

La consejera de Cultura, Turismo y Deporte ha presentado hoy la programación, que tendrá lugar del 13 de mayo al 11 de junio

La Comunidad de Madrid abrirá el Festival Madrid en Danza más internacional con 20 espectáculos de nueve países

- Incluye 14 estrenos, entre ellos uno absoluto de la histórica coreógrafa y bailarina Carmen Werner
- Otras apuestas son el israelí Hofesh Shechter, la canadiense Marie Chouinard o el francés Rachid Ouramdane
- Se desarrollará en cinco espacios de la capital y también en otros siete municipios de la región

24 de marzo de 2023.- La Comunidad de Madrid presenta el 38º Festival Madrid en Danza con 20 espectáculos de compañías de nueve países que ofrecerán al público un total de 14 estrenos. El Gobierno regional refuerza su compromiso con la escena artística contemporánea en una edición que se desarrollará, entre el 13 de mayo y el 11 de junio, en cinco espacios de la capital y otros siete municipios de la región.

La consejera de Cultura, Turismo y Deporte, Marta Rivera de la Cruz, ha asistido hoy a la presentación del Festival junto a su directora artística, Blanca Li, y ha destacado “la variedad de propuestas coreográficas de esta 38ª edición de Madrid en Danza, que se manifiesta en la diversidad de espectáculos. Desde la danza contemporánea, a la acrobática, pasando por la española, la flamenca o el hip hop, en una apuesta generacional transversal que incluye figuras históricas, autores consolidados, emergentes y noveles que harán de la región la capital española de la danza durante los meses de mayo y junio”.

A los cinco escenarios madrileños de Teatros del Canal, Centro Cultural Paco Rabal, Sala Cuarta Pared, Teatro de La Abadía y Teatro Pradillo, se suman los de Móstoles, Pinto, Parla, Coslada, Torrejón de Ardoz, San Lorenzo de El Escorial y La Cabrera. Esta presencia de la danza fuera de la capital constituye una de las más importantes apuestas del Festival por desarrollar nuevas audiencias con contenidos exclusivos, contemporáneos, de actualidad y calidad.

De la veintena de espectáculos programados, destaca el de una de las grandes e históricas coreógrafas españolas, Carmen Werner, que protagonizará el estreno absoluto del Festival con la pieza *1953*, una alusión a su fecha de nacimiento.

Este autorretrato coreográfico de la Premio Nacional de Danza 2007 se presentará en la Sala Cuarta Pared.

Otra veterana, Olga Mesa, en diálogo con el artista Francisco Ruiz Infante, recupera en Teatros del Canal una obra estrenada en 1996 en Madrid, que actualizó hace tres años, 2019. *Esto no es mi cuerpo*, un espectáculo programado en 2020 y suspendido tras la pandemia.

GRANDES APUESTAS INTERNACIONALES Y AUTORES CONSOLIDADOS

Los ocho espectáculos de Francia, Reino Unido, Países Bajos, Bélgica, Canadá, Costa de Marfil, Italia y Suiza subrayan el alcance internacional de esta cita coreográfica, en la que destacan las presencias de tres grandes nombres de la danza mundial.

Hofesh Shechter, uno de los primeros coreógrafos israelíes procedentes de la Batsheva Dance Company, estrenará en España, en Teatros del Canal, *Double Murder*, compuesta por dos piezas: la comedia macabra *Clowns*, y la tierna *The Fix*, ambos ejemplos de una danza basada en la repetición y el ritmo.

Otra de las figuras internacionales destacadas de Madrid en Danza es la canadiense Marie Chouinard, al frente de su propia compañía, con la que presenta *M*, en la que los bailarines interpretan una oda a la vida al ritmo de micromovimientos que marcan la respiración y la voz.

De Francia procede el coreógrafo Rachid Ouramdane, director de Chaillot-Théâtre National de la Danse en París. Su *Corps extrêmes* reúne en un rocódromo a acróbatas y practicantes de deportes extremos que expresan la fascinación por la idea de volar, de experimentar la ingravidez.

El acuerdo de colaboración entre Madrid en Danza y el programa *Tempo di Danza* del Instituto Italiano di Cultura di Madrid propicia la presencia de tres compañías italianas: *Spellbound Contemporary Ballet*, del coreógrafo Mauro Astolfi; la coreógrafa Sofia Nappi representará *IMA* y Riva & Repele estrenará en España el ballet *Lili Elbe Show*. Tanto Riva & Repele como Sofía Nappi han sido compañías italianas residentes del Centro Coreográfico Canal en diferentes periodos.

En el terreno de los nuevos lenguajes escénicos sobresale otro de los estrenos en España, *Joy Enjoy Joy*, de la belga Anne Van de Broek, que explora la alegría en una sociedad en la que la felicidad puede ser una obligación, mediante el movimiento, la música, y un vídeo en un proceso continuo, sin descanso.

La aportación internacional se completa con la combinación de las danzas urbanas y africanas que ha creado el coreógrafo marfileño N'Soleh en *FARO*. En el escenario de un *ring* de boxeo baila, salta y se divierte un grupo de jóvenes vestidos de fiesta, al ritmo del *break dance*, las artes marciales, las danzas

tradicionales africanas y del *coupé decalé*, la música característica de Costa de Marfil.

Asimismo, el festival acoge el talento de autores consolidados de la danza española como Jon Maya, de Kukai Dantza, cuya obra *¿Y ahora qué?* mira a la tradición y al futuro desde un ritual ancestral, la danza cuerda, muy presente en la cultura tradicional de numerosos países y colectividades, también la vasca. O el flamenco contemporáneo de Francisco Hidalgo, que para su *Moscas y diamantes* se inspira en la humildad de la pintura del pintor ecuatoriano Osvaldo Guayasamín.

Madrid en Danza es también un vivero de los talentos emergentes locales y nacionales, como Florencia Oz, Premio Artista Revelación del Festival de Jerez 2021, que presenta *Antípodas*; Mario Bermúdez, de Marcat Dance, con *El bosque*, obra nominada a cuatro Premios Max este año; Daniel Ramos con *conTracuerpo* o la compañía catalana laSADCUM, fundada en 2018, con *ACLUCALLS*, una pieza de danza multidisciplinar que expone los traumas y las frustraciones de la generación Z.

El Festival incluye también la décima edición de la Muestra *BETA PÚBLICA* para noveles, del 2 al 4 de junio en Teatros del Canal, en la que ocho creadores madrileños, nacionales e internacionales ofrecerán un programa distinto con cinco o seis piezas escogidas. Además, durante dos días se presentarán piezas de *Pro.BETA*, el proyecto experimental de *BETA PÚBLICA*.

Más información en www.madrid.org/madridendanza/2023