

Arcángel, María Moreno, Manuel Reyes, María Terremoto, Joaquín Grillo, e Israel Galván entre otros, protagonistas de Suma Flamenca 2021

- Además, la Comunidad de Madrid invita a conocer la figura de Miguel Delibes a través de la exposición 'Más allá de las novelas: Delibes, el cine y el teatro', en el 'El Águila'

Toda la programación cultural de la Comunidad de Madrid puede consultarse en la web www.comunidad.madrid/cultura/oferta-cultural-ocio

VIERNES 5 DE NOVIEMBRE

Suma Flamenca – Festival de Flamenco de la Comunidad de Madrid

María Moreno

More (no) more

20:30 horas – Sala Roja – Teatros del Canal. MADRID.

María Terremoto

Terremoto, un siglo de cante

20:00 horas – Centro Cultural de la Comunidad de Madrid 'Paco Rabal'.
MADRID.

Manuel Reyes

Tan solo

19:00 horas – Real Coliseo Carlos III. SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

Canal Jazz

Jayme Marques Trio

21:30 horas – Sala de Cristal - Teatros del Canal. MADRID

La sesión del viernes de Canal Jazz, que ofrece conciertos de pequeño formato, presenta al Jayme Marques Trío, encabezado por el guitarrista brasileño afinado en España e introductor en varios países europeos de la *bossa nova*. Le acompañan Miguel Ángel Egido, saxo y flauta, y Juan Carlos Mendoza, bajo.

Para acabar con Eddy Belleguele

Pamela Carter a partir de la novela de Édouard Louis / José Luis Arellano

Hasta el 14 de noviembre - 20:30 horas – Sala Juan de la Cruz - Teatro de la
Abadía. MADRID

Édouard Louis y Eddy Bellegueule son la misma persona y no lo son. *Para acabar con Eddy* es la historia de una transformación, la del niño que tiene que sobrevivir en el entorno de violencia, machismo, pobreza, homofobia y alcoholismo en el que tiene la mala suerte de nacer. El niño sensible e inquieto que debe ocultar su verdadero yo para intentar ser aceptado. El adolescente que se desvive por parecer *un hombre de verdad* para esquivar así el destino de abusos y humillaciones al que parece condenado.

SÁBADO 6 DE NOVIEMBRE

Suma Flamenca – Festival de Flamenco de la Comunidad de Madrid

Arcángel

Esencia

19:00 horas – Auditorio Teresa Berganza. VILLAVICIOSA DE ODÓN

Canelas y Pañeros

Campo de Gibraltar

20:00 horas – Centro Cultural ‘Paco Rabal’. MADRID

Joaquín Grilo

Alma

20:30 horas – Sala Roja – Teatros del Canal. MADRID.

Canal Performance – Juan Gallery

Ernesto Altillo

12:00 horas – Vestíbulo Sala Roja - Teatros del Canal. MADRID

Canal Performance es una nueva iniciativa de Teatros del Canal en colaboración con La Juan Gallery para mostrar la obra de artistas cuyo trabajo se aproxima a los nuevos lenguajes escénicos, a la performance y al arte de acción. Lo inaugura el malagueño Ernesto Artillo con el estreno de la performance *Lo incondicional*, un ensayo sobre la ambición y el cielo que cuestiona nuestra presencia en esos escenarios dantescos. Después de la propuesta de Artillo, todo el público estará invitado a la inauguración de la nueva sede de La Juan Gallery, en la que se presenta el proyecto Museo.

Esta divina prisión

Raúl Losanez

19:00 horas – Real Coliseo Carlos III. SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

Esta divina prisión es un recital de poesía en el que confluyen las voces de nuestros grandes autores clásicos sobre el sentido de la vida y la trascendencia. Voces diversas que, no obstante, apostaron todas por el lenguaje del amor para intentar nombrar lo inefable y para hallar un resquicio a la belleza en las leyes insondables de la existencia. Cuatro grandes intérpretes -Lola Casamayor, Jesús Noguero, Eva Rufo y Miguel Huertas- ponen voz y música a esa alma atribulada y anónima propiciando que la palabra llegue pura y desnuda al

espectador. Que el sonido, la luz y los símbolos le permitan atisbar ese instante de revelación y éxtasis; de comprensión, gozo y libertad radicales.

Fuenteovejuna. Historia del maltrato

Mariela Morena

Has el 7 de noviembre - 19:30 horas – Sala Juan de la Cruz - Teatro de la Abadía. MADRID

El mundo adentro del super, el jefe adentro del empleado, los personajes adentro de los estantes, la comida adentro de la caja, Lope adentro de la palabra. Un grupo de empleados de un super están mimetizados con los productos, pero no encuentran la forma de revertirlo. Fuente, el gerente plantea como estrategia de marketing para subir las ventas un espacio que denomina: micrófono abierto, donde su personal favorito representará escenas de clásicos, Fuenteovejuna es la primera obra elegida. Lope nos presta la palabra y no tenemos que devolvérsela, es el mejor concepto económico sobre préstamos.

Una sonrisa sin gato

Solistas de la Joven Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

Del 16 de octubre al 7 de noviembre (de miércoles a domingo). 12:00 y 17:00 horas (dos funciones) - Sala Gayerre - Teatro Real. MADRID

La Joven Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (JORCAM) participa un año más en el Real Junior, la programación dirigida al público familiar. Del 16 de octubre al 7 de noviembre llega a los escenarios la producción *Una sonrisa sin gato*. Un espectáculo inspirado en episodios de *Alicia en el País de las Maravillas*, de Lewis Carroll, que, gracias a la música de José Luis Greco, trasladará al espectador a un mundo de fantasía a través de la danza, la palabra y una colorida puesta en escena donde el personaje de Alicia representa el despertar a la conciencia, su curiosidad y sus ganas de entender el mundo.

Domingo 7 DE NOVIEMBRE

Suma Flamenca – Festival de Flamenco de la Comunidad de Madrid

Ingueta rubio

19:00 horas – Teatro Federico García Lorca. GETAFE

Israel Galván

La edad de oro

20:30 horas – Sala Roja – Teatros del Canal. MADRID

Lunáticos. Suonicks Circus

La Fábrica de Sueños

12:30 horas – Sala de Cristal - Teatros del Canal. MADRID

Circo, magia, teatro, cuentacuentos, danza acrobática y poesía visual sorprenden en este espectáculo familiar, en el que una serie de personajes

invitan al público a disfrutar de la magia del teatro a través de un viaje al mundo de los sueños.

Ahora que nos dejan hablar

Adrián Perea a partir de *El coloquio de perros* de Miguel de Cervantes

19:00 horas – Real Coliseo Carlos III. SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

En 1613 Miguel de Cervantes escribió *El coloquio de los perros*, una novela ejemplar en la que dos perros callejeros tienen la suerte de poder hablar durante una noche. Ahora, se recupera esta historia para poder hablar. Para hablar por fin de todas las cosas que nos preocupan, de nuestros sueños y pesadillas. De nuestros amos y de nuestros palos. De los sarpullidos que no podemos dejar de rascar. Pero, sobre todo, para poder hablar, o ladrar, con la esperanza de que alguien, aunque solo sea por una noche, nos escuche de verdad. El espectáculo trata de fusionar la historia de estos dos perros con la de las dos actrices mostrando sus similitudes.

MUSEOS Y EXPOSICIONES

‘Más allá de las novelas: Delibes, el cine y el teatro’

Hasta el 16 de enero – Sala de exposiciones de la Biblioteca Regional de Madrid ‘Joaquín Leguina’ – Complejo ‘El Águila’. MADRID

La presente exposición reúne fotografías, correspondencia, guiones originales (muchos de los cuales se exponen por primera vez), así como carteles, material promocional de las películas y obras de teatro que indagan en la relación de Delibes con la gran pantalla y los escenarios. Delibes tenía debilidad por el cine y quería pertenecer a ese grupo, a esa familia de locos que iban por ahí con trípodes, gorrillas, lámparas y cámaras. Su lenguaje literario es gráfico, sus textos son verdaderos guiones, era un arquitecto de emociones, cuyos personajes estaban dibujados casi expresamente para el cine. Delibes, a pesar de no haber escrito nunca teatro porque se sentía coartado con las limitaciones de tiempo y espacio que impone el espacio teatral, firmó, bien en solitario o en colaboración, todas las adaptaciones teatrales de sus novelas.

‘Dialecto CA2M’

Hasta el 9 de enero – Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid CA2M – MÓSTOLES

Más de 400 obras de 250 artistas en una exposición que instala por primera vez las colecciones del CA2M ocupando todos sus espacios. Es una celebración de la idea de museo que estaba presente desde el decreto de su fundación. Un recorrido que comienza en las vanguardias históricas -con todos los artistas que acompañaron a Picasso en el Pabellón del 37- y continúa históricamente hasta el presente inmediato. Una exposición internacional, como lo son sus colecciones -la del CA2M y la de la Fundación ARCO. Pero una historia que se cuenta desde esta institución, desde las colecciones que conserva, en definitiva, desde Móstoles.

‘Alfonso. Cuidado con la memoria’

Hasta el 23 de enero de 2022 – Sala Canal de Isabel II. MADRID

Exposición dedicada a la firma fotográfica Alfonso, autora de la memoria visual del dinámico, convulso y trágico siglo XX español. La firma Alfonso nace como Agencia de Información Gráfica de Prensa en 1915, un empeño del patriarca, Alfonso Sánchez García, quien supo aprovechar el talento de su hijo mayor, Alfonso Sánchez Portela que, con el resto de la familia y otros colaboradores, dominaron, impulsaron y renovaron la fotografía de prensa en la primera mitad del siglo XX en España. A Alfonso padre se le debe la ingeniería de la empresa, en un momento de gran avidez por las imágenes, desencadenado por el gran protagonismo de las revistas gráficas de prensa. Ante el estallido de la Guerra Civil, cubrió el conflicto, centrando su trabajo en las consecuencias de la guerra en su ciudad de Madrid. Tras el final de la guerra, Alfonso se centró en el retrato de estudio, fotografiando a todos los protagonistas de la vida cultural, social y política del siglo XX, incluyendo también a los mismos artífices de esa condena, atraídos por la fama y el buen hacer de la firma.

‘La piel como límite. Muestra de videodanza’

Hasta el 7 de noviembre – Sala de Cristal - Teatros del Canal. MADRID

La Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid pone en marcha *Monocanal. Programa Expositivo de Videodanza Iberoamericana* en los Teatros de Canal. La primera edición, *La piel como límite*, del 7 de octubre al 7 de noviembre de 2021 bajo el comisariado de Mario Gutiérrez Cru, tendrá el cuerpo y las coreografías gestuales afectivas como principales protagonistas de la programación, presentando un panorama muy amplio y diverso del género en Iberoamérica.

‘Buen gobierno. Sandra Gamarra Heshiki’

Hasta el 16 de enero de 2022 – Sala Alcalá 31. MADRID

La Sala Alcalá 31 presenta la exposición ‘Buen Gobierno’ de la artista de nacionalidad peruana y española Sandra Gamarra Heshiki, una mirada crítica en la que se cuestionan los órdenes establecidos en el imaginario de la sociedad española y peruana con respecto a los momentos en los que ambas historias se cruzan.

‘La máquina Magritte’

Con la colaboración de la Comunidad de Madrid

Hasta el 30 de enero de 2022 – Museo Nacional Thyssen-Bornemisza. MADRID

La exposición es la primera retrospectiva de René Magritte (1898-1967) que se celebra en Madrid desde la que le dedicó la Fundación Juan March en 1989. El título *La máquina Magritte* destaca el componente repetitivo y combinatorio en la obra del gran pintor surrealista, cuyos temas obsesivos vuelven una y otra vez con innumerables variaciones.

‘Licra’

Hasta el 14 de noviembre – Sala Arte Joven de la Comunidad de Madrid.
MADRID

La Sala de Arte Joven presenta la exposición 'Licra', uno de los proyectos ganadores de la XII edición de la convocatoria Se busca comisario, que apuesta por nuevos modelos curatoriales, facilitando el acceso al mundo profesional de jóvenes comisarios. La exposición propone un espacio en el que se recogen residuos, referencias, acontecimientos y experiencias, elementos funcionales, cruces de objetos con capacidad de transmitir información, expresar y dar representación a lo que rodea y a lo que es una obra de arte.