



El Auditorio Nacional acoge el primer concierto del nuevo Ciclo Sinfónico, al que ha asistido la consejera de Cultura

La Comunidad de Madrid inaugura la temporada sinfónica de su Fundación Orquesta y Coro bajo la dirección artística de Marzena Diakun

- Desfilarán clásicos como Bach, Brahms, Bruckner, Berlioz junto a autores de la música contemporánea española como Ramón Paús, Eduardo Soutullo o Jorge Argüelles
- El núcleo central de la temporada se llevará a cabo en el Auditorio Nacional de Música, con 14 conciertos sinfónicos y 6 de polifonía
- Los Teatros del Canal, el Real y el de la Zarzuela también acogerán actuaciones de la Orquesta, el Coro y la JORCAM

16 de septiembre de 2021.- La Comunidad de Madrid ha presentado hoy en el Auditorio Nacional de Música el concierto inaugural de la nueva temporada sinfónica de la Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (FORCAM). La principal novedad ha sido el estreno en la dirección artística y titular de la Orquesta de la directora polaca Marzena Diakun, quien será la responsable de la batuta en esta nueva etapa tras haber sido seleccionada por un comité de expertos en un proceso público el pasado mes de diciembre.

La consejera de Cultura, Turismo y Deporte, Marta Rivera de la Cruz, ha asistido a este recital, donde ha destacado “que las mujeres brillen y vayan rompiendo barreras, gracias a su talento y su capacidad, en el mundo de la cultura y en cualquier ámbito”.

Rivera de la Cruz ha subrayado que la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM) “presenta hoy una temporada sinfónica llena de estrenos, con grandes nombres de la historia, junto a autores de música contemporánea española”, y ha resaltado que “con más de tres décadas de historia y de 150 representaciones anuales, la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid se ha convertido en referencia imprescindible de la vida musical española”.

Este primer programa ha estado encabezado por el estreno absoluto de *El árbol rosa*, una pieza de la española Marisa Manchado encargada por la Fundación SGAE (Sociedad General de Autores Españoles) y AEOS (Asociación Española de Orquestas Sinfónicas); *La doncella elegida*, de Claude Debussy,



nunca antes interpretada por la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, y la célebre *Sinfonía nº 9 Op.95 "Del Nuevo Mundo"*, de Antonin Dvořák.

La maestra Diakun se inicia en el cargo con la ilusión de hacer disfrutar a través un programa concebido como un trabajo con muchas capas y rico en matices, en el que no faltarán referencias a los temas universales a veces de formas diversas y contrapuestas: la paz y la guerra, la vida y la muerte; lo sacro y lo profano o pagano; el amor; la mujer; la ciudad y la naturaleza, los múltiples lenguajes, el legado, la transmisión musical, tendrán reflejo en una variadísima programación que alterna obras de caracteres y épocas diferentes.

El núcleo de la nueva temporada lo constituye un ciclo sinfónico-coral, fresco y versátil, con 14 conciertos en el Auditorio Nacional de Música, de los que 10 estarán interpretados por la ORCAM y dos por la JORCAM –Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid-, bajo la dirección de Rubén Gimeno, a los que se sumará otro concierto a cargo de la Swiss Orchestra, como orquesta invitada, dirigida por Lena-Lisa Wüstendörfer.

En el citado ciclo sinfónico, desarrollado en el Auditorio Nacional, se entrecruzarán grandes nombres de la historia de la música, que van desde Bach, Brahms, Bruckner, Berlioz, hasta Bernstein y Berio, junto a autores de música contemporánea española, como Ramón Paús, Eduardo Soutullo, Jorge Argüelles y Marisa Manchado. Todo ello se intercala una temporada más con una intensa actividad como orquesta en el foso del Teatro de la Zarzuela con 89 representaciones públicas en esta nueva temporada.

En cuanto al Coro de la Comunidad de Madrid, con Josep Vila, como director asociado y Mireia Barrera como principal directora invitada, tendrá un papel protagónico en la vida coral de la capital con el Ciclo de Polifonía en la sala de cámara del Auditorio Nacional de Música, con cinco conciertos del Coro y uno de los Pequeños y Jóvenes Cantores, bajo la batuta de Ana González, en los que desplegará un variadísimo repertorio.

SOBRE LA FUNDACIÓN ORCAM

Con más de tres décadas de historia y 150 representaciones anuales, la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid se ha convertido en referencia imprescindible de la vida musical española y se encuentra entre las instituciones musicales con más diversidad del panorama nacional.

Como cada temporada, acompañar a mayores y pequeños a su encuentro con la música clásica es uno de los objetivos que define las diferentes líneas de actuación de un proyecto que aúna lo cultural y lo formativo a través de la difusión y el fomento de la escucha crítica y el aprendizaje compartido, más allá de las aulas, o la inclusión social.