto de María de la O Lejárraga García. Con coreografías de Olga Pericet, Rafael Estévez y Valeriano Paños, y música original de Dani de Morón, cuenta, asimismo, según el consejero, con “veinte bailarines de primer nivel en una apuesta que combina la raíz clásica con la vanguardia contemporánea de nuestra danza”.

Miguel de Cervantes escribió *Numancia* como “un canto a la libertad y a la dignidad colectiva; principios que son hoy más necesarios que nunca a ambos lados del Atlántico”, ha señalado De Paco Serrano quien, además, ha reafirmado el compromiso de la región con la protección y difusión del legado cervantino, “para salvaguardar la columna vertebral (literaria y patrimonial) que une a nuestras sociedades”.

El consejero madrileño ha manifestado su voluntad de “seguir tendiendo puentes entre culturas que comparten lengua, historia y valores y, al mismo tiempo, profundizar en una colaboración artística que viaja desde Hispanidad, donde Argentina tendrá un papel muy especial en la próxima edición, hasta un modelo de hermandad escénica entre el Teatro San Martín y los Teatros del Canal”.