

El 11 de agosto de 1939 ardía el Palacio Arzobispal de Alcalá. En tres días el fuego consumió el antiguo alcázar de los arzobispos de Toledo en Alcalá de Henares, así como las colecciones documentales que atesoraba, en tanto que sede del Archivo General Central. Fue el episodio final a las destrucciones bélicas en la ciudad complutense, y una catástrofe para el país.

La suerte de las ruinas en un momento en que España se enfrentaba a una gravísima situación económica y social se cerró con la demolición de la mayoría de los restos que sobrevivieron al incendio y la reconstrucción de una parte del conjunto como Seminario Menor.

Correspondió al arquitecto Rodolfo García-Pablos asumir la responsabilidad última sobre aquellos frágiles muros calcinados, que se deterioraban a ojos vista y en los que refulgía todavía su esplendor renacentista. Profesional metódico y minucioso, registró su proceso de trabajo en un espléndido reportaje fotográfico que terminó depositado en el Servicio Histórico del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid como parte de su legado personal.

Descubierto y digitalizado en 2019, este magnífico fondo fotográfico nos transporta a la España de la época y a los últimos estertores del Palacio renacentista. Esta exposición pretende mostrar cuánto aporta el archivo García-Pablos al conocimiento del Palacio y explicar la intervención desarrollada en el edificio entre los años 1943 y 1948, que por un lado sentenció la desaparición de algunos vestigios de incalculable valor, pero, por otro, permitió salvaguardar una parte significativa de nuestro patrimonio.

Luis Manuel Marco Fernández, Álvaro Valdés Menéndez y Asociación para la Recuperación del Palacio Arzobispal (ARPA), *Comisarios de la exposición.*

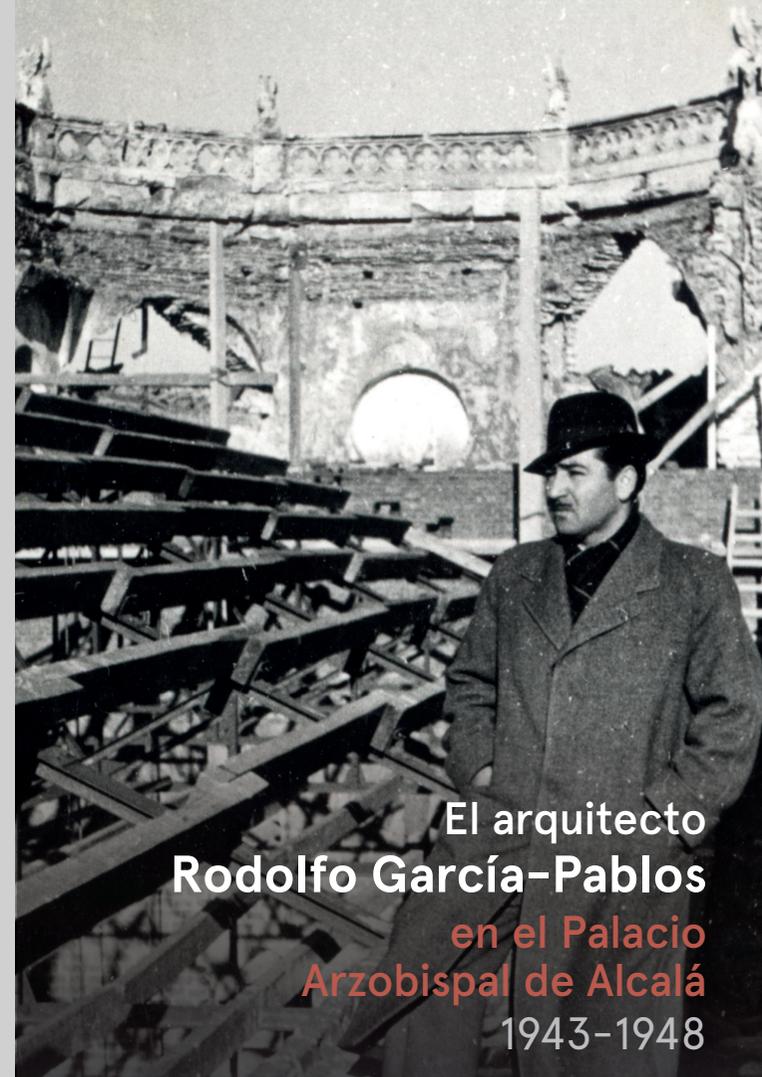


Dibujo a mano alzada,
original del arquitecto Rodolfo García-Pablos.
Septiembre 1945.
Tinta sobre papel vegetal.
SH COAM Fondo Rodolfo García-Pablos.



Fachada principal del patio de entrada tras el incendio.
SH COAM Fondo Rodolfo García-Pablos.

Depósito legal: M-24795-2024



El arquitecto Rodolfo García-Pablos en el Palacio Arzobispal de Alcalá 1943-1948

20 DICIEMBRE 2024
26 OCTUBRE 2025
ENTRADA GRATUITA

Museo Arqueológico y Paleontológico
de la Comunidad de Madrid

Alcalá de Henares
Plaza de las Bernardas, s/n

El arquitecto Rodolfo García-Pablos en el Palacio Arzobispal de Alcalá. 1943-1948

La exposición, organizada por el Museo Arqueológico y Paleontológico de la Comunidad de Madrid junto con el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM) y la Asociación para la Recuperación del Palacio Arzobispal (ARPA), se articula en cinco grandes áreas temáticas: en la primera de ellas, "Historia del Palacio Arzobispal", se hace una introducción al edificio, sus orígenes, su esplendor renacentista, incluyendo fotografías y dibujos que nos permiten acercarnos a su estado anterior al incendio.

En la segunda sección, "El incendio del Palacio Arzobispal", se muestran las desastrosas consecuencias que tuvo para el edificio el incendio sufrido en agosto de 1939, ya finalizada la guerra civil. En esta sección ya se puede contemplar la magnífica documentación que reunió el arquitecto Rodolfo García-Pablos antes de iniciar las obras de reforma, y que constituye un testimonio único del edificio y de las condiciones en las que se afrontó su parcial reconstrucción. La exposición incluye las fotografías tomadas por el propio arquitecto antes del desarrollo del proyecto de reconstrucción, junto con fragmentos de las memorias redactadas durante los trabajos y que ayudan a contextualizar las intenciones y limitaciones de la reforma.

A continuación, se dedica una sección a otras obras del arquitecto Rodolfo García-Pablos realizadas para la diócesis de Madrid-Alcalá, tanto proyectos de reconstrucción como obras de nueva planta.

En los proyectos mostrados se puede apreciar la evolución en sus planteamientos formales y sus aportaciones a la arquitectura religiosa de la segunda mitad del siglo XX en España, destacando entre ellos la iglesia de los Sagrados Corazones de Madrid, una de sus obras más conocidas.

La exposición dedica sus dos últimas secciones al proyecto de reforma que realiza el arquitecto Rodolfo García-Pablos. De nuevo, la documentación minuciosa del arquitecto permite rastrear todo el proceso. Junto a los planos originales del proyecto, se exponen fotografías, dibujos preparatorios y los extractos de los informes de seguimiento del proyecto, en los que el arquitecto va desglosando el desarrollo de las obras y las intenciones de la reforma. Se muestran también imágenes de los trabajadores durante la ejecución de los trabajos, que permiten asistir a las condiciones en las que se realizaban las obras en la década de los 40.

Esta exposición saca a la luz un importante legado documental donado por los herederos familiares, y permite profundizar en uno de los edificios renacentistas más importantes que tuvo España. Por una parte, las primeras fotografías realizadas por García-Pablos antes de iniciar los trabajos de restauración son una oportunidad única para realizar un paseo melancólico por los restos del incendio, los últimos vestigios del Palacio destruido. Pero un estudio atento de toda la documentación nos permite observar los términos técnicos que se aplicaban a la restauración monumental en esos años, y al mismo tiempo profundizar en el conocimiento de los numerosos restos que aún se conservan del edificio.



Albañiles durante las obras de reconstrucción.
SH COAM Fondo Rodolfo García-Pablos.