

Ritmos flamencos, sonidos urbanos o música antigua conforman la banda sonora de la agenda cultural de la Comunidad de Madrid

- Además, los Teatros del Canal abren sus puertas por primera vez a *Canal Teatralia*, espacio de títeres para los más pequeños
- Toda la programación se puede consultar al detalle en la [web](#) del Gobierno regional

31 de octubre de 2024.- Ritmos flamencos, sonidos urbanos o música antigua conforman la banda sonora de la agenda cultural de la Comunidad de Madrid durante este fin de semana, en el que se podrá disfrutar de cinco grandes citas como son *Suma Flamenca*, *Madrid Urban Fest (MUF)*, el *Festival de Ensemble*, *Radar Joven* y el *Festival de Música Antigua de Aranjuez*.

Suma Flamenca entra en su recta final con la presencia de figuras esenciales del arte jondo y el baile. A lo largo de los ocho conciertos programados, se impone la idea de antología, de mirada hacia atrás, como la que propone el cantaor jerezano Ezequiel Benítez con sus *30 años de cante*, estreno absoluto en el festival (Centro Cultural Paco Rabal, 1 de noviembre).

El bailaror Marco Flores presentará *Tierra virgen* (Teatros del Canal, 1 de noviembre). Con una obra arriesgada, se inspira en las formas más clásicas del flamenco y en conceptos relacionados con el origen de este arte, como el folclore, lo popular o lo iberoamericano. Por su parte, *Tríada*, de la bailaora Carmen La Talegona (Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte de La Cabrera, 1 de noviembre), propone una reflexión poética sobre la identidad, la familia y la resiliencia.

Muy diferente será la antología que ha confeccionado el cantaor manchego Israel Fernández en *El Gallo Azul*, otro de los estrenos absolutos (Sala Roja de los Teatros del Canal, 2 de noviembre). Y otra selección de los cantes es la que ha concebido Carmen Linares en *Desde el alma* (Sala Roja, 3 de noviembre). La Premio Princesa de Asturias de las Artes de 2022 será la encargada de clausurar *Suma Flamenca*.

Félix Grande fue uno de esos intelectuales que desde el principio auparon y defendieron el flamenco. A él le dedica Paco del Pozo *Cante por el poeta Grande*, último estreno de esta edición (Centro Cultural Paco Rabal, 2 de noviembre). Del Pozo, con los guitarristas Jerónimo Maya y José María Gallardo del Rey, cantará

poemas adaptados a cantes tradicionales y a obras creadas expresamente para el espectáculo.

La programación se completa con el espectáculo de la innovadora Susana Lupiáñez Pinto, La Lupi, que homenajea a su tierra malagueña en *Legado épico* (Teatros del Canal, 31 de octubre) y la tarraconense Belén López, que recupera de su repertorio *Tiempos*, en el Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte de La Cabrera el 2 de noviembre.

ESPACIO PARA LA MÚSICA MÁS ACTUAL

Paralelamente, se desarrollará el *Madrid Urban Fest (MUF)* que, en su segundo fin de semana, contará con la actuación de artistas emergentes como DJ Andreales, IOrna, Metrika y Faenna, en el Centro Cultural Pilar Miró del barrio de Vallecas.

Así, el viernes 1 de noviembre, a partir de las 20:30 horas, saltarán al escenario IOrna y Metrika. La primera, natural de Cartagena, grabó con quince años su primer tema, marcando el inicio de una carrera cuya principal influencia ha sido el *trap*. Por su parte, la castellanense Metrika suma tres EP, que describen a una artista empoderada como mujer.

A lo largo de cuatro horas del sábado (de 16:00 a 20:00 horas) bailarines de *break dance* competirán en la *Madrid Urban Fest Breaking Battle*, que organiza el festival y contará como jurados con algunos de los *breakers* más emblemáticos del panorama nacional, acompañados del locutor Kaos y la DJ Lady Funk.

En el segundo concierto de ese fin de semana, Faenna y Grecas confrontarán dos estilos propios. Faenna, nombre artístico de la malagueña Julia González Cabrera, se presentará con su álbum de debut, *Espabilá*. Por su parte, la fusión de ritmos urbanos y unas letras emocionales y sinceras han impulsado la trayectoria de Grecas, un joven nacido en la localidad de Collado Villalba, que tiene a El Fary como uno de sus referentes.

Radar Joven 2024 es una oportunidad única para descubrir lo mejor de la música emergente madrileña. Tras una primera tanda de actuaciones, ahora le toca el turno a otra veintena de artistas, que conquistarán la capital con su talento. El jueves 31, las melodías envolventes de Xure inundarán la Sala Barracudas; y el *noise rock* de Quinto Cuarta combinado con el rock alternativo de Junio, harán lo propio en la Maravillas.

Inaugurando el mes de noviembre, el viernes 1 estará el toque folk de la cantautora Sabe en Cadillac Solitario; el sentimentalismo de airu y el *post-punk* de Tatuaje en El Sótano; la fusión de jazz, *hip hop* o *soul* de Genboo en Moe, y un directo donde se juntarán en *punk* y el *ñunk* de Menta y Los Chivatos en el Independance. El sábado 2, los protagonistas serán el pop de Lord Malvo y las

cuidadas melodías de tomásss en Contraclub; el folclore rock de Faneka en el Café Berlín, y el *power-trío* Gilipollazz en el Gruta 77.

Y el domingo 3 de noviembre cierran la semana cinco conciertos, todos ellos con entradas agotadas: la fiesta de flamenco, *urban* y *soul* de Luli Bono en Clamores; el intimismo de stivijoes y la electrónica de Nina Emocional en la Sala Sol, y la mirada melancólica de Agosto y el *avant-pop* de RUVENRUVEN en Siroco.

MÚSICA ANTIGUA EN ARANJUEZ

El Gobierno regional organiza asimismo la 31ª edición del *Festival de Música Antigua de Aranjuez*, en colaboración con el Ayuntamiento de la localidad. Tendrá lugar los fines de semana del 2 al 30 de noviembre, en lugares emblemáticos como la Capilla del Palacio Real, el Jardín de la Isla o el Real Cortijo de San Isidro.

En esta ocasión el certamen, bajo el nombre *Escuchando a Oriente*, es una apuesta por las melodías que convivieron con la música antigua occidental más allá de Europa. El encuentro lo abrirá el próximo sábado 2 de noviembre el grupo Al Ayre Español, con la soprano Maite Beaumont y un programa centrado en la figura de Alessandro Scarlatti, uno de los músicos más influyentes del siglo XVIII y del que se celebra el próximo año el 300 aniversario de su muerte.

Uno de los conciertos más singulares lo ofrecerá la violista Isabel Villanueva, el domingo 3 de noviembre, con piezas de su último disco, *Ritual*, en el que interpreta a solas con su viola, arreglos y adaptaciones propias.

Por su parte, los amantes de la música contemporánea tienen una cita con la celebración, el día 3 en los Teatros del Canal, de la clausura de la XV edición del *Festival de Ensemble*. Una gala que contará con la actuación del Grupo Enigma de Zaragoza, centrado principalmente en la interpretación de música del siglo XX y de la estrictamente contemporánea, sin renunciar a obras anteriores y ampliar el elenco para interpretar música sinfónica.

TÍTERES CON CANAL TEATRALIA

En la Sala de Cristal de los Teatros del Canal arranca el nuevo ciclo *Canal Teatralia* que acercará al público familiar el teatro de títeres. La pieza *Le bal marionnette* (El baile marionético) inaugurará este programa los días 1 y 2 de noviembre. Se trata de una producción de la Cdn Normandie Rouen-Les Anges au Plafond, que reúne marionetas y danza con música en directo, un grupo de titiriteros y una multitud de bailarines.

Continuando en este espacio escénico, la compañía chilena Bonobo cierra con *Temis* una trilogía en la que han abordado, con un humor negro, el absurdo y la incomodidad para reflexionar sobre la injusticia. Su presencia en la Sala Verde, desde el jueves 31 de octubre hasta el 3 de noviembre, supone la segunda aportación escénica de la alianza firmada entre el Canal y el *Festival Internacional*

Teatro a Mil de Chile, el principal encuentro de artes escénicas de Hispanoamérica.

Además, en el Teatro de La Abadía continúan las funciones de *Cortázar en juego*, con texto de Julio Cortázar, bajo la dirección de Natalia Menéndez. La obra, que se representa en la Sala Juan de la Cruz (hasta el 7 de noviembre), es una antología viva a través de los relatos, fragmentos de *Rayuela*, *Manual de instrucciones*, *Ocupaciones raras* o *Papeles Inesperados*, y permitirá transitar al espectador por algunos de los muchos mundos del autor.

Asimismo, en la Sala José Luis Alonso se representa *El dilema del corcho*, bajo la dirección de Mireia Gabilondo. Con texto de Patxo Telleria, aborda conflictos políticos y dilemas morales con mucha carga de profundidad en clave de comedia.

VIAJE CON NOSOTROS, EN EL ÁGUILA

Las propuestas expositivas de la Administración autonómica continúan en sus diferentes espacios, todas con entrada gratuita. En Madrid, la Sala Cristóbal Portillo del Complejo Cultural El Águila ha inaugurado la exposición *Viaje con nosotros*, una muestra que reúne 300 imágenes y documentos conservados de los cinco continentes en el Archivo Regional, que permiten al visitante recorrer el mundo y parte de su historia en tan solo una hora hasta el 9 de febrero de 2025.

La Sala Canal de Isabel II ha reunido en *Caprile Lorenzo* más de un centenar de vestidos, además de cuadros, mobiliario y objetos de artes decorativas, en un recorrido por las prendas más icónicas de uno de los modistas más relevantes de la creación española e internacional. Puede visitarse hasta el 30 de marzo de 2025, con reserva previa.

En la Sala Alcalá 31 (hasta el 12 de enero de 2025) continúa *El espacio entre los dedos*, retrospectiva que reúne obras creadas por Jacobo Castellano en los últimos veinte años junto a otras de nueva producción.

En Alcalá de Henares, el Museo Arqueológico y Paleontológico Regional (MARPA) muestra *Cazadores de dragones* (hasta enero de 2025), y en el Museo Centro de Arte Dos de Mayo CA2M de Móstoles, permanece *Buscando guanábana ando yo*, de la venezolana Sol Calero (hasta el 5 de enero de 2025).

Por su parte, en Buitrago del Lozoya, el Museo Picasso-Colección Eugenio Arias expone, en un diálogo entre tradición y modernidad, *Picasso maestro alfarero. Las cerámicas que inspiraron al artista*. Un recorrido por piezas históricas que inspiraron al malagueño, junto a obras realizadas por él (hasta el 1 de diciembre).

Además, se mantiene la actividad de la Red Itiner, la plataforma de colaboración cultural entre el Gobierno regional y los municipios madrileños, que busca promover el acceso al arte a través de un programa anual de exposiciones temporales que viajan por los 77 municipios adheridos.

JUEVES 31 OCTUBRE

Temis

Compañía Bonobo

Hasta el 3 de noviembre - 20:00 horas –Sala Verde. Teatros del Canal. MADRID

Programa completo XIX Festival Suma Flamenca de la Comunidad de Madrid

Programa completo Radar Joven 2024

VIERNES 1 NOVIEMBRE

Cortázar en juego

Natalia Menéndez – Julio Cortazar

Hasta el 7 de noviembre - 20:00 horas –Sala Juan de la Cruz. Teatro de La Abadía. MADRID

Programa completo XIX Festival Suma Flamenca de la Comunidad de Madrid

Programación de Madrid Urban Fest (MUF)

Programa completo Radar Joven 2024

Programa Canal Teatralia

SÁBADO 2 NOVIEMBRE

El dilema del corcho

Mireia Gabilondo - Patxo Telleria

Hasta el 1º de noviembre - 20:00 horas – Sala José Luis Alonso. Teatro de La Abadía. MADRID

Programa completo XIX Festival Suma Flamenca de la Comunidad de Madrid

Programación de Madrid Urban Fest (MUF)

Programa completo Radar Joven 2024

Programa Canal Teatralia

Programación del XXXI Festival de Música Antigua de Aranjuez

DOMINGO 3 NOVIEMBRE

Programa completo XIX Festival Suma Flamenca de la Comunidad de Madrid

Programa completo Radar Joven 2024

Programa del XV Festival de Ensembles

MUSEOS Y EXPOSICIONES

Picasso maestro alfarero. Las cerámicas que inspiraron al artista

Hasta el 1 de diciembre - Museo Picasso-Colección Eugenio Arias. BUITRAGO DEL LOZOYA

Sol Calero. Buscando Guanábana ando

Hasta el 5 de enero de 2025 - Museo Centro de Arte Dos de Mayo CA2M. MÓSTOLES

Cazadores de dragones

Hasta el 12 de enero de 2025 - Museo Arqueológico y Paleontológico (MARPA). ALCALÁ DE HENARES

Jacobo Castellano. El espacio entre los dedos

Hasta el 12 de enero de 2025 - Sala de exposiciones Alcalá 31. MADRID

Viaje con nosotros

Hasta el 9 de febrero 2025 - Sala Cristóbal Portillo del Complejo Cultural El Águila. MADRID

Caprile Lorenzo

Hasta el 30 de marzo de 2025 - Sala de exposiciones Canal de Isabel II. MADRID

Programa Red Itiner 2024