

Las grabaciones en las instalaciones del suburbano han sido 31 series, anuncios y videoclips

La Comunidad de Madrid bate récords de rodajes de cine y televisión en Metro durante 2021, con un aumento del 24% respecto a 2019

- Para este año ya se han contratado otros 18 proyectos audiovisuales, de los que 12 tendrán lugar el primer trimestre
- Los trabajos permiten ver la evolución de la sociedad madrileña con la transformación de sus entradas, vestíbulos, andenes y trenes

19 de febrero de 2022.- La Comunidad de Madrid ha registrado un récord en el número de rodajes de cine y televisión realizados en Metro durante 2021. Así, el suburbano madrileño ha sido escenario de un total de 31 series, anuncios y videoclips el año pasado, una cifra nunca antes registrada en toda su historia. Las grabaciones aumentaron en 24% en relación a las que se llevaron a cabo en 2019, que fueron 25, y duplican las que se hicieron en 2020, cuando se llegó a 15.

En concreto, se ha rodado una película, siete anuncios de marcas nacionales e internacionales, 18 series y cinco videoclips. En el capítulo de series, destaca la mayor producción de HBO en 2021, que eligió varias localizaciones en Metro para algunas de sus escenas –como Chamartín, Callao o Príncipe Pío–, o la nueva serie *El Regreso de la espía*, que recreó en Chamberí una estación de metro rusa. También se han filmado secuencias de series de Netflix, Movistar, A3 Media y TVE, y se ha llevado a cabo una acción con *La Casa de Papel*.

En lo que respecta a los videoclips, artistas como Marlon, Julia Media o Meler han escogido las instalaciones del suburbano para poner escenario a su música. La compañía trabajó el pasado año con las principales discográficas, como Universal, Sony Music y Warner Music. En estos 31 rodajes, que se han desarrollado en 48 jornadas, han participado más de 1.500 profesionales del mundo audiovisual, actores, personal de producción, figuración y cámaras.

Las localizaciones más solicitadas para las series, la publicidad o la música han sido las estaciones de Paco de Lucía, presidida por un impresionante mural de Okuda y Rosh333 del artista que le da nombre; la de Chamberí, donde se realiza un auténtico viaje a través del tiempo; los misteriosos túneles de Goya; la mítica de Noviciado o la de Chamartín. Para este año ya se han cerrado más de 18 proyectos audiovisuales, de los cuales 12 se van a rodar en el primer trimestre.

METRO, PLATÓ DE CINE

Metro de Madrid ha sido, desde prácticamente sus comienzos, uno de los platós elegidos por los grandes cineastas españoles para sus películas. Gracias a ello, se ha podido comprobar la evolución de la sociedad madrileña, así como de la gran transformación que han ido experimentando a lo largo del tiempo las bocas del suburbano, sus vestíbulos, andenes y trenes.

Aunque son muchos los títulos cinematográficos vinculados de una manera u otra, *Ópera Prima* (1980) es, quizá, una de las películas más relevantes. Se trataba del estreno como realizador de Fernando Trueba y, al mismo tiempo, el nombre de la estación en la que se encuentran por azar el protagonista y su prima. *Laberinto de pasiones* (1982) es otro de los filmes que utilizan Metro como localización de una de sus escenas. En este caso, Pedro Almodóvar, sitúa a su protagonista, Cecilia Roth, en la estación de Aluche. Otro ejemplo es *Tiovivo C.1950* (2004), de Jose Luis Garci, y con la actriz Elsa Pataky interpretando a una taquillera.