

Se trata de un catálogo virtual que puede visitarse a través del [Portal de Archivos](#) de la Administración regional

La Comunidad de Madrid rinde homenaje a las vacaciones estivales a través de fotografías de 75 veranos del siglo XX

- La piscina del Parque Sindical, los cines de verano y las despedidas en el andén, son algunos protagonistas de esta muestra virtual
- Se han reunido más de 135 imágenes de los fondos Martín Santos Yubero y Cristóbal Portillo y la colección *Madrileños*

3 de agosto de 2022.- La Comunidad de Madrid ha elaborado el catálogo virtual *Vacaciones del siglo XX. 75 veranos en 135 imágenes (1914-1989)*, una mirada nostálgica que rinde homenaje al periodo estival en el siglo pasado, a través de las fotografías que se conservan en el Archivo Regional pertenecientes a los fondos Martín Santos Yubero y Cristóbal Portillo y la colección *Madrileños*. La publicación puede verse y descargarse en el [Portal de Archivos de la Comunidad de Madrid](#).

Las imágenes muestran que, salvando las distancias, los madrileños disfrutaban de sus vacaciones de modo muy similar al actual. Quizás los destinos hayan cambiado, los medios de transporte sean más cómodos y la oferta de ocio contenga mayores posibilidades, pero las ganas de divertirse y descansar rodeados de familiares y amigos permanecen intactas.

El catálogo se ha estructurado en siete apartados relacionados con títulos de distintas canciones que fueron la melodía del verano y que hacen referencia al contenido de cada uno de ellos. Así, el primero se ha denominado *Viaje con nosotros* y en él se puede observar el ir y venir en los andenes por los que discurren cientos de personas que inician o terminan sus vacaciones estivales. Es el caso de una imagen de 1944 en la que vemos la despedida desde el vagón del tren de unos escolares u otra de 1952 de los clásicos mochileros dispuestos a iniciar su viaje.

El segundo bloque, *Voy en un coche*, nos acerca al medio de transporte más utilizado en las vacaciones desde que, a mediados de los años 50, empezó a formar parte de la vida de las familias españolas. Buena prueba de ello son el retrato de una mujer y los niños en su vehículo, antes de salir de viaje, en 1965,

o el de una parada realizada durante el trayecto de una familia camino al Levante, en 1968.

En la tercera sección, titulada *Vamos a la playa*, las imágenes seleccionadas ilustran a bañistas practicando deportes de agua y a madres con sus hijos jugando con la arena de la playa en 1947, y a veraneantes disfrutando de un paseo en barco por la costa, como el que la familia del propio fotógrafo Martín Santos Yubero realizó en 1952.

Bajo el título *Camino Soria*, esta exposición virtual nos acerca al otro gran destino tradicional de las vacaciones patrias: los pueblos. Muchos madrileños de adopción volvían a su lugar de origen, en cualquier destino de la geografía española, para reunirse con sus familiares. Allí, los más jóvenes, criados en la gran ciudad, tenían la oportunidad de estar en contacto con los animales, como vemos en una instantánea de unos niños subidos a lomos de una vaca, en 1945, o en otra de unos chavales que cruzan un río sobre un burro, en 1935.

EL OCIO SIN MOVERSE DE CASA

Por otro lado, el apartado *Aquí no hay playa* nos acerca a las posibilidades que ofrecía una ciudad como Madrid a quien no podía irse de vacaciones o a quien ya las había disfrutado. El ocio y la cultura cambiaban su ritmo, como vemos en una imagen del Cine Coliseum en la que aparece el letrero con el que se despedía de sus clientes hasta septiembre de 1971; las piscinas, con sus baños multitudinarios en el Parque Sindical en 1959, o los juegos infantiles con agua que, en algunos casos, contaban con la inestimable complicidad de un jardinero.

A continuación, se encuentra *Voy a pasármelo bien*, que recoge cómo disfrutaban de este tiempo los jóvenes, como muestra Martín Santos Yubero, por ejemplo, en una instantánea de 1945 en la que una joven pareja practica esquí acuático. Es el momento de los campamentos, como el de un grupo de jóvenes en 1944, de fiestas locales, de reuniones con los amigos o de acudir a conciertos, como el de Los Bravos, en 1968, en la Plaza de Toros de Madrid.

Cierra la exposición virtual un apartado dedicado a una figura veraniega característica de la segunda mitad del siglo XX, que fue inmortalizada por Billy Wilder en *La tentación vive arriba*. Bajo la denominación de *Diario de un Rodríguez*, Martín Santos Yubero nos ofrece su particular visión de este personaje mostrándonos un día en la vida del *Rodríguez* madrileño, a través de un reportaje fechado en 1960.