

Resumen de las actividades programadas del 11 al 13 de octubre

El debut del Ballet Español de la Comunidad de Madrid centra la agenda cultural este fin de semana

- La nueva compañía llevará a los escenarios de los Teatros del Canal la *Suite Española op. 47* de Albéniz y *Epifanía de lo flamenco*, bajo la dirección del bailarín Jesús Carmona
- *Surge Madrid en Otoño 2024* llega a su tercer fin de semana con tres espectáculos de Brasil, Argentina y México
- Toda la programación se puede consultar al detalle en la web del Gobierno regional

10 de octubre de 2024.- La agenda cultural de la Comunidad de Madrid para este fin de semana está protagonizada por el estreno absoluto del primer espectáculo del Ballet Español de la Comunidad de Madrid, cuya puesta de largo será este 12 de octubre en los Teatros del Canal dentro del marco de *Hispanidad 2024* organizado por el Gobierno regional.

Al frente de esta nueva compañía está el bailarín y coreógrafo Jesús Carmona, Premio Nacional de Danza 2020, que presenta un programa en el que sus 20 bailarines y tres músicos interpretarán dos piezas: *Suite Española op. 47* de Isaac Albéniz y *Epifanía de lo flamenco*. La *suite* ha sido coreografiada por primera vez en su orden original, salvaguardando de esta manera su historia y tradición. En esta ocasión, el elenco estará acompañado por la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid (JORCAM).

Por su parte, la segunda pieza contará con música original de Juan Requena. Se trata de un viaje a través del tiempo, desde los palos fraguados entre España y las Américas, conocidos como cantes de ida y vuelta, a los Caracoles, el palo flamenco más representativo de Madrid. Eduardo Martínez y Arancha Carmona serán coreógrafos invitados. Podrá verse en la recientemente renombrada Sala Roja-Concha Velasco hasta el domingo 27 de octubre.

Además, en la Sala Verde se puede disfrutar (hasta el día 13 de octubre) del clásico *El alcalde de Zalamea* de Pedro Calderón de la Barca, en versión del dramaturgo y director José Luis Alonso de Santos. Arturo Querejeta, Daniel Albadalejo, Javier Lara y Adriana Ubani, entre otros, forman parte del reparto. La Sala Negra abrirá sus puertas (12 y 13 de octubre) al estreno absoluto del espectáculo de danza contemporánea *Swans* de Mar Aguiló, en el marco de *Canal Baila*.

En la Sala José Luis Alonso del Teatro de La Abadía continúa *Hysteria*, bajo la dirección de Carla Nyman (hasta 13 de octubre). Se trata de una propuesta escénica que rastrea lo que históricamente se conoce como histeria para explorar cómo llega a nuestros días dada la vuelta en forma de depresión y manía.

Y en el Real Coliseo Carlos III de San Lorenzo de El Escorial, la Compañía Teatro Guirigal presenta la comedia *Estebanillo González, soldado y bufón* (sábado 12), un clásico de la novela picaresca que recupera Agustín Iglesias, donde los atributos de la soldadesca son tratados con humor bufonesco y situaciones disparatadas, y en la que la crudeza y el ácido humor del texto estallan con vigencia en la Europa actual.

HISPANIDAD 2024. TODOS LOS ACENTOS CABEN EN MADRID

A su vez, este fin de semana continúa la programación de *Hispanidad 2024*, que cuenta con México como país invitado y se celebrará hasta el 13 de octubre bajo el lema *Todos los acentos caben en Madrid*. En esta cita tienen hueco todos los tipos de géneros musicales. Así, este jueves la mezzosoprano María José Montiel interpretará canciones de España e Iberoamérica en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y la Casa de México acogerá el concierto *Música mexicana para dos guitarras* de Jaime Márquez y Omán Kaminsky.

Algunos de los artistas más importantes del momento actuarán gratis en cuatro espacios emblemáticos de Madrid como son la Puerta del Sol, Plaza de Callao, Plaza Mayor y Puente del Rey-Madrid Río. El jueves 11 será el turno del gallego Sen Senra, la chilena Javiera Mena, los argentinos Tan Biónica, el cubano Yotuel o los dominicanos Grupo Extra, mientras que el viernes 11 será el turno del cantautor dominicano Álex Ferreira, el argentino Diego Torres o los colombianos Nanpa Básico.

El sábado 12 de octubre, día grande de Hispanidad, subirán al escenario grandes figuras como los españoles Valeria Castro y Rocío Márquez & Bronquio, la leyenda del jazz cubano Paquito D'Rivera, los colombianos Fruko y sus Tesos y cuatro grandes figuras de la música urbana en español: Ralphie Choo, La Cendejas, Lara 91K y Ptazeta.

La música llegará a su fin el 13 de octubre con los conciertos de Los Sabandeños, el argentino Abel Pintos, un espectáculo de tango o los mexicanos Zuaraz, además del espectáculo del Corral de la Morería en la Plaza Mayor.

La programación también contará con actividades gratuitas para toda la familia en el parque de Santander y el parque de Vista Alegre de la capital. El viernes 11 y el sábado 12 de octubre, el público podrá disfrutar de espectáculos de clown, pasacalles, acrobacias, claqué, música y circo a cargo de diferentes compañías argentinas, mexicanas o españolas.

ESCENA ALTERNATIVA DE BRASIL, ARGENTINA Y MÉXICO

Paralelamente, la *Muestra de Creación Escénica Surge Madrid en Otoño 2024*, abre en su tercera semana una ventana a la creación iberoamericana con la representación de tres espectáculos procedentes de Brasil, Argentina y México en colaboración con *Hispanidad 2024*.

Esta semana llegan *BuenosDíasSeñoritaLelia* de la compañía argentina El Rayo Misterioso (jueves 10 y viernes 11, Teatro Tribueño) y *Don Quijote. Historias Andantes* protagonizado por la actriz y dramaturga mexicana Raquel Araujo, que la pone en escena (jueves y viernes, Sala Bululú 2010).

También *Secretos de Ñandutí*, un espectáculo de títeres y teatro de sombras de Kunu'u Títeres de Paraguay y Teatro Cia. do Abraço de Brasil (sábado y domingo, Centro del Títere). Es una obra sin palabras que propone un diálogo entre las artes de tejer, el arte de los títeres y el teatro de sombras, en torno al tejido llamado ñandutí (tela de araña en el idioma guaraní).

Será, asimismo, el turno de *Inteligencia artificial* (jueves y viernes, Centro del títere), la sorprendente propuesta del artista e investigador Andrés Beladiez en torno a cómo la tecnología, que está supliendo a los humanos a la hora de tomar decisiones, afecta a las vidas de estos.

Como en el montaje argentino de *BuenosDíasSeñoritaLelia*, *El profesor no ha venido* también sucede en un aula de enseñanza. La obra de José Juan Rodríguez y Pablo Rosal (jueves 10 y viernes 11, Teatro del Barrio) plantea el debate sobre qué enseñar y aprender, en un momento en que ya no resulta atractiva la historia de la cultura de la que derivamos.

Esos mismos dos días, pero en DT Espacio Escénico, se estrena *Ahoa-Mouth*, de las compañías Rebeldías Mínimas y Maricón & Señora en torno al bruxismo. Y en El Umbral de Primavera, Colectivo Trance aborda en la comedia *2&Dos* el dilema de tener (o no) hijos. Por su parte Pau Pau Producciones llevan a cabo una revisión del mito del minotauro y el laberinto en *El ocaso del minotauro* (Sala Tarambana).

Ya a partir del sábado, *Los versos libres* de Vuelta de Tuerca (Sala Cuarta Pared) recorre sucintamente 50 años de la vida española desde el punto de vista de los derechos sociales. La coreógrafa estadounidense Camille Hanson, estrena el sábado en Nave 73 *Pink: danza ecológica del siglo XXI*. Formada en Los Ángeles, Hanson se trasladó a Madrid en 2002 y creó Ladinamo Danza. Esta pieza de danza está dedicada a los flamencos, esas aves esbeltas que dan nombre a la obra.

En *Serenity rave* (sábado y domingo, Réplika Teatro-Centro Internacional de Creación), la coreógrafa y bailarina madrileña Laura Ramírez Ashbaugh elige para

este solo el momento de la noche en el que todo está en silencio y uno puede adentrarse en sí mismo y encontrar aquello que aún desconoce.

También el sábado y domingo se estrenará *Protocolo*, de la compañía Diágoras Producciones (Teatro Lagrada), una comedia de carretera de Daniel Acebes que se burla de los abusivos protocolos que dominan la vida actual a través de un hombre enfrentado a una burocracia imposible.

EXPOSICIONES SOBRE JACOBO CASTELLANO, SOL CALERO O PICASSO

Las propuestas expositivas de la Administración autonómica continúan en sus diferentes espacios, todas con entrada gratuita. En la Sala Alcalá 31 (hasta el 12 de enero de 2025) sigue *El espacio entre los dedos*, retrospectiva que reúne obras creadas por Jacobo Castellano en los últimos veinte años junto a otras de nueva producción. También, la recientemente inaugurada *Buscando guanábana ando yo*, de la venezolana Sol Calero, en el Museo Centro de Arte Dos de Mayo CA2M (hasta el 5 de enero de 2025).

En Alcalá de Henares, la Casa Natal de Cervantes acoge (hasta el 27 de octubre) *Al aire joven de los Clásicos. Modesto Higuera de la Barraca al T.E.U.*, que reivindica la figura de Higuera dentro del panorama escénico del siglo XX. Mientras, en el Museo Arqueológico y Paleontológico Regional (MARPA) continúa *Cazadores de dragones* (hasta enero de 2025).

En Buitrago del Lozoya, el Museo Picasso-Colección Eugenio Arias ofrece (hasta el 1 de diciembre) *Picasso maestro alfarero. Las cerámicas que inspiraron al artista*. Se trata de un recorrido por las piezas de cerámica históricas que inspiraron al malagueño, junto a obras realizadas por él, expuestas en un diálogo entre tradición y modernidad.

Además, continúa la actividad de la Red Itiner, la plataforma de colaboración cultural entre el Gobierno regional y los municipios madrileños, que busca promover la descentralización cultural y el acceso al arte a través de un programa anual de exposiciones temporales que viajan por los 77 municipios adheridos.

VIERNES 11 OCTUBRE

Hysteria

Carla Nyman

Hasta el 13 de octubre - 20:00 horas – Sala José Luis Alonso. Teatro de La Abadía. MADRID

Programa completo Hispanidad 2024

Programa de la XI Muestra de Creación Escénica Surge Madrid en Otoño

SÁBADO 12 OCTUBRE

Suite Española, op. 47 de I. Albeniz / Epifanía de lo Flamenco

Ballet Español de la Comunidad de Madrid

20:00 horas – Sala Roja-Concha Velasco. Teatros del Canal. MADRID

Swans

Mar Aguiló

18:30 horas – Sala Negra. Teatros del Canal. MADRID

Estebanillo González, soldado y bufón

Teatro Guirigal

19:00 horas - Real Coliseo Carlos III. SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

Programa completo Hispanidad 2024

Programa de la XI Muestra de Creación Escénica Surge Madrid en Otoño

DOMINGO 13 OCTUBRE

El alcalde de Zalamea

De Calderón de la Barca – José Luis Alonso de Santos

Hasta el 13 de octubre – 19:30 horas – Sala Verde. Teatros del Canal. MADRID

Programa completo Hispanidad 2024

Programa de la XI Muestra de Creación Escénica Surge Madrid en Otoño

MUSEOS Y EXPOSICIONES

Al aire joven de los Clásicos. Modesto Higuera de la Barraca al T.E.U

Hasta el 27 de octubre - Museo Casa Natal de Cervantes. ALCALÁ DE HENARES

Picasso maestro alfarero. Las cerámicas que inspiraron al artista

Hasta el 1 de diciembre - Museo Picasso-Colección Eugenio Arias. BUITRAGO DEL LOZOYA

Sol Calero. Buscando Guanábana ando

Hasta el 5 de enero de 2025 - Museo Centro de Arte Dos de Mayo CA2M. MÓSTOLES

Cazadores de dragones

Hasta el 12 de enero de 2025 - Museo Arqueológico y Paleontológico (MARPA). ALCALÁ DE HENARES

Jacobo Castellano. El espacio entre los dedos

Hasta el 12 de enero de 2025 - Sala de exposiciones Alcalá 31. MADRID

Programa Red Itiner 2024