

La danza contemporánea de Hervé Koubi y los esperpentos de Valle-Inclán encabezan la agenda cultural de la Comunidad de Madrid

- Además, continúan las programaciones del *FIAS Festival Internacional de Arte Sacro y Teatralia*
- Toda la programación se puede consultar al detalle en la web del Gobierno Regional

13 de marzo de 2025.- La agenda cultural de la Comunidad de Madrid estará encabezada este fin de semana por el estreno en España de *Sol invictus*, del coreógrafo Hervé Koubi, y la renovada versión teatral de *Los cuernos de Don Friolera*, esperpento de Ramón María del Valle-Inclán, bajo la dirección de la dramaturga Ainhoa Amestoy. Ambos montajes estarán en los Teatros del Canal.

La Sala Roja-Concha Velasco abre sus puertas (del 13 al 16) a la danza contemporánea del creador francés de ascendencia argelina, que llega con un espectáculo inspirado en su fascinación por el cosmos y todas las formas de vida, interpretado por más de una quincena de bailarines de diversos estilos (como *hip-hop* o *break-dance*) y procedencias (como Amazonas o Siberia).

La Sala Verde continúa, hasta el 23 de marzo, con nuevas funciones de *Los cuernos de Don Friolera*, uno de los grandes esperpentos de Ramón María del Valle-Inclán, adaptado y dirigido por Ainhoa Amestoy. Roberto Enríquez, como don Friolera, encabeza un reparto que cuenta en su elenco con Nacho Fresneda (su contraparte, Pachequín), Lidia Otón, Ester Bellver, Pablo Rivero Madriñán, Miguel Cubero, José Bustos e Iballa Rodríguez.

Por su parte el *FIAS, Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid*, encauza su segunda semana promoviendo el rescate del patrimonio musical español. Destaca el estreno de la propuesta encargada al Ensemble Ars Atlántica, conjunto dedicado a la investigación e interpretación de repertorio de los siglos XII al XVIII, titulada *Amor humano, amor divino* (Capilla del Palacio Real, el viernes 14).

BallArte Ensemble reivindicará el auto sacramental *El gran teatro del mundo*, de Calderón de la Barca, en *El gran sarao del mundo*, del que se ofrecerán dos sesiones (sábado 15, en la iglesia Nuestra Señora de la Asunción de Galapagar; y domingo 16, en la Capilla del Palacio Real de Madrid).

Este proyecto aspira a poner de nuevo en diálogo el texto de Calderón con músicas de compositores de su época, dentro de un marco escénico y expresivo contemporáneo que prioriza lo comunitario, lo lúdico y lo festivo (el sarao), tal y como sucedía en el Siglo de Oro español.

PROPUESTAS INTERNACIONALES EN *TEATRALIA*

En paralelo, la 29ª edición de *Teatralia* afronta su segundo fin de semana con *Le Mensonge (La mentira)* de la artista y coreógrafa francesa Catherine Dreyfus. Se inspira en un cuento para niños de Catherine Grive para este espectáculo sin palabras (jueves 13, en el Institut Français de Madrid).

También podrá disfrutarse de la historia de una chica lobo en *La ragazza dei lupi (La chica de los lobos)* de la compañía Teatro Gioco Vita, referente mundial del teatro de sombras. (sábado 15, en los Teatros del Canal; y domingo 16, en el Real Coliseo de Carlos III de San Lorenzo de El Escorial).

Por su parte, *cOsmO* es una coproducción internacional de la compañía mexicana Núbila Teatro y la canadiense Théâtre Motus, que coinciden en su vocación por investigar e integrar diferentes lenguajes en sus obras: texto, títeres, objetos, música y teatro de sombras (viernes 14, en el Teatro Pradillo, y domingo 16, en el Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte de La Cabrera).

Com els pingüins (Como los pingüinos) es un espectáculo de humor y poesía visual basado en hechos reales: la historia de una menor cuya infancia transcurrió entre médicos, hospitales y operaciones (sábado 15, en el Centro Cultural Pérez de la Riva de Las Rozas).

La compañía de circo contemporáneo Gandini Juggling, con sede en Londres, ha decidido cuestionarse a sí misma creando *Smashed2*, tras el éxito de su obra *Smashed*. En esencia, el espectáculo vuelve a ser una pieza de malabarismo virtuoso inspirado en el trabajo de la gran coreógrafa Pina Bausch (sábado 15, Teatro Circo Price).

Los daneses Aaben Dans presentan *Hvad er det? (¿Qué es esto?)*, un montaje en el que una bailarina y un bailarín tratarán de captar la atención de los más pequeños (domingo 16, martes 18 y miércoles 19, en los Teatros del Canal).

En el kilómetro 523 es el título del homenaje que hace Ana Torres a la literatura. Acompañada de un universo de voces en *off* y poniendo en juego varias técnicas teatrales, emprende un viaje en el que cuenta la historia de amor de los padres de una niña, aventurero él y bibliotecaria ella (sábado 15, en el Centro Cultural Pilar Miró, y domingo 16, en el Teatro Municipal Las Catalinas de El Álamo).

Además, otros espectáculos que ya se han presentado en esta edición llegan a nuevos escenarios estos días. Son: *El mago de Oz*, de La Canica Teatro (viernes 14, en el Centro Cívico Rigoberta Menchú de Leganés; sábado 15, en el Teatro

Casa de la Cultura de Collado Villalba; y domingo 16, en el Centro Sociocultural El Soto de Móstoles); *A la gloria con Gloria Fuertes*, de Teatro de Malta (sábado 15, en el Teatro Dulce Chacón de Parla; y domingo 16, en el Teatro Municipal de Coslada); y *Mr. Bo*, de Marie de Jongh (domingo 16, en Teatro Tomás y Valiente de Fuenlabrada).

EMMA SUÁREZ Y ERNESTO ALTERIO EN LA ABADÍA

Al margen de las programaciones de estos dos festivales, hay otras interesantes propuestas escénicas. En el Real Coliseo Carlos III de San Lorenzo de El Escorial (sábado 15) podrá disfrutarse del espectáculo *35*, la nueva propuesta artística de la banda Spanish Brass, con la que celebrarán su 35º aniversario. Y en Alcalá de Henares, con ocasión del Día de las Matemáticas, llega al Corral de Comedias (viernes 14 y sábado 15) *Señora Einstein* dirigida por Vanessa Martínez.

En Madrid, el Teatro de La Abadía acoge las representaciones de: *Viejos tiempos*, de Harold Pinter, dirigida por Beatriz Argüello y protagonizada por Ernesto Alterio, Marta Belenguer y Mélida Molina (Sala José Luis Alonso, hasta el 13 de abril); y *El cuarto de atrás* (Sala Juan de la Cruz, hasta 16 de marzo), obra con la que La Abadía celebra el centenario del nacimiento de Carmen Martín Gaité, adaptada por María Folguera, dirigida por Rakel Camacho y protagonizada por Emma Suárez.

EXPOSICIONES DE SECUNDINO HERNÁNDEZ Y CAPRILE

Las propuestas expositivas de la Comunidad de Madrid, todas gratuitas, continúan en sus diferentes espacios. Así, la Sala Alcalá 31 propone (hasta el 20 de abril 2025) la muestra *Secundino Hernández en obras*, la primera exposición institucional del pintor madrileño en su ciudad natal, planteada como un itinerario por sus casi 30 años de carrera artística.

Igualmente, en las instalaciones de la Sala Canal de Isabel II permanece *Caprile Lorenzo*, un viaje por la vida y obra del modista a través de sus vestidos más icónicos, que se han convertido ya en historia de la moda. Puede visitarse hasta el 30 de marzo, con reserva previa.

A su vez, el Ejecutivo regional expone en la Sala de Arte Joven (hasta el 20 de abril) la obra de cinco artistas emergentes que analizan las fuerzas de la naturaleza y los ciclos vitales bajo el título *Las iguanas van a morder a los hombres que no sueñan*, comisariada por Raquel Algaba.

En Móstoles, el Museo Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid (CA2M) inicia la temporada expositiva 2025 con una muestra dedicada al artista mexicano Jorge Satorre: *Ría* (hasta el 31 de agosto). Y acompañando esta exhibición se presenta *Juego infinito de cuerdas bajo el sol*, una propuesta de la ilustradora María Medem con un diseño expositivo que no sólo ocupa las paredes

del Centro con algunos de sus dibujos, sino también los huecos de escalera o la biblioteca con trabajos realizados sobre distintos textiles.

Además, a lo largo de este año, la Administración autonómica lleva la fotografía, el arte contemporáneo o las artes gráficas por toda la región, a través de diez propuestas de la Red de Exposiciones Itinerantes (Red Itiner) que viajan por los 77 municipios adheridos. Entre ellas están presentes diversas temáticas, como la historia del cómic, la estampa japonesa, el arte textil, ilustraciones de Dalí o la trayectoria del fotógrafo Jordi Socías.

Por otro lado, cabe recordar que puede visitarse *Flamboyant. Joana Vasconcelos en el Palacio de Liria* (hasta el 31 de julio), organizada por la Fundación Casa de Alba con el patrocinio del Gobierno regional.

VIERNES 14 DE MARZO

Señora Einstein

Vanesa Martínez

Hasta el 15 de marzo - 19:30 horas - Corral de Comedias. ALCALÁ DE HENARES

Viejos tiempos

Beatriz Argüello

Hasta el 13 de abril - 20:00 horas - Sala José Luis Alonso - Teatros de La Abadía. MADRID

Los cuernos de Don Friolera

Ainhoa Amestoy

Hasta el 23 de marzo – 19:30 horas - Sala Verde - Teatros del Canal. MADRID

Programación FIAS, Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid

Programación Teatralía, Festival Internacional de Artes Escénicas para Todos los Públicos

SÁBADO 15 DE MARZO

Sol Invictus

Hervé Koubi

19:30 horas – Sala Roja-Concha Velasco - Teatros del Canal. MADRID

35

Spanish Brass

19:00 horas - Real Coliseo Carlos III. SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

Programación FIAS, Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid

Programación Teatralia, Festival Internacional de Artes Escénicas para Todos los Públicos

DOMINGO 16 DE MARZO

El cuarto de atrás

Rakel Camacho

19:00 horas - Sala Juan de la Cruz - Teatros de La Abadía. MADRID

Programación FIAS, Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid

Programación Teatralia, Festival Internacional de Artes Escénicas para Todos los Públicos

MUSEOS Y EXPOSICIONES

Caprile Lorenzo

Hasta el 30 de marzo de 2025 – Sala de exposiciones Canal de Isabel II. MADRID

Las iguanas van a morder a los hombres que no sueñan

Hasta el 20 de abril de 2025 – Sala de exposiciones Arte Joven. MADRID

Secundino Hernández en obras

Hasta el 20 de abril de 2025 – Sala de exposiciones Alcalá 31. MADRID

Flamboyant: Joana Vasconcelos

Hasta el 31 de julio de 2025 – Palacio de Liria. MADRID

Jorge Satorre. Ría

Hasta el 31 de agosto de 2025 – Museo Centro de Arte Dos de Mayo CA2M. MÓSTOLES

Programa Red Itiner 2025