Comunidad de Madrid

Medios de Comunicación

La consejera de Cultura, Turismo y Deporte ha inaugurado hoy la muestra en la Sala Canal de Isabel II

La Comunidad de Madrid dedica una exposición a la firma fotográfica *Alfonso*, autores de la memoria visual del siglo XX español

- Un recorrido antológico compuesto por más de 150 imágenes que supone un viaje por las gentes, los paisajes y los momentos claves de la historia reciente
- Precursores de la fotografía moderna, los *Alfonso* son los grandes impulsores de la prensa gráfica

5 de noviembre de 2021.- La Comunidad de Madrid dedica una exposición a la saga de los *Alfonso*, precursores de la fotografía moderna y grandes impulsores de la prensa gráfica y el fotorreporterismo. Una muestra concebida como un recorrido antológico compuesto por más de 150 imágenes que abordan diferentes épocas, gentes y momentos históricos del siglo XX español, y que podrá visitarse hasta el 23 de enero de 2022 en la Sala Canal de Isabel II, con entrada gratuita.

La consejera de Cultura, Turismo y Deporte, Marta Rivera de la Cruz, ha inaugurado hoy la exposición y ha manifestado que "las fotografías de la casa fotográfica *Alfonso* suponen un gran recorrido por el Madrid y la España del siglo XX, y constituyen verdaderos documentos históricos que muestran algunos de los principales episodios de nuestra historia, pero también escenas de la vida cotidiana y retratos de grandes personajes de la cultura nacional".

La exposición *Alfonso. Cuidado con la memoria*, en colaboración con La Fábrica, está comisariada por Chema Conesa y forma parte de la programación del Festival PHotoESPAÑA 2021. Está articulada en cuatro capítulos, que van desde los inicios de la prensa gráfica del primer tercio del siglo XX, hasta los retratos de grandes figuras de la vida española del momento, pasando por los tiempos convulsos de la República y la Guerra Civil. Se cierra con un documental que incluye testimonios de su comisario, así como de otros especialistas en fotografía.

UNA CRÓNICA VISUAL DE LA ESPAÑA DEL SIGLO XX

Detrás del sello *Alfonso* hubo cuatro fotógrafos pertenecientes a una saga familiar: principalmente, el padre, Alfonso (Alfonso Sánchez García), y el hijo Alfonsito (Alfonso Sánchez Portela), así como los otros dos hijos Luis y José.

Los *Alfonso* registraron a través de su cámara fotográfica la crónica visual de la España del siglo XX. La frescura y calidad de sus imágenes consiguieron una nueva mirada para el periodismo gráfico y un destacado protagonismo de la firma *Alfonso* en el oficio.

REPORTEROS GRÁFICOS Y RETRATISTAS DE SU ÉPOCA

Alfonso Sánchez García se inició en el fotorreporterismo gráfico colaborando con los diarios y publicaciones periódicas más importantes del momento y, más tarde, se le unirían sus hijos, ofreciendo una crónica visual sin precedentes de la época.

Los *Alfonso* reflejan en sus fotografías desde la monarquía de Alfonso XII, la Guerra de Marruecos y el Golpe de Estado de Primo de Rivera en 1923, hasta los felices años veinte y treinta. Su objetivo también captó el advenimiento de la República y fue testigo de la guerra civil española y sus nefastas consecuencias.

Acabada la guerra, se les retiró el carné de reporteros gráficos y no le sería devuelto a Alfonso padre hasta 1952, dos años antes de fallecer. El 30 de julio de 1942, el diario *El Alcázar* les señaló en una columna sin firma titulada 'Cuidado con la memoria', que da título a esta exposición. En ella se aludía al silencio y discreción con el que debía trabajar la firma, privada ahora de los permisos para ejercer el fotoperiodismo, con el fin de evitar "provocar a los que tienen memoria, ofensas que perdonar y agravios que vencer".

Durante los primeros años de la posguerra los *Alfonso* recorren los pueblos cercanos de Madrid haciendo fotografías de retrato. Abren su estudio en el centro de la capital, concebido también como sala de exposiciones en la que mostrar retratos de diferentes personalidades del momento. Toreros como Juan Belmonte, intelectuales como Valle Inclán y Azorín, y también algunos militares del régimen pasan por el estudio. Entre ellos el propio Franco, que llama a Alfonso en distintas ocasiones a El Pardo para hacerse retratar.

Testigos de la apertura democrática, los *Alfonso* mantuvieron abierto su estudio principal en la Gran Vía madrileña hasta 1990.

Más información en: www.comunidad.madrid/actividades/2021/exposicion-alfonso-cuidado-memoria