

## Resumen de las actividades programadas del 21 al 23 de marzo

---

El concierto extraordinario de música sacra de la ORCAM y la *Isla virtuosa* del dúo Emilia y Pablo, banda sonora de la agenda cultural de la Comunidad de Madrid

- En el Teatro de La Abadía continúa *Viejos tiempos*, obra del Nobel Harold Pinter, con Ernesto Alterio
- Toda la programación se puede consultar al detalle en la web del Gobierno Regional

**20 de marzo de 2025.-** La agenda cultural de la Comunidad de Madrid estará encabezada este fin de semana por dos estrenos que tienen lugar dentro del *FIAS, Festival Internacional de Arte Sacro*, promovido por el Gobierno regional. Por un lado, llega *Priez pour nous*, el recital extraordinario dedicado a la música sacra francesa de Poulenc y Fauré, que ofrecerá la ORCAM Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (domingo 23, en la Iglesia del Santísimo Sacramento).

Por otro, el dúo Emilia y Pablo, actores y músicos chilenos asentados en Madrid, que fusionan la música latinoamericana con tintes flamencos adoptados en España, traen el estreno absoluto de su nuevo trabajo, *Isla Virtuosa* (sábado 22, en la Sala Roja-Concha Velasco de los Teatros del Canal). Este recital forma parte de un concierto doble en el que, con la misma entrada, a continuación, se podrá disfrutar de Anna Colom, cantaora, compositora y arreglista catalana, que presenta *Cayana*, un repaso por los folclores y ritmos que han influido en el flamenco a lo largo de la historia.

Continuando con la programación del *FIAS* en los Teatros del Canal encontramos otra cita doble: Sofía Comas & Sonakay y Crudo Pimiento & Pablo Egea (viernes 21, en la Sala Roja Concha Velasco). El primer recital supone el estreno de *Barlachí Lorea*, de Sofía Comas & Sonakay, un espectáculo que conecta el flamenco con la música tradicional vasca, a través de un viaje por un imaginario compartido entre lo popular y lo actual.

El segundo, a cargo del dúo Crudo Pimiento & Pablo Egea, es *Tacón en proceso de ruido*, que une raíz y tradición con la máxima de la experimentación y la búsqueda de nuevos lenguajes sonoros por delante. Egea aporta su faceta de bailarín, bailarín y coreógrafo, mientras el inclasificable dúo, sus instrumentos primitivos, de fabricación casera, siempre en comunicación directa con lo eléctrico y lo electrónico.

El Festival también cuenta estos días con el montaje *Los milagros de Nuestra Señora*, en el que músicas de Francisco Guerrero y las Cántigas de Santa María son interpretadas por el actor Pepe Viyuela y la cantante y arpista medieval Sara Águeda (viernes 21, en la iglesia de Santo Domingo de Silos, en Pinto; y domingo 23, en el Teatro Jaime Salom de Parla).

Y la Parroquia de San Miguel Arcángel de Las Rozas se convertirá en el escenario del concierto *Il pianto della Madonna* (viernes 21), interpretado por el Collegium Musicum Madrid. Es una selección de obras sacras de los más grandes compositores italianos del siglo XVII, como Claudio Monteverdi, Giovanni Felice Sances, Alessandro Grandi y Tarquinio Merula.

### PROPUESTAS INTERNACIONALES EN *TEATRALIA*

Entre los espectáculos propuestos dentro de la programación de *Teatralia*, el *Festival Internacional de Artes Escénicas para Todos los Públicos*, destaca el estreno de *To je andělení! (¡Vaya angelitos!)*, una producción de la compañía checa Drak Theatre. Una sencilla y tierna historia sin palabras, llena de humor y acción (sábado 22, en el Centro Cultural Paco Rabal de Palomeras Bajas).

En el Teatro de La Abadía (Sala Juan de la Cruz, sábado 22) se presentará, en coproducción con el Teatre Lliure, *L'Anorak (El anorak)*, basado en el cuento *El capote* de Nicolái Gógol, publicado con gran éxito en 1842, para recrear la historia de un funcionario que trabaja como copista en los escalafones más bajos de la Administración rusa.

En *3clowns*, la francesa Les bleus de travail reúne a tres veteranos clowns que repasarán en el escenario sus mejores números y recordarán a sus compañeros del circo clásico, actualmente en vías de extinción (viernes 21 y sábado 22, en el Circo Price).

*Five Lines [Recuerdos del Futuro]* trabajo de los suizos Frau Trapp recalará en los Teatros del Canal (Sala Negra, sábado 22 y domingo 23) planteando una distopía en la que un músico vive en un mundo sombrío y opresivo, donde las personas sacrifican sus libertades a cambio de seguridad.

Asimismo, estos días habrá nuevas oportunidades de disfrutar de espectáculos ya exhibidos en esta edición, como *El Mago de Oz* de La Canica Teatro (viernes 21, en el Centro Cultural La Despernada de Villanueva de la Cañada; sábado 22, en el Centro Cultural de Becerril de la Sierra, y domingo 23, en el Teatro Federico García Lorca de San Fernando de Henares) y *Com els pingüins (Como los pingüinos)* de La Bleda (sábado 22, en el Teatro Municipal de Colmenarejo, y domingo 23, en el Teatro Tyl-Tyl de Navalcarnero).

También es el caso de: *Pourquoi pas! (¡Por qué no!)* de TOF Théâtre (sábado 22, en el Centro del Títere de Alcorcón); *Entrañas* de El Patio Teatro (sábado 22, en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, y domingo 23, en el Centro

Sociocultural El Soto de Móstoles); *Mr. Bo de Marie* de Jongh (domingo 23, en la Casa de la Cultura Carmen Conde de Majadahonda) y *A la gloria con Gloria Fuertes* de Teatro de Malta (domingo 23, en la Sala Multifuncional de Ciempozuelos).

## EL TEATRO DEL NOBEL HAROLD PINTER EN LA ABADÍA

Al margen de las programaciones de los dos festivales, hay otras interesantes propuestas escénicas. La Sala José Luis Alonso del Teatro de La Abadía mantiene en cartel hasta el próximo 13 de abril la obra *Viejos tiempos*, del nobel Harold Pinter, bajo la dirección de Beatriz Argüello y protagonizado por Ernesto Alterio, Marta Belenguer y Mérida Molina.

En la Sala Verde de los Teatros del Canal continúa hasta el 23 de marzo *Los cuernos de Don Friolera*, uno de los grandes esperpentos del escritor Ramón María del Valle-Inclán, adaptado y dirigido por Ainhoa Amestoy. El actor Roberto Enríquez, como don Friolera, encabeza un reparto que cuenta en su elenco con Nacho Fresneda (su contraparte, Pachequín), Lidia Otón, Ester Bellver, Pablo Rivero Madriñán, Miguel Cubero, José Bustos e Iballa Rodríguez.

En el Real Coliseo Carlos III de San Lorenzo de El Escorial podrá disfrutarse del recital *Il spiritillo brando* de La Ritirata, bajo la dirección artística del violonchelista bilbaíno Josetxu Obregón (sábado 22). En esta ocasión, presenta un programa que evoca tanto la danza de corte en el virreinato español en Nápoles, como la leyenda tradicional napolitana del *spiritillo*, esos traviesos duendes que erraban por las calles y servían para justificar los defectos humanos. Una oportunidad única para disfrutar de un emocionante recorrido por las músicas cortesanas de Italia y España en la transición entre el Renacimiento y el Barroco.

## EXPOSICIONES DE SECUNDINO HERNÁNDEZ Y CAPRILE

La oferta expositiva de la Comunidad de Madrid, toda gratuita, continúa en sus diferentes espacios. Así, la Sala Alcalá 31 propone (hasta el 20 de abril 2025) la muestra *Secundino Hernández en obras*, la primera exposición institucional del pintor madrileño en su ciudad natal, planteada como un itinerario por sus casi 30 años de carrera artística.

En las instalaciones de la Sala Canal de Isabel II permanece *Caprile Lorenzo*, un viaje por la vida y obra del modista a través de sus vestidos más icónicos, que se han convertido ya en historia de la moda. Puede visitarse hasta el 30 de marzo, con reserva previa.

En la Sala de Arte Joven el Ejecutivo regional expone (hasta el 20 de abril) la obra de cinco artistas emergentes que analizan las fuerzas de la naturaleza y los ciclos vitales, bajo el título *Las iguanas van a morder a los hombres que no sueñan*, comisariada por Raquel Algaba.

En Móstoles, el Museo Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid (CA2M) ha iniciado la temporada expositiva 2025 con una muestra dedicada al artista mexicano Jorge Satorre, *Ría* (hasta el 31 de agosto). Y acompañando esta exhibición se presenta *Juego infinito de cuerdas bajo el sol*, una propuesta de la ilustradora María Medem con un diseño expositivo que no sólo ocupa las paredes del Centro con algunos de sus dibujos, sino también los huecos de escalera o la biblioteca con trabajos realizados sobre distintos textiles.

Además, a lo largo de este año, la Administración autonómica lleva la fotografía, el arte contemporáneo o las artes gráficas por toda la región, a través de diez propuestas de la Red de Exposiciones Itinerantes (Red Itiner) que viajan por los 77 municipios adheridos.

Por otro lado, cabe recordar que también continúa *Flamboyant. Joana Vasconcelos en el Palacio de Liria* (hasta el 31 de julio), una muestra organizada por la Fundación Casa de Alba con el patrocinio del Gobierno regional.

## **VIERNES 21 DE MARZO**

### Los cuernos de Don Friolera

Ainhoa Amestoy

Hasta el 23 de marzo – 19:30 horas - Sala Verde - Teatros del Canal. MADRID

### Viejos tiempos

Beatriz Argüello

Hasta el 13 de abril – 20:00 horas - Sala José Luis Alonso – Teatro de La Abadía. MADRID

### Programación FIAS, Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid

### Programación Teatralia, Festival Internacional de Artes Escénicas para Todos los Públicos

## **SÁBADO 22 DE MARZO**

### Il spiritillo brando

La Ritirata

19:00 horas - Real Coliseo Carlos III. SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

### Programación FIAS, Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid

### Programación Teatralia, Festival Internacional de Artes Escénicas para Todos los Públicos

## **DOMINGO 23 DE MARZO**



Programación FIAS, Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid

Programación Teatralia, Festival Internacional de Artes Escénicas para Todos los Públicos

## MUSEOS Y EXPOSICIONES

Caprile Lorenzo

Hasta el 30 de marzo de 2025 – Sala de exposiciones Canal de Isabel II. MADRID

Las iguanas van a morder a los hombres que no sueñan

Hasta el 20 de abril de 2025 – Sala de exposiciones Arte Joven. MADRID

Secundino Hernández en obras

Hasta el 20 de abril de 2025 – Sala de exposiciones Alcalá 31. MADRID

Flamboyant: Joana Vasconcelos

Hasta el 31 de julio de 2025 – Palacio de Liria. MADRID

Jorge Satorre. Ría

Hasta el 31 de agosto de 2025 – Museo Centro de Arte Dos de Mayo CA2M. MÓSTOLES

Programa Red Itiner 2025