



Se trata de una programación en la que destaca el estreno absoluto de *Laguna de los pájaros*, del madrileño Mauricio Sotelo

La Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid presenta su temporada 2025/26 con 14 conciertos y amplia presencia internacional

- A partituras clásicas de Beethoven o Schubert, se suman intérpretes actuales como el violinista Nemanja Radulović
- La ORCAM continuará con las dos formaciones de su Proyecto Social: *Coro Abierto* y *A tu Ritmo*

**16 de mayo de 2025.**- La Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM) ha presentado hoy su programación 2025/26, donde destaca una amplia presencia internacional y 14 conciertos con el estreno absoluto de *Laguna de los pájaros*, del compositor madrileño Mauricio Sotelo, además de partituras clásicas de Beethoven, Brahms o Schubert.

El consejero de Cultura, Turismo y Deporte, Mariano de Paco Serrano, ha asistido hoy en la sede de la Fundación ORCAM a acto donde se ha desgranado la temporada, que se desarrollará en el Auditorio Nacional de Madrid y que contará con diez recitales del Ciclo Sinfónico y cuatro de Tiempo de Cámara.

El consejero ha subrayado la “excelencia artística” de la ORCAM, un proyecto que apuesta por “la preservación del patrimonio, la Hispanidad y la contemporaneidad” y que “solo en 2024 ofreció un total de 168 conciertos en 30 espacios diferentes, con presencia en emplazamientos icónicos como la Puerta del Sol, la Plaza Mayor, el Teatro Real, el Teatro de la Zarzuela, los Teatros del Canal o el Auditorio de San Lorenzo de El Escorial”.

La temporada arrancará el próximo 20 de octubre de 2025 con el concierto inaugural, dirigido por Alondra de la Parra y titulado *Variaciones sobre Shostakovich*, compositor del que este año se cumple el 50º aniversario de su fallecimiento.

Será el 2 de diciembre cuando el público podrá disfrutar de *Una noche mágica*, con obras de Mendelssohn y Schubert, en un concierto bajo la batuta de la maestra francesa Laurence Equilbey. Además, despedirá 2025 con *Una sinfonía para el mundo* (la Novena de Beethoven), con voces como la de la soprano española Serena Sáenz o el barítono alemán Matthias Goerne.



Por otro lado, presentará el *Concierto para violín* de Aram Khachaturian a cargo de Nemanja Radulović el 17 de febrero de 2026 dentro de *Ídolos e ideales*, un concierto en el que sonará, por primera vez en Madrid, *Sinfonía Imposible* de Arturo Márquez.

Ya en marzo, en el programa titulado *Oda a la naturaleza*, se estrenará *Laguna de los pájaros*, obra por encargo de la Fundación ORCAM al compositor madrileño Mauricio Sotelo, ambos con la maestra Alondra de la Parra al frente. Asimismo, se escuchará *La canción de Hiawatha*, en mayo, dirigido por la estadounidense Mei-Ann Chen, y las *Alegres travesuras* con piezas de Strauss y Mahler.

El 23 de junio llegará *Beethoven en la treintena*, monográfico conducido por la portuguesa Joana Carneiro. Shostakovich volverá a estar presente en el cierre de ciclo con el concierto *Sinfonías singulares* (7 de julio), con la participación de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid y en el que también sonará Brahms.

## TIEMPO DE CÁMARA

Por su parte, el Coro de la ORCAM, que la temporada pasada celebró su 40º aniversario sobre los escenarios, protagonizará *Tiempo de Cámara*, que arrancará el 13 de diciembre de 2025 en el Auditorio Nacional con *Puro Dvořák*, dirigido por Javier Carmena.

La directora eslovaca Martina Batič ofrecerá un fascinante viaje musical a través del romanticismo alemán en *La emoción de las voces* (23 de enero 2026); el francés Marc Korovitch conducirá un programa monográfico de Duruflé, *Oír para creer* (20 de febrero); y el maestro Carlos Mena pondrá el broche de oro al ciclo con obras de Britten, Vaughan-Williams y Händel en *Himnos de coronación* (22 de mayo).

Además, la ORCAM volverá a estar presente en toda la temporada lírica del Teatro de la Zarzuela, de la que es Orquesta Titular desde 1998. Del mismo modo, continuará con la actividad de las dos formaciones de su Proyecto Social: el Grupo de Percusión *A tu Ritmo*, destinado a la enseñanza musical para personas con enfermedad mental grave, y el Coro *Abierto*, integrado por personas con diversidad funcional interesadas en la formación vocal.

La renovación de abonos se podrá tramitar a partir del 19 de mayo y la venta de nuevos abonos comenzará el 12 de junio. Igualmente, la adquisición de entradas sueltas estará disponible a partir del 21 de julio.

Más información: <https://www.fundacionorciam.org/temporada-2025-26>