

Inaugurada la 2ª edición de este proyecto de Teatros del Canal, que se extiende hasta el 17 de abril

La Comunidad de Madrid celebra *Canal Connect*, el festival que fusiona arte, ciencia y tecnología

- Incluye nueve espectáculos, la exposición *Máquina Mística* y una serie de talleres y conferencias
- Reúne a artistas y compañías nacionales e internacionales, como Huang Yi & KUKA, Hiroaki Umeda, Instituto Stocos, Danish Dance Theater o Ballet National de Marseille

25 de marzo 2022.- La Comunidad de Madrid celebra hasta el 17 de abril *Canal Connect*, un festival de Teatros del Canal que fusiona arte, ciencia y tecnología y cuya programación incluye nueve espectáculos, la exposición *Máquina Mística* y una serie de talleres y conferencias.

Comisariada por Charles Carcopino, la muestra *Máquina Mística* constituye el centro de esta 2ª edición del festival, inaugurada ayer. En ella se aborda, a través de 22 instalaciones de 13 artistas y colectivos, cómo la tecnología influye y cambia el comportamiento de las personas. Reúne obras de: Filipe Vilas-Boas, Véronique Béland, Thierry Fournier, Cécile Babiolle, Petites Planètes, Evi Keller, Daily tous les jours, Félix Luque Sánchez, Benjamin Vandewalle, Claire Williams, Esther Denis, Joris Strijbos & Nicky Assmann y Golnaz Behrouznia & Dominique Peysson.

Sus piezas van desde instalaciones a proyectos audiovisuales, y algunas permiten la interacción del público, que podrá asistir a la creación de una partitura para piano a partir de su estado emocional, en *As we are Blind* de la canadiense Véronique Béland, o a una emisión del *Hallelujah* de Leonard Cohen que se transforma por la presencia de los visitantes en la obra *I Heard There Was a Secret Chord*, del también canadiense colectivo Daily tous les jours.

Los nueve espectáculos de *Canal Connect* que se representarán en las tres salas de Teatros del Canal, con siete estrenos nacionales, exploran temas como las redes sociales (*Instagram*), los videojuegos o la relación entre los humanos y los robots.

Room with a View, un montaje creado por el músico francés Rone con el colectivo (La)Horde e interpretado por el Ballet National de Marseille (24 y 25 de marzo), hace un llamamiento, a través de la danza, a la protesta y la rebelión, en un escenario que recrea una inmensa cantera de mármol.

Por su parte, el artista visual y compositor alemán Ulf Langheinrich recurre al 3D estereoscópico en la pieza de danza *Vortex* (25 y 26 de marzo), realizado en colaboración con la coreógrafa Maria Chiara de'Nobili, para generar un impacto visual y sensorial en el espectador.

La creación *_jeanne_dark_*, de la francesa Marion Siéfert (26 y 27 de marzo), parte de la experiencia de una adolescente en Instagram, donde rompió su silencio después del acoso y las burlas sufridas por su virginidad, para crear un doble espectáculo para teatro y esta red social.

COREOGRAFÍA DE CÉLULAS Y DANZA CON UN ROBOT

En otro de los montajes, el coreógrafo, bailarín y artista visual japonés Hiroaki Umeda presenta dos piezas (29 y 30 de marzo): *vibrance*, donde fusiona su propio sistema coreográfico con el lenguaje del hip-hop, y *Median*, que muestra cómo en una observación microscópica resultan indistinguibles los cuerpos humanos y los no humanos y explora la coreografía de células. También de Asia procede el coreógrafo y bailarín taiwanés Huang Yi, que danza con un robot de su invención, KUKA, en *Huang Yi & KUKA* (30 y 31 de marzo).

Del 30 de marzo al 3 de abril tendrá lugar un programa doble con *Oecumene* y *Gamer*. La primera pieza es una producción del español Instituto Stocos que combina danza y música para reflexionar sobre el lugar del individuo en el mundo, con sus sentidos expandidos mediante la tecnología; mientras que la segunda, creada por Christine Bonansea junto a un equipo de artistas multimedia que combina arte e inteligencia artificial, presenta escenas que incluyen sensores robóticos Lasermice, cuerpos, música electrónica, imágenes de paisajes oníricos digitales en 3D, vídeo *mapping* y diseño de luces.

En *Centaur* (del 1 al 3 de abril), que el coreógrafo, bailarín y cineasta sueco Pontus Karl Johan Lidberg ha creado para el Danish Dance Theater, se exploran las consecuencias de la inteligencia artificial (IA) y el poder de la tecnología humanizada a partir del movimiento de bailarines que interpretan una coreografía creada por un programa de IA, basada en múltiples conjuntos de datos, a la vez que interactúan con esta IA, que puede simular conciencia, emoción e intención, a través de voz y texto. Así, cada actuación es única e impredecible.

También resulta única e impredecible *¡miércoles! 008* (2 y 3 de abril), una obra que se crea en vivo, mediante la improvisación, donde el artista chileno Nicolás Jaar aporta la música; la coreógrafa, artista y bailarina mexicana Stéphanie Janaina la danza, mientras que Maziyar Pahlevan, diseñador gráfico y artista iraní, crea los textos y las imágenes.

Además, el proyecto da cabida a la reflexión con cinco mesas redondas que analizarán algunas de las piezas de *Máquina Mística* (25 de marzo) y las temáticas *Espiritualidad y tecnohumanismo en el arte* (26 de marzo), *espiritualidad e identidad: una aproximación artístico-tecnológica* (29 de marzo),



Medios de Comunicación

el *Binomio arte y tecnología en la trascendencia de la persona* (31 de marzo), y *Trascender la esencia de la persona en los espacios de creación y exhibición contemporánea* (1 de abril).

Toda la información sobre la 2ª edición del festival puede consultarse en: <https://www.teatroscanal.com/espectaculo/canal-connect2022/>