

Resumen de las actividades programadas del 21 al 24 de noviembre

Grandes figuras de la escena internacional seducen en la tercera semana del *Festival de Otoño* de la Comunidad de Madrid

- Los espectadores podrán disfrutar de las propuestas de Tom Waits, Mario Banushi, Tyrone Huggins o Mastretta, entre otros
- La quinta edición del festival *Miradas Flamenkas* exhibe hasta el 8 de diciembre la muestra *Locamente, Gipsy Rock 50 años*
- Toda la programación se puede consultar al detalle en la [web](#) del Gobierno regional

21 de noviembre de 2024. - La agenda cultural de la Comunidad de Madrid estará marcada este fin de semana por la celebración de la tercera semana de la 42^a edición del *Festival de Otoño*, en la que los espectáculos internacionales exhibirán heterogeneidad de géneros y tonos. Así, los espectadores podrán disfrutar de las propuestas de Mario Banushi, Tyrone Huggins o Mastretta, entre otros.

El estreno absoluto de esta semana lo firma la coreógrafa e interprete Andrea El Ameri con *DOMA* (Teatro Pradillo, jueves 21 y viernes 22). En un escenario desnudo y ayudada por objetos simbólicos como un cubo de basura, una escoba, tacones y manzanas, la artista apunta a una forma de rebeldía y resistencia social ante el papel estereotipado de la mujer occidental.

Continuarán las funciones (hasta el sábado 23, en la Sala Roja-Concha Velasco de los Teatros del Canal) de uno de los montajes estrella de esta edición, *The seven streams of the river Óta*, del director canadiense Robert Lepage al frente de su compañía Ex Machina.

Nigamon/Tunai (Teatros del Canal, día 21), de la artista indígena Émilie Monnet y Waira Nina, es una denuncia contra el extractivismo, la explotación de sus territorios, y una llamada a la protección de sus aguas y su fauna. Por su parte, *To Move in Time* (Centro de Cultura Contemporánea Condeduque, días 21 y 22), del autor británico y director artístico Tim Etchells y protagonizada por Tyrone Huggins, invita a viajar por el tiempo a través de las palabras.

De la riqueza del folclore balcánico y de su propia memoria extrae el joven director Mario Banushi el material para *Goodbye, Lindita* (Teatros del Canal, días 22 y 23). Su trabajo está amasado con la evocación de su país, sus vínculos familiares,

una estética hiperrealista asaltada por lo extraño, el dolor, lo cotidiano y la exhibición de los rituales de la tradición popular.

L'Orchestre d'Hommes-Orchestres llega al *Festival de Otoño* con *Performs Tom Waits* (Teatro de La Abadía, hasta el día 22). Una atípica banda de músicos que ahonda, a modo de homenaje, en el repertorio del cantante estadounidense de voz rota y melancólica Tom Waits. Los músicos llevarán al público a un viaje por la cultura norteamericana al ritmo del jazz, blues, rock, hip-hop y poesía.

Por último, el grupo musical Mastretta ofrecerá dos conciertos de *Melodías del Café Berlín*, título de su último álbum, en colaboración con la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid. El sábado 23 actuará en el Centro de Arte y Turismo de Soto del Real y al día siguiente en el Teatro Jaime Salom de Parla.

LOCAMENTE, GIPSY ROCK 50 AÑOS, EN MIRADAS FLAMENKAS

El homenaje que *Miradas Flamenkas*, organizado por la Administración regional, ofrece al dúo musical Las Grecas tiñe gran parte de los conciertos de su quinta edición, que se celebra hasta el 8 de diciembre en el Centro Cultural Pilar Miró. Durante la celebración, permanecerá abierta la muestra que se le dedica a las hermanas Muñoz Barull, *Locamente, Gipsy Rock 50 años*, un homenaje al dúo y al impacto que supuso su vanguardista fusión de flamenco y rock en los años 70.

La primera de las dos citas de esta segunda semana del festival, *A Las Grecas* (sábado 23), correrá a cargo de David de Jacoba, que dará rienda suelta a un flamenco ecléctico y eléctrico. Acompañado por Pablo Suárez (piano), Shayan Fathí (batería) y Antonio Ramos "Maca" (bajo eléctrico), De Jacoba hará un recorrido que bebe de sus referentes, entre los que se cuentan los impulsores del sonido Caño Roto y el Gipsy Rock.

Además, la Premio Nacional de Danza 2022, Ana Morales, llega a esta programación con *La Fragilidad* (domingo 24). Acompañada del pianista José Carra, la bailaora y coreógrafa ha creado una obra sobre mantener vivo lo ínfimo y el valor de ello y la relación entre cuerpo y el sonido y entre cuerpo y la memoria.

OTROS ESPACIOS PARA EL TEATRO

Puede encontrarse más oferta escénica en el Teatro de La Abadía (Sala Juan de la Cruz, hasta el domingo 24), donde, tras el éxito de su estreno en la Sala Beckett de Barcelona, se representa *Cacophony*, de la dramaturga y creadora británica Molly Taylor, dirigida por Anna Serrano Gatell.

Igualmente, el Real Coliseo Carlos III de San Lorenzo de El Escorial contará (sábado 23) con el segundo de los conciertos dedicados al músico italiano Cayetano Brunetti, *Sinfonías de Brunetti II (1779-1783): Sinfonías con trompetas*. El mundo sonoro de la corte de Carlos III y Carlos IV tratará de ser reproducido por los integrantes de la Camerata Antonio Soler a través del empleo de

instrumentos de época y criterios historicistas. Continuando en el escenario escurialense, la compañía EscénaTe representará (domingo 24) el *Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte*, de Ramón María del Valle-Inclán.

En Alcalá de Henares, el Corral de Comedias presenta durante este el fin de semana un ciclo de tres espectáculos creados por artistas iberoamericanas. El primero de ellos, *La vida es otra cosa* (viernes 22), es una obra de la compañía La Ruka Teatro que se centra en la fragilidad mental y la necesidad de abordarla como algo colectivo y no individualmente.

El sábado 23 será el turno de *Nina y el misterio de la tortuga*, de la compañía mexicana Los Tres Pies del Gato, una obra sobre la orfandad y la posibilidad de construir familia con aquellos que nos aman y nos protegen. Y la tercera (domingo 24), *Rizando cuerdas*, es un recital creado y dirigido por Yanet Sierra que nace de la necesidad de explorar nuevos horizontes musicales y abrazar nuevas formas de composición.

MÚSICA ANTIGUA EN ARANJUEZ

Por su parte, la XXXI edición del *Festival de Música Antigua* organizado por la Comunidad de Madrid en colaboración con el Ayuntamiento de Aranjuez, que se celebra bajo el lema *Escuchando a Oriente*, continúa con su programación todos los fines de semana de noviembre.

En los próximos días ofrecerá, en la Capilla del Palacio Real (domingo 24), la producción musical del Ensemble Andalusí de Tetuán, *Poetas andalusíes: Nubas y melodías de Al-Ándalus*. Con música procedente de Marruecos, Argelia, Túnez y Egipto, este espectáculo abarca desde el siglo VIII hasta el XVI y está enriquecido por diferentes influencias culturales como la mozárabe, los ritos visigóticos, la música beréber, la hebrea y la de los países árabes de Próximo y Medio Oriente.

A su vez, las voces del coro de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM) ofrecerán, en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Madrid (viernes 22), su segundo concierto del ciclo *Tiempo de cámara, Una invitación a viajar*, escoltadas por el piano de Karina Azizova. La música de Henri Duparc, Mel Bonis, Gabriel Fauré y Claude Debussy, entre otros, se sucederá haciendo vibrar las palabras de poetas como Baudelaire, Théophile o Bourget.

EXPOSICIONES DE CAPRILLE, RUBENS Y PICASSO

Las propuestas expositivas de la Administración autonómica continúan en sus diferentes espacios, todas con entrada gratuita. En Madrid, la Sala Canal de Isabel II ha reunido en *Caprile Lorenzo* más de un centenar de vestidos, además de cuadros, mobiliario y objetos de artes decorativas, en un recorrido por las prendas más icónicas de uno de los modistas más relevantes de la creación

española e internacional. Puede visitarse hasta el 30 de marzo de 2025, con reserva previa.

En la Sala Alcalá 31 (hasta el 12 de enero de 2025) continúa *El espacio entre los dedos*, retrospectiva que reúne obras creadas por Jacobo Castellano en los últimos veinte años junto a otras de nueva producción.

En la Biblioteca Regional Joaquín Leguina, en el Complejo Cultural El Águila, se encuentra la muestra *Madrid también se bebe. Una historia del vino* (hasta el 26 de enero). Siguiendo en El Águila, en la Sala Cristóbal Portillo prosigue *Viaje con nosotros*, una muestra que reúne 300 imágenes y documentos de los cinco continentes conservados en el Archivo Regional, que permiten al visitante recorrer el mundo y parte de su historia en tan solo una hora (hasta el 9 de febrero de 2025).

En Móstoles, en el Museo Centro de Arte Dos de Mayo CA2M permanece *Buscando guanábana ando yo*, de la venezolana Sol Calero (hasta el 5 de enero de 2025) y en Buitrago del Lozoya, el Museo Picasso-Colección Eugenio Arias expone, en un diálogo entre tradición y modernidad, *Picasso maestro alfarero. Las cerámicas que inspiraron al artista*. Un recorrido por piezas históricas que inspiraron al malagueño, junto a obras realizadas por él (hasta el 1 de diciembre).

Además, se mantiene la actividad de la Red Itiner, la plataforma de colaboración cultural entre el Gobierno regional y los municipios madrileños, que busca promover la descentralización cultural y el acceso al arte a través de un programa anual de exposiciones temporales que viajan por los 77 municipios adheridos.

Para finalizar, el Museo Nacional del Prado, con la colaboración de la Comunidad de Madrid, presenta la muestra *El taller de Rubens*, que permanecerá en la sala 16 B del edificio Villanueva hasta el 16 de febrero de 2025.

JUEVES 21 DE NOVIEMBRE

[Programa completo de la 42ª edición del Festival de Otoño](#)

VIERNES 22 DE NOVIEMBRE

Cacophony

Molly Taylor – Anna Serrano

Hasta el 24 de noviembre - 20:00 horas – Sala Juan de la Cruz. Teatro de La Abadía. MADRID

La vida es otra cosa

La Ruka Teatro

19:30 horas – Corral de Comedias. ALCALÁ DE HENARES

[Programa completo de la 42ª edición del Festival de Otoño](#)

SÁBADO 23 DE NOVIEMBRE

[Sinfonías de Brunetti II \(1779 – 1783\): Sinfonías con trompetas](#)

Camerata Antonio Soler

19:00 horas – Real coliseo Carlos III. SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

[Nina y el misterio de la tortuga](#)

Andrómeda Mejía

19:30 horas – Corral de Comedias. ALCALÁ DE HENARES

[Programa completo de la 42ª edición del Festival de Otoño](#)

[Programa completo V Festival Miradas Flamenkas](#)

DOMINGO 24 DE NOVIEMBRE

[Rizando cuerdas](#)

Yanet Sierra

19:30 horas – Corral de Comedias. ALCALÁ DE HENARES

[Programa completo de la 42ª edición del Festival de Otoño](#)

[Programación del XXXI Festival de Música Antigua de Aranjuez](#)

[Programa completo V Festival Miradas Flamenkas](#)

MUSEOS Y EXPOSICIONES

[Picasso maestro alfarero. Las cerámicas que inspiraron al artista](#)

Hasta el 1 de diciembre - Museo Picasso-Colección Eugenio Arias. BUITRAGO DEL LOZOYA

[Sol Calero. Buscando Guanábana ando](#)

Hasta el 5 de enero de 2025 - Museo Centro de Arte Dos de Mayo CA2M. MÓSTOLES

[Cazadores de dragones](#)

Hasta el 12 de enero de 2025 - Museo Arqueológico y Paleontológico (MARPA). ALCALÁ DE HENARES

[Jacobo Castellano. El espacio entre los dedos](#)

Hasta el 12 de enero de 2025 - Sala de exposiciones Alcalá 31. MADRID

[Madrid también se bebe. Una historia del vino](#)

Hasta el 26 de enero de 2025 - Biblioteca Regional Joaquín Leguina - Complejo Cultural El Águila. MADRID



Medios de Comunicación

Viaje con nosotros

Hasta el 9 de febrero 2025 - Sala Cristóbal Portillo del Complejo Cultural El Águila. MADRID

El taller de Rubens

Hasta el 16 de febrero 2025 – Museo Nacional del Prado. MADRID

Caprile Lorenzo

Hasta el 30 de marzo de 2025 - Sala de exposiciones Canal de Isabel II. MADRID

Programa Red Itiner 2024