

La compañía actuará en los municipios de San Sebastián de los Reyes, Móstoles, Tres Cantos y Fuenlabrada

El Ballet Español de la Comunidad de Madrid inicia una gira de cuatro meses por la Red de Teatros de la región

- Sus 20 bailarines y tres músicos interpretarán el programa doble de su debut compuesto por las piezas *Suite Española* y *Epifanía de lo flamenco*
- Cuenta con la colaboración coreográfica de Arantxa Carmona y con Eduardo Martínez, artista cedido por el Ballet Nacional de España

24 de enero de 2025.- El Ballet Español de la Comunidad de Madrid comienza mañana su gira por la Red de Teatros de la región para llevar su espectáculo *Suite Española* y *Epifanía de lo flamenco*, por los escenarios de San Sebastián de los Reyes (25 de enero), Móstoles (22 de febrero), Tres Cantos (15 de marzo) y Fuenlabrada (25 de abril). Sus 20 bailarines y tres músicos protagonizan este programa doble con el que la compañía comenzó su andadura en los Teatros del Canal el pasado 12 de octubre, día de la Hispanidad.

Suite Española, de Isaac Albéniz, por primera vez representada en su orden original, con una duración de 45 minutos, contará con la colaboración coreográfica de Arantxa Carmona y Eduardo Martínez, quien bailará también como artista invitado, cedido por el Ballet Nacional de España. Interpretarán *Granada, Cataluña, Sevilla, Cádiz, Asturias, Aragón, Castilla y Cuba*.

Por su parte, *Epifanía de lo flamenco*, está compuesta por un conjunto de piezas diseñadas por el bailarín y coreógrafo Jesús Carmona, primer director artístico de la Fundación. Cuenta con música de Juan Requena y narra un viaje por el arte jondo a través del tiempo, recorriendo desde los palos fraguados entre España y Américas, conocidos como cantes de ida y vuelta, a los Caracoles, el palo flamenco más representativo de Madrid. El artista invitado para su puesta en escena será el cantaor Eleazar Cerreduela.

Las entradas y abonos ya se pueden adquirir en los canales de compra habituales de los diferentes espacios escénicos donde actúa la compañía: el Teatro Auditorio Adolfo Marsillach de San Sebastián de los Reyes, Teatro del

Bosque de Móstoles, Teatro Casa de la Cultura de Tres Cantos y Teatro Tomás y Valiente de Fuenlabrada.

Entre los objetivos fundacionales de este proyecto desarrollado por el Gobierno regional se encuentran la innovación coreográfica y la preservación del patrimonio de la danza española en sus modalidades académica, estilizada, folclore, bolera y flamenca, poniendo sus creaciones a disposición de nuevos públicos, tanto dentro como fuera de la región, para fomentar esta expresión artística.

Asimismo, esta iniciativa se presenta también con una vertiente didáctica a través del programa *Descubre la danza española*, que dará a conocer esta disciplina en los colegios e institutos de los pequeños municipios. La Fundación del Ballet Español de la Comunidad de Madrid cuenta con una dirección colegiada y una Junta Directiva de tres miembros compuesta por Gala Vivancos, Mónica Fernández y Antonio Castillo Algarra.