

El consejero De Paco Serrano ha presentado hoy el cartel y las actividades, que se desarrollarán del 27 de junio al 19 de julio

La Comunidad de Madrid presenta la II edición del Festival *Ópera a quemarropa* con propuestas para todos los públicos

- Incluirá seis espectáculos y llegará a tres espacios Patrimonio Mundial como son Aranjuez, Alcalá de Henares y San Lorenzo de El Escorial
- Un proyecto de residencia artística y un espacio de pensamiento completan la programación

6 de mayo de 2025.- La Comunidad de Madrid celebrará la segunda edición del Festival *Ópera a quemarropa* del 27 de junio al 19 de julio, con seis espectáculos, dos de los cuales están dirigidos a público infantil y juvenil, que tendrán como escenario tres espacios Patrimonio Mundial de la región: Aranjuez, Alcalá de Henares y San Lorenzo de El Escorial.

El consejero de Cultura, Turismo y Deporte, Mariano de Paco Serrano, ha presentado hoy, junto a los directores artístico del festival Ruth González y Ricardo Campelo Paravides, en la Casa Museo Lope de Vega de la capital, la programación de este certamen “con el que reforzamos nuestro compromiso con la alta cultura, acercando este género a nuevos públicos, formatos y preguntas”, ha manifestado el consejero.

Tras el éxito de la primera edición, esta cita musical, que incluirá una jornada de debate, regresará a las noches de verano el próximo 27 de junio con el estreno absoluto en el Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial de *Tristana*, ópera con música de Miguel Huertas-Camacho, adaptación de la novela homónima de Benito Pérez Galdós. Este espectáculo se representará también en Aranjuez el 29 de junio.

Ya en julio, estos dos escenarios acogerán la propuesta *María de Buenos Aires*, la primera obra conjunta de Horacio Ferrer y Astor Piazzolla, dirigida por Teresa Garzón Barla, con el barítono Borja Quiza. Estrenada en 1968, recrea el mundo literario porteño a través de la vida y muerte de una mujer y su relación con personajes de la zona portuaria de la ciudad argentina en un viaje en busca de la libertad.

La adaptación de *El diario de Ana Frank* que se exhibe en *Ópera a quemarropa* describe en 21 escenas la historia de su autora, la niña judía Ana Frank, durante

el tiempo que pasó escondida en Ámsterdam con su familia hasta su detención por los nazis. Esta ópera íntima de Grigori Frid es una coproducción internacional que se representará en Alcalá de Henares el 12 de julio como estreno en España, tras su paso por Viena, Cracovia y Auschwitz.

PROPUESTAS PARA PÚBLICO INFANTIL Y JUVENIL

Con el objetivo de fomentar el gusto por la música entre el público más joven, el festival ha programado *Bastián y Bastiana*, que compuso Mozart cuando tenía 12 años. Este montaje, en clave pedagógica, se representará en San Lorenzo de El Escorial el 5 de julio y busca la conexión con la actualidad de las redes sociales adaptando el argumento original al presente.

Otro de los atractivos musicales es la iniciativa de *Il Giocatore*, cuyo vestuario contemporáneo está inspirado en Rosalía y Bad Bunny y en el que participan estudiantes de Filosofía de institutos madrileños. Este *intermezzo per musica* compuesto por Niccolò Jommelli se estrenó en Madrid en 1751. En su versión contemporánea, dirigida por Ana Contreras, hace hincapié en aspectos como el juego y la corrupción judicial.

La plaza, proyecto de residencia artística del festival, exhibirá su trabajo el 11 de julio en Alcalá de Henares. También contará con un espacio de pensamiento que se celebrará el 13 de mayo en el Auditorio de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte, con la participación de profesionales y especialistas en la materia.

Más información en <https://www.comunidad.madrid/cultura/oferta-cultural-ocio/festival-opera-camara-2025>