

El viceconsejero de Cultura, Turismo y Deporte ha avanzado la programación 2025/2026 de este espacio escénico que cumple 30 años

La Comunidad de Madrid presenta la nueva temporada del Teatro de La Abadía centrada en las adaptaciones literarias y obras contemporáneas

- Con 23 espectáculos, seis estrenos y propuestas de Victoria Szpunberg, Yayo Cáceres, Lucía Trentini, Jorge Volpi o Andrea Jiménez
- Se representarán títulos de grandes escritores europeos e hispanoamericanos

6 de junio de 2025.- La Comunidad de Madrid ha presentado hoy la temporada 2025/2026 del Teatro de La Abadía, que ofrecerá hasta 23 espectáculos incluidos seis estrenos. Se trata de una propuesta variada, dirigida a todos los públicos, que incluye adaptaciones literarias y obras contemporáneas firmadas por destacados creadores como Victoria Szpunberg, Yayo Cáceres, Lucía Trentini, Jorge Volpi o Andrea Jiménez.

El viceconsejero de Cultura, Turismo y Deporte, Luis Martín Izquierdo, ha avanzado, junto al director artístico del centro, Juan Mayorga, la nueva programación de este emblemático espacio, que celebra su 30 cumpleaños. “Este teatro continúa siendo una referencia clara dentro de la escena cultural madrileña, tanto por la cuidada selección de sus espectáculos como por la variedad de su amplia oferta”, ha expresado el viceconsejero.

Entre las nuevas producciones se encuentra *Los amores feroces*, con dramaturgia de Jorge Volpi sobre la poesía de Octavio Paz; *Francisco Ferrer. ¡Viva la Escuela Moderna!*, el regreso del fundador del Teatro de La Abadía, José Luis Gómez, con Ernesto Arias, Jesús Barranco, David Luque y Lidia Otón como protagonistas; *Rompientes*, del dramaturgo Paul Verrept y con dirección de José María Esbec, y *El jardín quemado*, de Juan Mayorga.

Además, en respuesta a la buena acogida de crítica y público de algunos títulos de esta temporada, el Teatro de La Abadía repondrá *Caperucita en Manhattan*, de Lucía Miranda; *Casting Lear*, de Andrea Jiménez, y *Travy*, el retrato de la vida artística de la familia Pla Solina.

Asimismo, la escena contemporánea contará con nombres como los de Victoria Szpunberg, con *El imperativo categórico*, y María Goiricelaya con *Ni flores, ni funeral, ni cenizas, ni tantán*. En lo que respecta a los autores vivos europeos,

se presentará *El dragón de oro*, del director y dramaturgo alemán Roland Schimmelpfennig, y *Rompientes*, del autor belga Paul Verrept.

COMPROMISO CON EL PÚBLICO JOVEN Y FAMILIAR

La Abadía continúa con su objetivo de atraer al público más joven con historias cercanas a su realidad y que sirven de altavoz para dar a conocer sus inquietudes, anhelos y conversaciones. Por ello, llegarán propuestas como *Del fandom al troleo. Una sátira del bla bla bla*, dirigida por Berta Prieto; *Invisible*, de LaJoven, adaptación al teatro de la novela homónima de Eloy Moreno, y *Adolescencia infinita*, de Pont Flotant.

Para los más pequeños, acogerá dos montajes que celebran el teatro para toda la familia. En primer lugar, *Komunumo. Un vuelo entre generaciones*, de la compañía Eléctrico 28, y *Las pequeñas cosas*, de La Mecánica, sobre cómo los niños ven a los mayores.

Asimismo, se podrá disfrutar de *Los amores feroces*, una selección de poemas de Octavio Paz entretreídos por el escritor Jorge Volpi; el regreso del celebrado montaje *Mío Cid* de José Luis Gómez o la propuesta de Álvaro Tato y Yayo Cáceres para llevar a escena *Tebanas*, teatro clásico griego que aglutina tragedias de Esquilo, Sófocles y Eurípides con música en directo.

Igualmente, *Las gratitudes*, basada en la novela homónima de la escritora francesa Delphine de Vigan, y dirección de Juan Carlos Fisher, mira hacia la Segunda Guerra Mundial. Por su parte, Juan Mayorga cerrará la temporada con *El jardín quemado*, una reflexión sobre la intención de las acciones humanas.

El Ejecutivo autonómico dedicará este año 2.050.000 euros a la Fundación Teatro de la Abadía, Centro de Estudios y Creación Escénica de la Comunidad de Madrid con el objetivo de financiar sus actividades, entre ellas la producción y exhibición de diferentes propuestas, formación artística o diversas acciones divulgativas. Esta aportación aumenta en 100.000 respecto a 2024.

Más información en <https://www.teatroabadia.com/>