

Actividades de la agenda regional del 28 al 30 de octubre del 2022

El Festival Suma Flamenca protagoniza las propuestas culturales de la Comunidad con una edición dedicada a la ciudad de Madrid

- Además, en las salas de exposiciones pueden verse muestras sobre la diseñadora Sybilla, la pintora Amalia Avia o el artista japonés Mitsuo Miura
- Toda la programación de los próximos días se puede consultar en la [web](#) del Gobierno regional

27 de octubre de 2022.- La agenda cultural de la Comunidad de Madrid tiene como protagonista de este fin de semana la XVII edición del Festival Suma Flamenca, además del mejor teatro de vanguardia, de la mano de la Muestra de Creación Escénica Surge Madrid en Otoño, o el certamen musical Radar Joven. El encuentro con lo mejor del flamenco, que se celebra hasta el 6 de noviembre en la ciudad de Madrid y en varios municipios de la región, está dedicado este año a destacar el valor de la capital de España como epicentro de este arte.

El viernes 28, en el Centro Cultural Paco Rabal, el músico Capullo de Jerez desgranará sus secretos más rancios en *Mi música*, una de las citas imprescindibles de este Festival. Por su parte, *Aires de Sanlúcar*, llevará el sábado 29 a ese mismo escenario el sello de una tierra torera y marinera, con una maestra, María Vargas, figura del cante puro, llena de gitanería y hondura, y una futura, María Mezcle, cantaora de bandera, joven compositora y con una carrera consolidada que brilla en su voz tan visceral como dulce.

A la bailaora Sara Nieto, conocida como Sarini, le apasionan las incursiones en campos artísticos más allá del flamenco, pero a los que ha llevado este arte, como el teatro, el circo, o la danza contemporánea. A ello responde *Olor a tiempo*, el espectáculo que exhibirá en la Sala Cuarta Pared de Madrid el domingo 30 de octubre. En él integra flamenco y teatro para plasmar los ideales universales y los elementos simbólicos del famoso cuento *El principito*, de Antoine de Saint-Exupery.

El resto de los conciertos de esta semana se abren más allá de la capital, en la voluntad de Suma Flamenca de expandir el arte jondo a los municipios de la Comunidad. Así, el Real Coliseo Carlos III de San Lorenzo de El Escorial acogerá otros dos conciertos de esta cita. El viernes, la bailaora Carmen Cortés presenta *Viaje-camino*, un viaje por el camino del flamenco que le ha llevado hasta lo más alto y que ha podido fraguar en Madrid; y el sábado, el guitarrista



Iván Losada presentará *La Tarara*, sí, donde reúne a un grupo de bailaoras en torno el alma, el ritmo, el compás, los pies, las manos y los ojos de *La Tarara*.

Por último, el domingo 30, en el Teatro José María Rodero de Torrejón de Ardoz, la cantaora Sandra Carrasco y el guitarrista José Luis Montón interpretan *Canciones al oído*, en que plantean esa esa necesidad de contar las cosas más allá de la música, con palabras cercanas, como un susurro al oído.

Además, Suma Flamenca ofrecerá una programación especial de la mano del Ateneo de Madrid, que contará con la exposición *La movida flamenca*, un homenaje al fotógrafo y productor discográfico Mario Pacheco, fundador del sello independiente Nuevos Medios, que ha sido fundamental en la difusión del nuevo flamenco en las décadas ochenta y noventa del siglo XX, y que se podrá visitar hasta el 29 de octubre.

PROTAGONISMO DE LAS MUJERES EN SURGE MADRID EN OTOÑO

La quinta semana de la Muestra de Creación Escénica Surge Madrid en Otoño comenzará con la coreógrafa estadounidense Camille Hanson, que firma la danza de *Make me wild*, el viernes 28 en la Sala Tarambana. Un espectáculo que habla de la crisis climática, de la resiliencia y de lo que significa estar enamorado de la Tierra.

Política y teatro se entrecruzan en *Neva*, del chileno Guillermo Calderón, que se presenta en la sala La Cantera en AZarte, también ese viernes. En ella propone una reflexión sobre el sentido del arte en general, y del teatro en particular, en tiempos donde las crisis sociales, las políticas de guerra y las tiranías gubernamentales se han vuelto un presente europeo atroz.

Tana eta Santi, la perra negra y el maricón vasco, de la compañía Rebeldías mínimas, estará el día 28 de octubre en DT Espacio Escénico; y la sala Bululú programa el mismo viernes *La voz de Lola*, producción de Los sueños de Fausto escrita por Paloma Arroyo, que indaga en la situación de las mujeres sin hogar, agredidas física o sexualmente.

Amor y belleza constituyen la esencia de ...*el continuo interminable amor que tengo por ti*, el nuevo espectáculo de la coreógrafa y bailarina Manuela Barrero, que estrena en sala La Mirador los días 28 y 29 de octubre.

En *Una boda de cine*, de Mar del Castillo, una pareja de enamorados viaja a las Vegas para casarse. Ella va como una musa del cine, él como el rey del rock. Ambos protagonizan esta *dramedia* musical que pone sobre la mesa cuestiones relativas al amor en pareja y hacia uno mismo, que podrá verse en Artespacio Plotpoint, los días 28 y 29.

Surge Madrid en Otoño se despide con la danza de Al descubierto Physical Theatre, que adapta una obra del escritor francés Pascal Quignard en *Vida*



secreta, en la sala Exlímite, los días 28 y 29; y con la Premio Nacional de Danza de 2007, Carmen Werner, que ha creado con su compañía Provisional Danza *Un momento oportuno*, en la sala Réplika Teatro, los días 29 y 30 de octubre.

Además, Teatros del Canal se sumergen en la contracultura de los años 60 y 70 con el estreno en España de *Imagine*, último montaje del gran director polaco Krystian Lupa. El espectáculo, de cinco horas de duración, está producido por el Teatr Powszechny de Varsovia y el Teatr Powszechny de Łódź, y forma parte del proyecto internacional *Prospero Extended Theatre*, gracias al apoyo del programa *Europa Creativa* de la Unión Europea.

El sábado 29 y el domingo 30, *CreAcción*, de Metamorphosis Dance, llenará las tablas de la sala Verde de este recinto. Los coreógrafos Iratxe Ansa e Igor Bacovich presentan esta pieza, ganadora de dos Premios Max este año a la mejor coreografía y al mejor diseño de iluminación, en la que la iluminación y la escenografía se convierten en dos protagonistas más en escena.

Por otro lado, el grupo de Zaragoza OCAZEnigma inaugura en Teatros del Canal la décimo tercera edición del Festival de Ensembles, organizado por PluralEnsemble, con el estreno, el domingo 30 de octubre, de *Le voyage dans la lune*, de Fabià Santcovsky, que está inspirada en la más famosa película del director francés de cine mudo.

Hasta el 6 de noviembre, la sala José Luis Alonso del Teatro de la Abadía, estrena la obra dirigida por José Luis Arellano, *Para acabar con Eddy Bellegueule*. Es la historia de una transformación, la del niño peculiar que tiene que sobrevivir en el entorno de violencia, machismo, pobreza, homofobia y alcoholismo en el que tiene la mala suerte de nacer.

LO MEJOR DE LA MÚSICA ALTERNATIVA EN RADAR JOVEN 2022

La Comunidad de Madrid apoya la creación musical emergente con la celebración de la primera edición del ciclo de conciertos Radar Joven, que se tendrá lugar hasta el 31 de octubre en 24 salas de música de la Asociación Madrid en Vivo, como son Baracudas, Búho Real, Café Berlín, Café La Palma, Clamores, El Sol, Maravillas, Siroco o Gruta 77.

Se trata de una iniciativa que contará con 46 bandas y artistas como Hickeys, Menta, Pipiolas, Judeline, Çantamarta, Grande Amore, Nueve desconocidos, Lady Banana, Malabrava, Marinita Precaria, Marta Knight, o Las Dianas entre otros. Además, gracias a este ciclo de conciertos el Carné Joven de la Comunidad de Madrid recupera la colaboración con las salas de Madrid en Vivo y ofrece un precio reducido para sus usuarios, así como otras bonificaciones.

Por su parte, los museos y salas de la Comunidad de Madrid ofrecen una variada programación expositiva. Así, la Sala Alcalá 31 presenta *El Japón en*



Los Ángeles. Los archivos de Amalia Avia, la primera gran retrospectiva de esta artista en 25 años, que revisa su obra desde un punto de vista más actual.

El Museo Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid-CA2M dedica hasta el próximo 8 de enero de 2023, una exposición a Mitsuo Miura, artista japonés afincado en España desde 1966. *Casi 400m² para dos paisajes*, que recorre los más de cincuenta años de trayectoria de este creador.

La Sala Canal de Isabel II presenta, hasta el próximo 15 de enero de 2023, *Sybilla. El hilo invisible*, la más grande exposición dedicada hasta la fecha a la reconocida diseñadora española Sybilla, que recorre los diferentes estados creativos por los que ha transitado en sus 40 años de trayectoria.

En la Sala de Arte Joven se podrá ver la muestra *Cabeza de lobo*, un proyecto de Blanca Gracia creado específicamente para esta sala, en el que lo audiovisual, la escenografía y el sonido se apropián del espacio para crear un lugar encantado, habitado por cuerpos disidentes y seres antropomorfos decididos a vivir expulsados de una sociedad normativa.

La Fundación Canal ofrece la exposición *Alicia en el país de las maravillas por Dalí, Ernst, Laurencin y Tenniel*. Esta original exposición nos sumergirá en la obra de Lewis Carroll Alicia en el país de las maravillas (1865) y en el surrealista y sorprendente mundo de su protagonista.

El Museo Arqueológico Regional propone un recorrido por la Roma Clásica en Madrid con *Tempus Romae. Madrid, encuentro de caminos*, una exposición única con cerca de 700 piezas, inéditas en su mayoría, cuya intención principal es mostrar el alcance de la etapa histórica en la que los territorios de Madrid pasaron a formar parte del Imperio Romano.

Además, la sala de exposiciones de la Biblioteca Regional de Madrid, contará hasta el próximo 8 de enero, con la exposición *Juan Moya Idígoras: arquitecto en el Madrid de Alfonso XIII*, con objetivo difundir la figura y el trabajo de Juan Moya Idígoras (1867-1953), arquitecto con doble vocación docente y de conservación del patrimonio histórico de la ciudad de Madrid y cuyo legado se conserva mayoritariamente en la citada institución.

En el Museo Casa Natal de Cervantes se puede visitar hasta el próximo 26 de febrero, la exposición *Secretos de buena tinta*, que recorre los secretos de la elaboración de la tinta a través de los manuscritos y libros impresos que, desde el siglo XV, han recorrido toda Europa para transmitir obras fundamentales del pensamiento y la cultura universal.

Con motivo de la celebración del centenario del nacimiento del poeta José Hierro, y hasta el 22 de enero de 2023, puede visitarse la exposición *Cuanto sé de mí. José Hierro en su centenario (1922-2022)*, organizada por la Biblioteca Nacional de España, la Fundación Centro de Poesía José Hierro, la Comunidad



de Madrid, la Comunidad de Cantabria y el Ayuntamiento de Getafe. Cuenta con más de un centenar de piezas procedentes en su mayoría de los fondos bibliográficos, gráficos, materiales y documentales depositados tanto en la BNE como en la Fundación con su nombre y atiende a las diversas facetas creativas del autor.

Por último, la sala El Águila, invita a conocer el legado del fotógrafo Pablo Pérez-Mínguez, a través de la exposición *Pablo Pérez-Mínguez. Modernidad y Movida de un fotógrafo transgresor*, que permanecerá hasta el 15 de enero del próximo año. Una muestra compuesta por más de 300 imágenes y documentos personales procedentes del Fondo Pablo Pérez-Mínguez, custodiado en el Archivo Regional, que presenta una completa aproximación al Madrid del último tercio del siglo XX a través de la figura de este fotógrafo irrepetible.

VIERNES 28 DE OCTUBRE

Imagine

Krystian Lupa

18:00 horas – Sala Roja – Teatros del Canal. MADRID

Programación de la IX Muestra de Creación escénica Surge Madrid en Otoño

Programación del XVII Festival Flamenco de la Comunidad de Madrid – Suma Flamenca

Programación del ciclo Radar Joven 2022

SÁBADO 29 DE OCTUBRE

Para acabar con Eddy Bellegueule

Pascal Rambert

Hasta el 23 de octubre - 20:00 horas – Sala José Luis Alonso – Teatro de La Abadía. MADRID

Programación de la IX Muestra de Creación escénica Surge Madrid en Otoño

Programación del XVII Festival Flamenco de la Comunidad de Madrid – Suma Flamenca

Programación del ciclo Radar Joven 2022

DOMINGO 30 DE OCTUBRE



CreaAcción

Metamorphosis Dance

20:00 horas – Sala Verde – Teatros del Canal. MADRID

Programación de la IX Muestra de Creación escénica Surge Madrid en Otoño

Programación del XVII Festival Flamenco de la Comunidad de Madrid – Suma Flamenca

Programación del ciclo Radar Joven 2022

MUSEOS Y EXPOSICIONES

El Japón en Los Ángeles. Los archivos de Amalia Avia

Hasta el 15 de enero – Sala Alcalá 31. MADRID

Sybilla. El hilo invisible

Hasta el 15 de enero – Sala Canal de Isabel II de la Comunidad de Madrid. MADRID

Cabeza de lobo. Blanca Gracia

Hasta el 13 de noviembre – Sala Arte Joven de la Comunidad de Madrid. MADRID

Mitsuo Miura. Casi 400 metros cuadrados parados paisajes

Hasta el 8 de enero de 2023 – Museo Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid-CA2M. MÓSTOLES

Postura y geometría en la era de la autocracia tropical. Alexander Apóstol

Hasta el 6 de noviembre de 2022 – Museo Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid-CA2M. MÓSTOLES

Tempus Romae. Madrid, encuentro de caminos

Hasta el 8 de enero de 2023 – Museo Arqueológico Regional. ALCALÁ DE HENARES

Alicia en el país de las maravillas por Dalí, Ernst, Laurencin y Tenniel

Hasta el 8 de enero de 2023 – Sala Mateo Inurria - Fundación Canal. MADRID



Comunidad
de Madrid

Medios de Comunicación

Pablo Pérez-Mínguez. Modernidad y Movida de un fotógrafo transgresor

Hasta el 15 de enero de 2023 – Sala El Águila. MADRID

Secretos de buena tinta

Hasta el 26 de enero de 2023 – Museo Casa Natal de Cervantes. ALCALÁ DE HENARES

Cuanto sé de mí. José Hierro en su centenario (1922-2022)

Hasta el 22 de enero de 2023 – Biblioteca Nacional de España. MADRID