

Barrios. Madrid 1976-1980 permanecerá abierta hasta el 8 de septiembre en la sala Cristóbal Portillo del complejo cultural El Águila

La Comunidad de Madrid muestra cómo era el Madrid de finales de los setenta a través de una exposición gratuita dedicada a Javier Campano

- Se realiza en colaboración con PHotoESPAÑA y consta de 90 imágenes recogidas en un catálogo y dos audiovisuales del Colectivo Polans
- La cámara del autor muestra la evolución arquitectónica de la ciudad y las condiciones de los habitantes de Orcasitas, Tetuán, Lavapiés o el Barrio del Pilar

21 de agosto de 2024.- La Comunidad de Madrid ofrece un recorrido por el Madrid de finales de los años 70 e inicio de los 80 del siglo XX con *Barrios. Madrid 1976-1980*, exposición dedicada al fotógrafo Javier Campano que permanecerá abierta, con entrada gratuita, hasta el próximo 8 de septiembre en la sala Cristóbal Portillo del complejo cultural El Águila de la capital.

A través de 90 imágenes, el artista presenta los rincones de una ciudad en plena transformación y refleja los problemas urbanísticos derivados del éxodo rural que propició un rápido crecimiento demográfico en la década anterior y un desarrollo constructivo sin precedentes. Convivían en muchos barrios grandes bloques de ladrillo y multitud de casas bajas, autoconstruidas y sin agua ni alcantarillado.

La muestra, comisariada por Ana Berrugete y organizada por la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid en colaboración con PHotoESPAÑA, cuenta con un catálogo complementario y dos audiovisuales del Colectivo Polans.

El Ejecutivo autonómico corrobora con esta muestra la importancia de conservar y difundir el patrimonio cultural madrileño a través de fotografías icónicas que ya forman parte de la memoria visual y son testimonio de toda una generación.

Javier Campano, premio Cultura 2013 en la categoría de Fotografía concedido por la Comunidad de Madrid, inmortalizó en estas imágenes a los habitantes de barrios como Orcasitas, Tetuán, Lavapiés o el Barrio del Pilar, que le abrieron sus puertas y le hicieron testigo de sus condiciones precarias y sus luchas vecinales. A través de la cámara de Campano, hoy podemos conocer

iconografías rurales arropadas por altos bloques de ladrillo rojo: niños jugando al fútbol en un descampado en Hortaleza o la ropa tendida sobre las fachadas de un poblado vallecano.

Profesional autodidacta, comenzó a dedicarse a la fotografía en 1975, época de transición política y efervescencia creativa, formando parte de una nueva generación vinculada a la escuela madrileña Photocentro y a la revista *Nueva Lente*. Su primer encargo fotográfico sobre la ciudad de Madrid fue la exposición *El Racionalismo madrileño* (COAM, 1976), que realizó junto a los hermanos Daniel y Rafael Zarza, en la que documenta la arquitectura racionalista.

A partir de entonces, junto a Rafael Zarza crea el equipo audiovisual Ojo Móvil, con el que colaboran también los arquitectos Leopoldo Izu y Jaime Navascués. Bajo su paraguas, el colectivo desarrolla de forma altruista acciones sobre la situación que están viviendo los barrios de la periferia con la idea de visibilizar sus problemas y condiciones de vida.

Además de los escenarios urbanos de Madrid, Lisboa, París, Nueva York, Tánger, Sevilla o Buenos Aires han sido asimismo los protagonistas de sus imágenes. Ha participado en numerosas muestras, tanto individuales como colectivas, entre las que cabe destacar la retrospectiva *Javier Campano. Hotel Mediodía*, que en el año 2004 le dedicó el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía o *Campano en Color* en la sala Canal de Isabel II, en 2017.