

Resumen de las actividades programadas del 20 al 23 de febrero

La agenda cultural de la Comunidad de Madrid acoge el estreno en España del circo contemporáneo de Patric Masset y la danza de Claudia Castellucci

- Estarán en los Teatros del Canal, donde, además, sigue la comedia *La gran ilusión* bajo la dirección de Lluís Pasqual
- La Compañía Nacional de Danza lleva el ballet *Don Quijote*, con música de la ORCAM, al Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial
- Toda la programación se puede consultar al detalle en la web del Gobierno Regional

20 de febrero de 2025.- La agenda cultural de la Comunidad de Madrid estará marcada este fin de semana por dos espectáculos que se estrenan en España, en los Teatros del Canal: *Reclaim*, el nuevo trabajo de la compañía belga T1J (Théâtre d'Un Jour), bajo la dirección de Patric Masset (Sala Roja, jueves 20, viernes 21 y sábado 22); y *Sahara* de la coreógrafa italiana Claudia Castellucci (Sala Negra, viernes y sábado).

Tras su paso por el Festival d'Avignon y ganadora el pasado año del Prix Maeterlinck de la Crítica al mejor espectáculo circense, *Reclaim* recurre a la forma de un ritual inspirado en prácticas chamánicas de Asia central y con las que las mujeres intentan construir una relación más igualitaria con los hombres para crear un mundo más justo.

A lo largo de sucesivas escenas, acróbatas y violonchelistas que interpretan música barroca, recrean poéticamente ese mundo primitivo, casi sin palabras, a través de la danza y una coreografía de gran nivel acrobático, sumergiendo al espectador en un mundo salvaje de mujeres, hombres y animales que evolucionan en una pista circular, rodeados del público.

Por su parte, *Sahara* es una obra en la que seis bailarines, acompañados de la música de Stefano Bartolini, plantean el reto de crear danza en un espacio aparentemente vacío: el desierto.

Siguiendo en Canal, paralelamente, en la Sala Verde continúan las funciones de la comedia *La gran ilusión* bajo la dirección de Lluís Pasqual, basada en *La gran magia* de Eduardo de Filippo (de jueves 20 a domingo 23). Se trata de uno de los espectáculos fundamentales en la escena argentina del pasado año.

Pasqual retoma con esta producción uno de sus grandes proyectos. Estrenada en Barcelona en 2016, tres años después se reestrenó en Nápoles con actores italianos y ahora la ha recuperado con el Teatro San Martín / Complejo Teatral de Buenos Aires con actores argentinos.

A su vez, el Teatro de La Abadía ofrece las últimas representaciones de *Caperucita en Manhattan*, coincidiendo con el centenario de su autora Carmen Martín Gaité, una de las novelistas españolas más importantes del siglo XX, con adaptación y dirección de Lucía Miranda (Sala Juan de la Cruz, de jueves 20 a domingo 23).

Mientras, en el escenario de su Sala José Luis Gómez permanece *El sillón K. Cartas desde el olvido: Carmen Conde y Katherine Mansfield*, dirigida por Paula Paz (hasta el 2 de marzo). Una obra dedicada a la escritora Carmen Conde y su relación epistolar unidireccional con Katherine Mansfield, fallecida doce años atrás. La palabra, la música y la danza se funden en esta puesta en escena poética para rescatar del olvido a la primera mujer con silla propia en la Real Academia Española (RAE).

LA COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA, EN SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

La Compañía Nacional de Danza presentará el ballet clásico *Don Quijote* en el Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial (sábado 22). Una semana después lo llevará al Teatro Real de la capital (del 27 de febrero al 2 de marzo).

Se trata de uno de los ballets más populares de la danza clásica, en la versión coreográfica de José Carlos Martínez, sobre el original de Marius Petipa. La partitura de Ludwig Minkus sonará en grabación de la Orquesta de la Comunidad de Madrid (ORCAM) bajo la batuta de José María Moreno.

El ballet de Petipa fue, junto con *El Lago de los Cisnes*, uno de los más populares en Rusia, donde se creó en 1869 sobre la partitura de Minkus. En esta ocasión contará con un elenco formado por catorce bailarines, entre los que destacan Cristina Casa y Thomas Giugovaz, interpretando a Quiteria y Basilio, respectivamente.

También en la localidad serrana, en el Real Coliseo Carlos III podrá disfrutarse este fin de semana de tres producciones. El viernes 21, de la obra *Praga 1941. Jóvenes rubios no paran de gritar frente a mi casa*, de Paco Gámez y dirección de José Luis Arellano, a partir de textos de los diarios de Petr Ginz (1928 - Auschwitz, 1944), un joven checo de origen judío cuyo dibujo de la Tierra vista desde la Luna se convirtió en símbolo del Holocausto.

Al día siguiente, sábado 22, el escenario escurialense será el marco del concierto *Música escénica de José Nebra*, a cargo de la Camerata Händel, orquesta de cámara fundada en 2014 con el objetivo de la recuperación y difusión de la música de los siglos XVII y XVIII, bajo la dirección de Rubén Simó.

Para finalizar, el domingo 23 se podrá ver *Burro*, de Álvaro Tato y dirección de Yayo Cáceres. Protagonizada por Carlos Hipólito, la compañía Ay Teatro presenta esta tragicomedia, con música en directo, inspirada en las obras maestras de la literatura que giran en torno al asno.

En Alcalá de Henares, el Corral de Comedias ofrecerá (sábado 22 y domingo 23) *Las nanas según Lorca*, dirigida por Jorge Padín. La compañía teatral Ultramarinos de Lucas recrea esta apasionada conferencia impartida el 13 de diciembre de 1928 en la Residencia de Estudiantes de Madrid, para dar vida sobre el escenario a las palabras y canciones de cuna que con tanto esmero recogió el autor, mostrando la fusión melódica de las distintas regiones de España.

EL ARTE DE SECUNDINO HERNÁNDEZ Y JORGE SATORRE

Las propuestas expositivas de la Comunidad de Madrid continúan en sus diferentes espacios, todas con entrada gratuita. La Sala Alcalá 31 presenta (hasta el 20 de abril) la muestra *Secundino Hernández en obras*. Esta es la primera muestra institucional del pintor madrileño en su ciudad natal, planteada como un itinerario por sus casi 30 años de carrera artística. Se presenta no tanto como un recorrido cronológico tradicional, sino como un acercamiento a su trabajo a partir de una serie de preocupaciones o intereses cruciales de su pintura. Incluye cerca de 70 obras que van desde la más antigua, realizada en 1996, hasta una de gran tamaño fechada en 2025.

En las instalaciones de la Sala Canal de Isabel II permanece *Caprile Lorenzo*, un viaje por la vida y obra del modista a través de sus vestidos más icónicos, que se han convertido ya en historia de la moda. La muestra reúne más de un centenar de sus vestidos, además de cuadros, mobiliario y objetos de artes decorativas, en un recorrido por sus prendas más icónicas. Puede visitarse hasta el 30 de marzo, con reserva previa.

En la Sala de Arte Joven, la Administración autonómica presenta la obra de cinco artistas emergentes que analizan las fuerzas de la naturaleza y los ciclos vitales bajo el título *Las iguanas van a morder a los hombres que no sueñan*, comisariada por Raquel Algaba (hasta el 20 de abril).

Por su parte el Museo Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid (CA2M), con sede en Móstoles, inicia la temporada expositiva 2025 con una exposición dedicada a Jorge Satorre. Bajo el título *Ría*, recorre los últimos 15 años de la obra del artista mexicano. Podrá visitarse hasta el 31 de agosto.

Acompañando esta muestra se presenta *Juego infinito de cuerdas bajo el sol*, una propuesta de la ilustradora María Medem que propone no sólo ocupar las paredes del CA2M con algunos de sus dibujos, sino también los huecos de la escalera y la biblioteca con trabajos realizados sobre distintos textiles que ofrecerán al visitante la posibilidad de interactuar con algunas de sus obras.

Por último, cabe recordar que continúa (hasta el 31 de julio) *Flamboyant. Joana Vasconcelos en el Palacio de Liria*, exposición organizada por la Fundación Casa de Alba con el patrocinio del Gobierno regional. Se trata de una oportunidad única para conocer la obra de esta artista portuguesa de prestigio internacional a través del diálogo entre una de las colecciones histórico-artísticas privadas más importantes del mundo y el arte rompedor de Vasconcelos.

VIERNES 21 DE FEBRERO

[Sahara](#)

Claudia Castellucci

Hasta el 22 de febrero - 19:30 horas – Sala Negra. Teatros del Canal. MADRID

[Praga, 1941. Jóvenes rubios no paran de gritar frente a mi casa](#)

Paco Gámez y José Luis Arellano

19:00 horas - Real Coliseo Carlos III. SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

SÁBADO 22 DE FEBRERO

[La gran ilusión](#)

Lluís Pascual y Eduardo de Filippo

Hasta el 23 de enero – 19:30 horas - Sala Verde. Teatros del Canal. MADRID

[Reclaim](#)

T1J Théâtre d'Un Jour

20:00 horas – Sala Roja Concha Velasco. Teatros del Canal. MADRID

[Las nanas según Lorca](#)

Jorge Padín

Hasta el 23 de febrero - 19:30 horas - Corral de Comedias. ALCALÁ DE HENARES

[Música escénica de José Nebra](#)

Camerata Händel

19:00 horas - Real Coliseo Carlos III. SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

DOMINGO 23 DE FEBRERO

[El sillón K. Cartas desde el olvido: Carmen Conde y Katherine Mansfield](#)

Paula Paz

Hasta el 2 de marzo – 20:00 horas - Sala José Luis Alonso - Teatros de La Abadía. MADRID

[Caperucita en Manhattan](#)

Lucía Miranda

Hasta el 23 de febrero - 19:00 horas - Sala Juan de la Cruz - Teatros de La Abadía. MADRID

[Burro](#)

Álvaro Tato y Yayo Cáceres

19:00 horas - Real Coliseo Carlos III. SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

MUSEOS Y EXPOSICIONES

[Caprile Lorenzo](#)

Hasta el 30 de marzo de 2025 – Sala de exposiciones Canal de Isabel II. MADRID

[Las iguanas van a morder a los hombres que no sueñan](#)

Hasta el 20 de abril de 2025 – Sala de exposiciones Arte Joven. MADRID

[Secundino Hernández en obras](#)

Hasta el 20 de abril de 2025 – Sala de exposiciones Alcalá 31. MADRID

[Flamboyant: Joana Vasconcelos](#)

Hasta el 31 de julio de 2025 – Palacio de Liria. MADRID

[Jorge Satorre. Ría](#)

Hasta el 31 de agosto de 2025 – Museo Centro de Arte Dos de Mayo CA2M. MÓSTOLES

[Programa Red Itiner 2025](#)