

## El Festival Suma Flamenca 2021 acerca lo mejor del flamenco a los escenarios de la Comunidad de Madrid

- Además, la Comunidad de Madrid invita a conocer la figura de Miguel Delibes a través de la exposición 'Más allá de las novelas: Delibes, el cine y el teatro', en el 'El Águila'

Toda la programación cultural de la Comunidad de Madrid puede consultarse en la web [www.comunidad.madrid/cultura/oferta-cultural-ocio](http://www.comunidad.madrid/cultura/oferta-cultural-ocio)

### VIERNES 29 DE OCTUBRE

#### ***Suma Flamenca – Festival de Flamenco de la Comunidad de Madrid***

María Toledo

*Encuentro*

19:00 horas – Real Coliseo Carlos III de El Escorial. SAN LORENZO DE EL ESCORIAL.

Ángel Gabarre y Juañares

*Madrid - Jerez - Madrid*

20:00 horas – Centro Cultural de la Comunidad de Madrid 'Pilar Miró'. MADRID.

Caminero Trio

*Al toque*

20.00 horas – Sala Negra – Teatros del Canal. MADRID.

Vicente Soto 'Sordera'

*Mi viaje a través del cante: Cádiz, Sevilla, Jerez*

20.00 horas – Circulo de Bellas – Teatro Fernando de Rojas. MADRID.

Paco del Pozo

*Madrid siempre flamenco*

20.00 horas – Auditorio Adolfo Marsillach. ALCOBENDAS.

#### ***Canal Jazz***

The Bopper's Quartet

21:30 horas – Sala de Cristal - Teatros del Canal. MADRID

La sesión del viernes de Canal Jazz, que ofrece conciertos de pequeño formato, reúne a cuatro músicos en la agrupación The Bopper's Quartet: el sueco Ove

Larsson, trombón; el argentino Guillermo Bazzola, guitarra; el madrileño Miguel Ángel Chastang, contrabajo, y el santanderino Diego Gutiérrez, batería.

### ***Para acabar con Eddy Belleguele***

Pamela Carter a partir de la novela de Édouard Louis / José Luis Arellano  
Hasta el 14 de noviembre - 20:30 horas – Sala Juan de la Cruz - Teatro de la Abadía. MADRID

Édouard Louis y Eddy Bellegueule son la misma persona y no lo son. *Para acabar con Eddy* es la historia de una transformación, la del niño que tiene que sobrevivir en el entorno de violencia, machismo, pobreza, homofobia y alcoholismo en el que tiene la mala suerte de nacer. El niño sensible e inquieto que debe ocultar su verdadero yo para intentar ser aceptado. El adolescente que se desvive por parecer *un hombre de verdad* para esquivar así el destino de abusos y humillaciones al que parece condenado.

### ***Entre dos siglos / Lírica en el Corral***

Operastudio - Fundación General de la Universidad de Alcalá  
20:00 horas – Corral de Comedias de la Comunidad de Madrid. ALCALÁ DE HENARES

El recital que presentan Laura Cruz y Rafael Quirant, dos jóvenes valencianos unidos por sus inquietudes musicales, pretende ofrecer un barrido placentero de emociones, a través de una selección de insignes ariettes de cámara, arias y dúos de ópera pertenecientes a dos de los compositores más representativos de los periodos Barroco y Romanticismo, como son: Händel y Bellini.

### ***VII Muestra de Creación Escénica – Surge Madrid en Otoño***

Amateurs  
20:00 horas – Sala La Mirador. MADRID

Las palabras de la carne  
20:30 horas – Sala Cuarta Pared. MADRID

Lo que tengo de infinita  
21:00 horas – AZarte. MADRID

Matriz  
19:00 horas – Teatro Tyl Tyl. NAVALCARNERO

Radojka  
20:00 horas – Artespacio Plotpoint. MADRID

**SÁBADO 30 DE OCTUBRE**

### ***Suma Flamenca – Festival de Flamenco de la Comunidad de Madrid***

Antonio Reyes

*Esencia*  
20.00 horas – Circulo de Bellas – Teatro Fernando de Rojas. MADRID.

El Choro

*Mi baile*

19:00 horas – Real Coliseo Carlos III de El Escorial. SAN LORENZO DE EL ESCORIAL.

Guadiana

*Plaza de Canastas*

19:00 horas – Sala Negra – Teatros del Canal. MADRID

Las Mónicas

*Málaga cantaora*

20:00 horas – Centro Cultural de la Comunidad de Madrid ‘Pilar Miró’. MADRID.

Noé Barroso Compañía

*La vida misma*

20.00 horas – Auditorio Adolfo Marsillach. ALCOBENDAS.

***Ariadna (al hilo del mito)***

Rafaela Carrasco

20:30 horas – Sala Roja - Teatros del Canal. MADRID

La coreógrafa y bailaora Rafaela Carrasco traslada al flamenco uno de los mitos más conocidos de la Grecia clásica, el de Ariadna, que entregó a Teseo un ovillo para que pudiera salir del laberinto del minotauro. Esta versión, dirigida por la artista al frente de un cuerpo de baile de cinco intérpretes, cuenta con la dramaturgia de Álvaro Tato y la voz en off del actor Carmelo Gómez.

***Fuenteovejuna. Historia del maltrato***

Mariela Morena

Has el 7 de noviembre - 19:30 horas – Sala Juan de la Cruz - Teatro de la Abadía. MADRID

El mundo adentro del super, el jefe adentro del empleado, los personajes adentro de los estantes, la comida adentro de la caja, Lope adentro de la palabra. Un grupo de empleados de un super están mimetizados con los productos, pero no encuentran la forma de revertirlo. Fuente, el gerente plantea como estrategia de marketing para subir las ventas un espacio que denomina: micrófono abierto, donde su personal favorito representará escenas de clásicos, Fuenteovejuna es la primera obra elegida. Lope nos presta la palabra y no tenemos que devolvérsela, es el mejor concepto económico sobre préstamos.

***Una sonrisa sin gato***

Solistas de la Joven Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

Del 16 de octubre al 7 de noviembre (de miércoles a domingo). 12:00 y 17:00 horas (dos funciones) - Sala Goyarre - Teatro Real. MADRID

La Joven Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (JORCAM) participa un año más en el Real Junior, la programación dirigida al público familiar. Del 16 de octubre al 7 de noviembre llega a los escenarios la producción *Una sonrisa sin gato*. Un espectáculo inspirado en episodios de *Alicia en el País de las Maravillas*, de Lewis Carroll, que, gracias a la música de José Luis Greco, trasladará al espectador a un mundo de fantasía a través de la danza, la palabra

y una colorida puesta en escena donde el personaje de Alicia representa el despertar a la conciencia, su curiosidad y sus ganas de entender el mundo.

### ***¡Anda jaleo! / Lírica en el Corral***

Operastudio - Fundación General de la Universidad de Alcalá

20:00 horas – Corral de Comedias de la Comunidad de Madrid. ALCALÁ DE HENARES

Manuel de Falla y Federico García Lorca establecen una estrecha relación en Granada en 1920, donde Falla se convierte en ídolo y maestro del joven Lorca, que ve en él un nexo de unión entre la música culta y popular. Fruto de esta amistad nace en 1922 el primer Concurso de Cante Jondo, que tuvo como sede la Plaza de los Aljibes de la Alhambra y obtuvo una enorme repercusión pública, ya que participaron en él los principales artistas e intelectuales de la época. Para llevar a cabo esta iniciativa contaron con el estrecho apoyo del compositor Joaquín Turina. Este espectáculo pretende ser un homenaje a aquél encuentro, donde música, lírica y danza confluyen como muestra de la fuerza de nuestro repertorio clásico español de concierto; evocadoras piezas de influencias flamencas que se funden en una deliciosa mistela de colores y estilos.

### ***La increíble historia de Elzéar Duquette***

Compañía Dondavel

19:00 horas – Centro Cultural de la Comunidad de Madrid 'Paco Rabal'. MADRID

*La Increíble Historia de Elzéar Duquette* se inspira en la historia de Elzéar Duquette para transmitirnos que la vida es efímera, pero que el tiempo se dilata cuando lo invertimos en ser felices. El espectáculo combina lo poético y lo cómico donde el protagonismo recae sobre los títeres, el teatro de objetos y la música.

### ***VII Muestra de Creación Escénica – Surge Madrid en Otoño***

Amateurs

20:00 horas – Sala La Mirador. MADRID

Las palabras de la carne

20:30 horas – Sala Cuarta Pared. MADRID

Lo que tengo de infinita

21:00 horas – AZarte. MADRID

Matriz

19:00 horas – Teatro Tyl Tyl. NAVALCARNERO

Radojka. Una comedia fríamente calculada

20:00 horas – Artespacio Plotpoint. MADRID

Miss CCCP / Miss Unión Soviética

20:00 horas – Réplika Teatro. MADRID

Vertedero

20:30 horas – Sala Bululú. MADRID

**Domingo 31 DE OCTUBRE**

***Suma Flamenca – Festival de Flamenco de la Comunidad de Madrid***

El flamenco vive

*Pulparrita*

17.30 horas – Sala Cuarta Pared. MADRID

David Virelles

*Patas*

18:00 horas – Sala Negra – Teatros del Canal. MADRID

***Ariadna (al hilo del mito)***

Rafaela Carrasco

20:30 horas – Sala Roja - Teatros del Canal. MADRID

La coreógrafa y bailaora Rafaela Carrasco traslada al flamenco uno de los mitos más conocidos de la Grecia clásica, el de Ariadna, que entregó a Teseo un ovillo para que pudiera salir del laberinto del minotauro. Esta versión, dirigida por la artista al frente de un cuerpo de baile de cinco intérpretes, cuenta con la dramaturgia de Álvaro Tato y la voz en off del actor Carmelo Gómez.

***Héroes, antihéroes y un superhéroe***

Joven Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

12:00 horas – Sala Verde - Teatros del Canal. MADRID

El grupo de percusión y metales de la Joven Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid inaugura un ciclo de siete conciertos familiares, que se ofrecerán los fines de semana por la mañana en la Sala Verde. Recomendado para niños a partir de ocho años, cuenta con la narración de Salvador Vidal escrita por Jordi Cos. La producción es de la Orquesta Sinfónica del Vallès.

***Lunáticos. Suonicks Circus***

*La Fábrica de Sueños*

12:30 horas – Sala de Cristal - Teatros del Canal. MADRID

Circo, magia, teatro, cuentacuentos, danza acrobática y poesía visual sorprenden en este espectáculo familiar, en el que una serie de personajes invitan al público a disfrutar de la magia del teatro a través de un viaje al mundo de los sueños.

***VII Muestra de Creación Escénica – Surge Madrid en Otoño***

Amateurs

20:00 horas – Sala La Mirador. MADRID

Miss CCCP / Miss Unión Soviética

20:00 horas – Réplika Teatro. MADRID

**MUSEOS Y EXPOSICIONES**

### **‘Más allá de las novelas: Delibes, el cine y el teatro’**

Hasta el 16 de enero – Sala de exposiciones de la Biblioteca Regional de Madrid ‘Joaquín Leguina’ – Complejo ‘El Águila’. MADRID

La presente exposición reúne fotografías, correspondencia, guiones originales (muchos de los cuales se exponen por primera vez), así como carteles, material promocional de las películas y obras de teatro que indagan en la relación de Delibes con la gran pantalla y los escenarios. Delibes tenía debilidad por el cine y quería pertenecer a ese grupo, a esa familia de locos que iban por ahí con trípodes, gorrillas, lámparas y cámaras. Su lenguaje literario es gráfico, sus textos son verdaderos guiones, era un arquitecto de emociones, cuyos personajes estaban dibujados casi expresamente para el cine. Delibes, a pesar de no haber escrito nunca teatro porque se sentía coartado con las limitaciones de tiempo y espacio que impone el espacio teatral, firmó, bien en solitario o en colaboración, todas las adaptaciones teatrales de sus novelas.

### **‘Dialecto CA2M’**

Hasta el 9 de enero – Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid CA2M – MÓSTOLES

Más de 400 obras de 250 artistas en una exposición que instala por primera vez las colecciones del CA2M ocupando todos sus espacios. Es una celebración de la idea de museo que estaba presente desde el decreto de su fundación. Un recorrido que comienza en las vanguardias históricas -con todos los artistas que acompañaron a Picasso en el Pabellón del 37- y continúa históricamente hasta el presente inmediato. Una exposición internacional, como lo son sus colecciones -la del CA2M y la de la Fundación ARCO. Pero una historia que se cuenta desde esta institución, desde las colecciones que conserva, en definitiva, desde Móstoles.

### **‘La piel como límite. Muestra de videodanza’**

Hasta el 7 de noviembre – Sala de Cristal - Teatros del Canal. MADRID

La Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid pone en marcha *Monocanal. Programa Expositivo de Videodanza Iberoamericana* en los Teatros de Canal. La primera edición, La piel como límite, del 7 de octubre al 7 de noviembre de 2021 bajo el comisariado de Mario Gutiérrez Cru, tendrá el cuerpo y las coreografías gestuales afectivas como principales protagonistas de la programación, presentando un panorama muy amplio y diverso del género en Iberoamérica.

### **‘Buen gobierno. Sandra Gamarra Heshiki’**

Hasta el 16 de enero de 2022 – Sala Alcalá 31. MADRID

La Sala Alcalá 31 presenta la exposición ‘Buen Gobierno’ de la artista de nacionalidad peruana y española Sandra Gamarra Heshiki, una mirada crítica en la que se cuestionan los órdenes establecidos en el imaginario de la sociedad española y peruana con respecto a los momentos en los que ambas historias se cruzan.

## **‘La máquina Magritte’**

Con la colaboración de la Comunidad de Madrid

Hasta el 30 de enero de 2022 – Museo Nacional Thyssen-Bornemisza. MADRID

La exposición es la primera retrospectiva de René Magritte (1898-1967) que se celebra en Madrid desde la que le dedicó la Fundación Juan March en 1989. El título *La máquina Magritte* destaca el componente repetitivo y combinatorio en la obra del gran pintor surrealista, cuyos temas obsesivos vuelven una y otra vez con innumerables variaciones.

## **‘Licra’**

Hasta el 14 de noviembre – Sala Arte Joven de la Comunidad de Madrid. MADRID

La Sala de Arte Joven presenta la exposición ‘Licra’, uno de los proyectos ganadores de la XII edición de la convocatoria Se busca comisario, que apuesta por nuevos modelos curatoriales, facilitando el acceso al mundo profesional de jóvenes comisarios. La exposición propone un espacio en el que se recogen residuos, referencias, acontecimientos y experiencias, elementos funcionales, cruces de objetos con capacidad de transmitir información, expresar y dar representación a lo que rodea y a lo que es una obra de arte.