

21/22

**ORCAM** ORQUESTA Y CORO  
COMUNIDAD DE MADRID

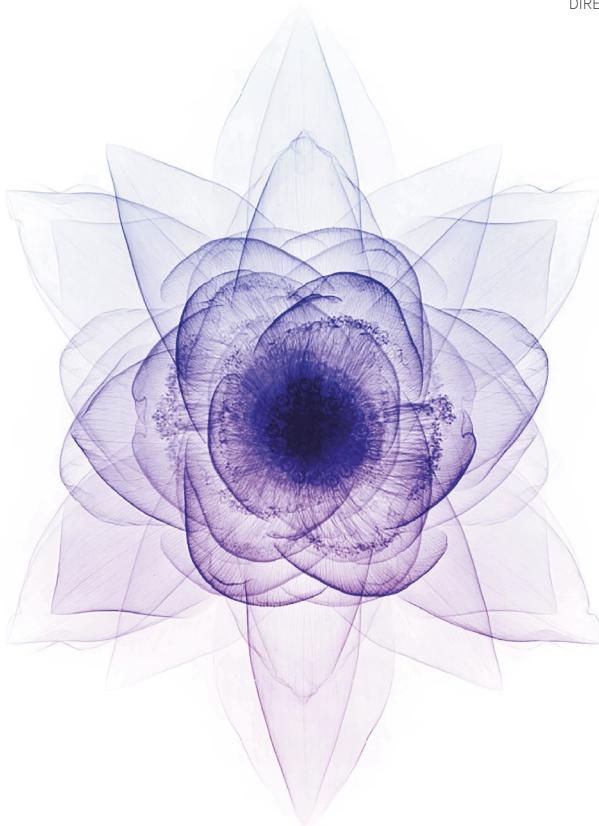


# ORGAM



# **ORCAM** ORQUESTA Y CORO COMUNIDAD DE MADRID

DIRECTORA ARTÍSTICA Y TITULAR  
**Marzena Diakun**



TEMPORADA  
2021 / 2022



**Raquel Rivera**

Directora Gerente de la Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

La Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid tiene como objeto el servicio a la ciudadanía a través de la música y de su escucha. La Fundación cuenta con un equipo de más de 120 miembros entre cantantes, instrumentistas, equipo técnico, administrativo y didáctico que dan cuerpo a la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM), Orquesta Titular del Teatro de la Zarzuela. En la Fundación más de 400 niños y jóvenes se forman como instrumentistas de orquesta y cantantes en las formaciones de la JORCAM: la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, Joven Camerata, Jóvenes Cantoras y los Pequeños Cantores, así como las dos formaciones estables del área socio-educativa, el Coro Abierto y el grupo de percusión 'A tu ritmo'.

En la temporada 21/22 la ORCAM quiere mostrar de manera sencilla, clara y evidente a la comunidad, y a través de la música, su renovación, espíritu crítico, de servicio público cultural.

Es una *lex artis* la construcción de relatos legitimadores de la actividad de las instituciones culturales a modo de salvoconducto para la justificación anual de la propia existencia. Ante el actual énfasis en los discursos líquidos, tras una pandemia mundial que ha minado todo atisbo de seguridad, en la Fundación ORCAM creemos en la solidez de ciertas ideas: creemos que la cultura es un derecho fundamental, y que las instituciones públicas estamos obligadas a facilitar la participación y el acceso a la cultura para hacerlo real. También creemos que la música tradicionalmente llamada "clásica" y canónica comparte con los clásicos el poder de ser siempre joven, inacabada y necesitada de ser revisitada. Creemos que la creación artística, musical, requiere intérpretes curiosos para que el misterio se produzca. Creemos que para que todo lo anterior suceda se ha de dar una condición, la educación.

Tras un año en el que la humanidad entera contuvo la respiración queremos volver a las esencias. Respirar de nuevo y acercarnos al sonido, buscando nuevas significancias, tal como el Dr. Tasker

supo ver, más allá de las flores, indagando en las entrañas de la simplicidad. Nos gustaría contribuir a la generación de ecosistemas sonoros de gran diversidad, ofreciendo hábitats musicales de los que cada vez más personas participen y de los que se sienta parte. Nuestro objetivo es que la orquesta y coro de la Comunidad de Madrid sea la orquesta y coro de la comunidad.

Desde este credo e intenciones, el ciclo sinfónico coral 21/22 de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid se aproxima a la música con una nueva mirada, creadora y transformadora.

La ORCAM inicia el 1 de septiembre un gran viaje de la mano de su nueva directora artística y titular, Marzena Diakun, escogida por un comité de expertos en un proceso de selección abierto. La Maestra Diakun nos propone un ciclo sinfónico-coral en el Auditorio Nacional de Música, orgánico, fresco y versátil. Nuestro ciclo de siempre, oído como nunca. Diferente para cada uno de los oyentes. Una propuesta de 14 conciertos, 11 de la ORCAM, dos de la JORCAM y como orquesta invitada la Swiss Orchestra, dirigida por Lena-Lisa Wüstendörfer. El ciclo se intercala con una intensa actividad de la orquesta en el foso del Teatro de la Zarzuela con 89 representaciones públicas en la temporada 21/22. A su vez, el Coro de la Comunidad de Madrid tendrá un papel protagónico en la vida coral de la capital con el Ciclo de Polifonía en la sala de cámara del Auditorio Nacional de Música, con cinco conciertos y uno de los Pequeños y Jóvenes Cantores de la JORCAM.

Sin más, sirvan estas líneas preliminares a modo de invitación al disfrute de esta temporada que nos aguarda merced a la excelencia y dedicación de todas y cada una de las personas que la han hecho posible. Son muchas... A todas ellas, gracias.

**Marzena Diakun**

Directora Artística y Titular de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM)

¡Estimado público! Escribo con gran ilusión estas líneas de bienvenida al mundo de su ORCAM, la Orquesta y Coro de cada habitante de la Comunidad de Madrid, con la que tengo el honor y la alegría de trabajar como directora artística y titular. Hemos elaborado esta nueva temporada con el fin de que descubrimiento y disfrute vayan de la mano. Espero que este reto —musical— les incite a emprender con nosotros el nuevo viaje sonoro de la temporada 21/22.

A modo de presentación, me gustaría ofrecerles las grandes líneas de esta nueva programación. Grandes líneas entremezcladas y que se cruzarán en las futuras temporadas en el podio de la ORCAM: Bach, en particular las cantatas, obras de culto pero, por lo general, poco programadas en nuestro país; Bach, también, como parte de las 'Tres B' que determinaron el desarrollo de la música llamada clásica (al lado de Brahms, la tercera 'B' no es, en esta temporada, Beethoven sino Bruckner, con una selección de sus *Motetes latinos*, obras secas y a la vez líricas, ardientes y heladas). En esta temporada, el club de las 'Tres B' se amplía también con Berlioz, Bernstein y Berio. Cabe destacar la importancia del coro en un repertorio variadísimo, la presencia de intérpretes españoles y, claro está, de la música contemporánea española. Me gustaría también hacer hincapié en el aspecto 'social' de esta programación: para el mantenimiento de la música en vivo en estos "tiempos inéditos de pandemia". La temporada anterior encontró acertadas soluciones, entre otras, la interpretación de obras sinfónicas fundamentales en versiones camerísticas, siguiendo el ejemplo de Schönberg, Mahler o Alban Berg o, anteriormente, el estreno de *El Oro del Rin* en París en una adaptación para dos pianos tocados por Debussy y Raoul Pugno. Nuestra temporada propone también solución a un acuciante problema que afecta a los jóvenes solistas: para obtener contratos, han de competir con grandes stars, y la competición se vuelve más ardua en esta situación de pandemia. Una solución posible —y es la que hemos escogido— consiste en invitar a jóvenes músicos españoles y a 'cabezas de cartel' para que puedan interpretar juntos conciertos para dos instrumentos como,

por ejemplo, el *Concierto para 2 pianos nº 10* de Mozart o el *Concierto para violín y violonchelo* de Brahms. En este ‘apartado’, merece mención aparte la colaboración de las jóvenes cuerdas de la JORCAM con los aguerridos vientos de la ORCAM en el 12º Concierto.

De manera general, esta programación de la ORCAM se asienta en la coherencia de cada uno de los conciertos (el 2º, con el *Réquiem* de Rautavaara acompañando las sinfonías *Fúnebre* de Haydn y *Trágica* de Schubert o el Concierto navideño). A esta coherencia intrínseca a cada concierto, hemos añadido una idea nueva y ¡musical! que estructura todos los conciertos de la temporada, no como una serie de capítulos con aspecto más o menos temático sino como una gran fuga con sus sujetos, respuestas y contrasujetos. O como los cuadros de una exposición cuyos temas se repiten con variaciones según los contextos y las situaciones, como recuerdos que reaparecen, modificados, en sueños, noche tras noche, a lo largo de los meses.

Temas fundamentales —dobles, opuestos, acaso incompatibles— que nos acompañan desde siempre y por siempre: la paz y la guerra, es decir, la vida y la muerte; lo sacro y lo profano o pagano; el amor y/o la mujer desde perspectivas diferentes; la ciudad (dulces capitales que Haydn y Mozart recorren en carriola, tan distintas de la *Ciudad arrebatada* de Jorge Argüelles) y la naturaleza (campos de Berlioz, jardines de Falla, primavera de Debussy entre el melancólico sestear y los perfumes sensuales de la noche); la multiplicidad de los lenguajes, desde las melodías tradicionales anónimas, eternas como la aurora (el mundo celta imaginario y su desconocida dimensión a la que se accede por la puerta de Alén de Eduardo Soutullo), en parte originales y en parte (re)inventadas que atraviesan la *Sinfonía del Nuevo Mundo* de Dvořák o la bellísima canción siciliana *E si fussi pisci* de Berio, hasta la abstracción extrema y acaso caótica (¡los cluster!) de la *Música fúnebre* de Lutosławski; la paternidad (¿la maternidad?) —el legado, la transmisión— en este caso de obras musicales, y su reciclaje por otros compositores a modo de homenaje, como el aria *Viva la libertà* del *Don Giovanni* de Mozart en la *Londinense* de Haydn, evocaciones de Beethoven en la *Cuarta sinfonía* de Brahms y reminiscencias de Schubert en la *Sexta sinfonía* de Kurt Atterberg y autohomage (o ¡apuro!) en las cantatas de Bach y en *Chichester Psalms* de Bernstein donde asoman fragmentos de su *West Side Story*.



Aunque una gran parte del arte ‘moderno’ favorece la ruptura frente a la unificación, prefiere una cierta brutalidad a la armonía o a la dulzura, privilegia la deconstrucción frente a la tradición, esta variadísima programación de la ORCAM, alternando obras de caracteres y épocas diferentes, quiere conseguir —y consigue— un equilibrio y una continuidad que podría recordar la sucesión de los tempos contrastados de una suite barroca. Una unidad obtenida a base de fragmentos —y no conciertos monográficos o integrales de la obra de uno o más autores—, ecos, variaciones y evocaciones que se contestan, preguntan y conectan a través de los siglos y de los estilos. Cuestionamiento constante de nuestras ideas, de nuestra sensibilidad, de nuestro interés, cuya apacible euritmia podría asemejarse a la felicidad sonora.

El tema de la Guerra y de la Paz se repite y renueva en tres conciertos: el 9º Concierto celebra el fin de la guerra con el *Largo de la Tercera sinfonía* de Bohuslav Martinu mientras la Paz —una diosa— resplandece a bombo y platillo (10º Concierto), en la cantata profana de Bach *jRetumben, tambores; vibren trompetas!* (*Tönet, ihr Pauken! Erschallet, Trompeten!*). Entre la guerra y la paz, *Et exspecto resurrectionem mortuorum* (*Y espero la resurrección de los muertos*) es una obra encargada por André Malraux a Olivier Messiaen en conmemoración de todas las víctimas de las dos Guerras Mundiales (12º Concierto): las trompetas de la cantata anterior vuelven a sonar, con otro carácter siendo los textos basados en el *Apocalipsis de San Juan* y epístolas de San Pablo, mientras la voz del Hijo de Dios se encarna en el canto asombroso de un pájaro amazónico, canto que escapa, se diría, a las leyes del canto.

Entre la vida y la muerte navegan los migrantes en la cantata *Sobre fondo Alborán* de Ramón Paús (4º Concierto) mientras Muerte y Vida coinciden en la maravillosa cantata de Bach *Así amó Dios al mundo* (13º Concierto) por su reflexión sobre la vida eterna mediante alegres arias que provienen de la *Cantata —profana— de la caza*. También coexisten en los réquiem estos mundos opuestos, lirismo y expresionismo, paganismo y religión: *A Requiem in Our Time* de un joven Rautavaara (2º Concierto) o *Stabat Mater* (13º Concierto) que Szymanowski concibió como un «réquiem ingenuamente devocional, mezclado con paganismo y un cierto realismo campesino». Nada de lúgubre en estas obras (componer, escuchar, un réquiem es acaso

salir de la muerte, salir del desasosiego, del nunca jamás): en una célebre carta, Mozart reconocía que pensaba cada día en la muerte y que este pensamiento era la fuente profunda de su creación musical. Lo que podría explicar la inagotable alegría de su arte, y enlazaría con la frase del escritor Aaron Applefeld, que sobrevivió a los campos de exterminio: «El *happy end* no es solo un invento artístico, está anclado, manifiestamente, en el espíritu humano» (*Historia de una vida*). Anticipándose en cierta manera a la idea de Szymanowski, Debussy concibió *La damoiselle élue* como «un pequeño oratorio en un tono místico algo pagano» (1er Concierto): esta muchacha elegida, «un nuevo tipo de belleza femenina» que algunos encontraron demasiado sensual y decadente, contrasta fuertemente con las huidizas ninfas de *La siesta del fauno* (9º Concierto) y sobre todo con «la audaz aventurera que arriesga su vida» a la que Joan Tower dedica *Fanfare for the uncommon woman* (12º Concierto): la compositora norteamericana tiende así la mano a Marisa Manchado que se inspira en su alter ego, Emilia Pardo Bazán, y precursora en la lucha en pro de los derechos de las mujeres en nuestro país (1er Concierto).



**Rubén Gimeno**

Director Artístico de la Joven Orquesta y Coro  
de la Comunidad de Madrid (JORCAM)

Queridos amantes de la música:

En el seno de la JORCAM aguardamos expectantes y con ilusión los nuevos proyectos que nos deparará la temporada próxima.

Hemos vivido una larga temporada llena de incertidumbres, pero también tenemos la certeza de que, con el esfuerzo de todos, hemos conseguido desarrollar un verdadero sentido de comunidad donde la música juega un papel fundamental como instrumento imprescindible de cohesión.

Vemos con satisfacción como instituciones musicales y culturales de gran prestigio siguen depositando su confianza en nuestro proyecto, junto con el diseño de un nuevo ciclo de conciertos destinado al público infantil, juvenil y familiar en Teatros del Canal y centros culturales del distrito de Hortaleza, que acoge nuestra sede y del que deseamos ser una parte importante dentro del desarrollo de su vida cultural.

Podremos escuchar a los Pequeños Cantores en tres producciones del Teatro Real a lo largo de la temporada, siendo a su vez invitados por la Ópera Estatal de Viena para participar en los actos y conciertos conmemorativos del vigésimo aniversario de la creación de su Escuela de Ópera. También los veremos en el Auditorio Nacional de Música, en un nuevo concierto del Ciclo de Polifonía, en un proyecto reconocido por su gran calidad musical, alcanzada y consolidada de la mano de la directora Ana González.

También bajo su batuta, en el coro Jóvenes Cantoras encontramos el marco donde seguir desarrollando la formación vocal y coral de jóvenes una vez finalizada su etapa en los Pequeños Cantores, además de seguir colaborando como apoyo fundamental para el Coro de la Comunidad de Madrid.

En el seno de la Joven Camerata se cimenta uno de los pilares del proyecto artístico y educativo de la Fundación Orquesta y Coro de

la Comunidad de Madrid, en la que prima el aprendizaje del trabajo en grupo, contribuyendo a formar el núcleo de músicos que en un futuro integrarán la Joven Orquesta, pero sobre todo transmitiendo los valores de escucha activa, corresponsabilidad y respeto mútuo común a todas nuestras formaciones. Podremos escuchar de nuevo a la Joven Camerata en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional, como parte importante de nuestros objetivos pedagógicos, dando a los jóvenes músicos la oportunidad de tocar en una de las salas de concierto más importantes del mundo.

En nuestro proyecto social, integrado por el Coro Abierto y el grupo de percusión ‘A tu ritmo’, está la verdadera esencia, naturaleza y función de la música en su papel transformador, contribuyendo a mejorar las habilidades sociales y la integración de las personas en su entorno comunitario. Coro Abierto y ‘A tu ritmo’ se unirán una vez más a la ORCAM en la celebración del tradicional concierto de Navidad, dentro de la temporada de abono del Auditorio Nacional de Música.

Y la Joven Orquesta, la ya consolidada Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, inaugurará una nueva temporada de la propuesta El Real Junior, con el recital Mozart Revolution, una reposición de Una Sonrisa Sin Gato y el concierto didáctico “Alabin, Alaban, a la Ludwig van! , Beethoven, Beethoven y nadie más!!” de la mano de Luis Piedrahita.

Además, nuestros abonados podrán disfrutar hasta en 3 ocasiones a la Joven Orquesta en el Auditorio Nacional de Música, con 2 conciertos dentro de la temporada de la ORCAM, dirigidos por jóvenes directores de prestigio como Jaume Santonja (11º Concierto) y Andrés Salado, junto a la violinista Leticia Moreno (5º Concierto), y una colaboración muy especial en el concierto compartido (12º Concierto) junto a los vientos, percusión y coro profesionales.

Por último, y como gran novedad en esta temporada, nos congratulamos de anunciar el nacimiento de la Academia Orquestal de la Fundación ORCAM, proyecto pionero en España, dirigida a jóvenes músicos en el umbral del profesionalismo y surgida de la inquietud de acompañamiento a éstos en los retos que deberán afrontar los músicos del s. XXI.

Con este ambicioso proyecto la Fundación ofrece la posibilidad de formación y desarrollo integral desde sus inicios en la Joven Camerata, siguiendo por la Joven Orquesta y teniendo en la Academia Orquestal el último escalón antes de afrontar una vida como músico profesional. Como parte del programa de formación enfocado al profesionalismo nuestros académicos se presentarán en diversos conciertos a lo largo de la temporada junto a la ORCAM.

Todos los integrantes del equipo de la JORCAM que contribuimos para hacer realidad este gran proyecto de diversidad lo hacemos con dedicación, ilusión y responsabilidad. Mi profundo agradecimiento a todos ellos.

# Programación

## NOTAS A LA PROGRAMACIÓN

- La organización se reserva el derecho de modificación de programación por causas ajena o por circunstancias sujetas a la actividad. Estas modificaciones serán debidamente anunciadas en nuestra página web, redes sociales y resto de canales disponibles en cada caso.
- Esta programación solamente incluye la temporada 21/22 de los ciclos de abono de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid en el Auditorio Nacional de Música (Ciclo sinfónico coral y Ciclo de polifonía).
- La información sobre otros ciclos y actividades (A Villa Voz, Escuela de la Escucha, Ciclo de música de cámara Fundación Canal, Fuera de Red...) de todas las formaciones de la Fundación ORCAM puede ser consultada en nuestra página web y redes sociales.
- La programación del Teatro de la Zarzuela, donde la Orquesta de la Comunidad de Madrid es la orquesta titular, puede ser consultada en la web del Teatro.
- Las actividades en colaboración estable o puntual con otras instituciones (Teatros del Canal, Teatro Real, Fundación Canal, Orquesta y Coro Nacionales de España, Museo Universidad de Navarra, Museo del Prado, Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas, etc.) pueden ser consultadas en las páginas web y programaciones de cada una de las entidades organizadoras. Lo mismo sucede con aquellos eventos en los que la Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid es requerida de manera extraordinaria y/o institucional.

# septiembre

## I CICLO SINFÓNICO / CONCIERTO INAUGURAL

Auditorio Nacional de Música

*Sala Sinfónica*

16 de septiembre de 2021 / 19:30 h

Orquesta y Coro de  
la Comunidad de Madrid

M. Manchado  
*El árbol rosa* \*

C. Debussy  
*La doncella elegida* +

A. Dvorak  
*Sinfonía nº9 Op.95 “Del Nuevo Mundo”*

Celia Alcedo SOPRANO  
Berna Perles MEZZOSOPRANO  
Marzena Diakun DIRECTORA

# octubre

## I CICLO DE POLIFONÍA

Auditorio Nacional de Música

*Sala de Cámara*

10 de octubre de 2021 / 19:30 h

Coro de la Comunidad de Madrid

*Obras de Piazzolla, Grau [...]*

María Guinand DIRECTORA

## II CICLO SINFÓNICO

Auditorio Nacional de Música

*Sala Sinfónica*

28 de octubre de 2021 / 19:30 h

Orquesta de la Comunidad de Madrid

J. Haydn  
*Sinfonía nº44 “Luto”*

E. Rautavaara  
*Un Requiem en nuestro tiempo, Op.3* +

W. Lutosławski  
*Música Fúnebre* +

F. Schubert  
*Sinfonía nº4 “Trágica”*

Marzena Diakun DIRECTORA

\* Estreno absoluto. Obra por encargo  
de la FUNDACIÓN SGAE y la AEOS

+ Primera vez ORCAM

noviembre

diciembre

### III CICLO SINFÓNICO

Auditorio Nacional de Música  
*Sala Sinfónica*  
4 de noviembre de 2021 / 19:30 h  
Orquesta de la Comunidad de Madrid

W. A. Mozart  
*Sinfonía nº31 "París"*

W. A. Mozart  
*Concierto para dos pianos y orquesta nº10*

J. Haydn  
*Sinfonía nº93*

Alba Ventura PIANO  
Richard Egarr PIANO Y DIRECTOR

### II CICLO DE POLIFONÍA

Auditorio Nacional de Música  
*Sala de Cámara*  
21 de noviembre de 2021 / 19:30 h  
Coro de la Comunidad de Madrid

"Entre el cielo y la tierra"  
Obras de Britten, Pärt, Stravinsky [...]

Mireia Barrera DIRECTORA

### III CICLO DE POLIFONÍA

Auditorio Nacional de Música  
*Sala de Cámara*  
12 de diciembre de 2021 / 19:30 h  
Coro de la Comunidad de Madrid

"Flowers"  
Obras de Debussy, Britten, Stanford,  
Whitacre [...]

Eamonn Dougan DIRECTOR

### IV CICLO SINFÓNICO / CONCIERTO DE NAVIDAD

Auditorio Nacional de Música  
*Sala Sinfónica*  
23 de diciembre de 2021 / 19:30 h  
Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid  
Grupo de Percusión 'A tu ritmo'  
Coro Abierto

R. Paús  
*Cantata sobre fondo de Alborán \**

C. Saint Saens  
*Oratorio de Navidad Op.12*  
*Christmas carols*  
(selección)

José Miguel Pérez-Sierra DIRECTOR

\* Obra encargo de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid. 2019

# enero

## V CICLO SINFÓNICO

Auditorio Nacional de Música

*Sala Sinfónica*

4 de enero de 2022 / 19:30 h

Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid

C. Ives

*The Unanswered Question*

F. Mendelssohn

*Concierto para Violín y Orquesta  
en Mi menor Op.64*

S. Rachmaninov

*Segunda Sinfonía en Mi menor Op.27*

Leticia Moreno VIOLÍN

Andrés Salado DIRECTOR

## VI CICLO SINFÓNICO

Auditorio Nacional de Música

*Sala Sinfónica*

31 de enero de 2022 / 19:30 h

Swiss Orchestra

H. Winkelman

*Conversaciones de árboles \**

W. A. Mozart

*Concierto para violín nº4*

L. van Beethoven

*Sinfonía nº7*

Alina Pogostkina VIOLÍN

Lena-Lisa Wüstendörfer DIRECTORA

## IV CICLO DE POLIFONÍA

Auditorio Nacional de Música

*Sala de Cámara*

30 de enero de 2022 / 19:30 h

Coro de la Comunidad de Madrid

"Luz eterna"

Obras de Shchedrin, Rachmaninoff,  
Golovanov [...]

Marc Korovitch DIRECTOR

\* Estreno en España

# febrero

## VII CICLO SINFÓNICO

Auditorio Nacional de Música  
*Sala Sinfónica*  
10 de febrero de 2022 / 19:30 h  
Orquesta de la Comunidad de Madrid

F. Schubert

*Obertura del Arpa Mágica (Rosamunde)*

W. A. Mozart

*Concierto para flauta, arpa y orquesta  
en Do mayor K. 299/297c*

E. Soutullo

*Alén \**

K. Atterberg

*Sinfonía nº6 Op.31 "Dollar"* +

André Cebrián FLAUTA

Nicolás Tulliez ARPA

Guillermo García Calvo DIRECTOR

## VIII CICLO SINFÓNICO

Auditorio Nacional de Música  
*Sala Sinfónica*  
21 de febrero de 2022 / 19:30 h  
Orquesta y Coro de  
la Comunidad de Madrid

S-E. Bäck

*De Juan 3: "Porque tanto amó Dios al mundo"* +

G. Berg

*Tres himnos latinos* +

L. Berio

*E si fussi pisci (canción de amor siciliana)* +

L. Bernstein

*Salmos de Chichester*

J. Brahms

*Sinfonía nº4 Op.98*

Carlos Mena CONTRATENOR

Mireia Barrera MAESTRA DE CORO

Marzena Diakun DIRECTORA

+ Primera vez ORCAM

marzo

**IX CICLO SINFÓNICO**

Auditorio Nacional de Música  
*Sala Sinfónica*  
14 de marzo de 2022 / 19:30 h  
Orquesta y Coro de  
la Comunidad de Madrid

C. Debussy  
*Preludio a la siesta de un fauno*

M. de Falla  
*Noches en los jardines de España*

A. Dvořák  
*En el reino de la naturaleza*, Op.63, B.126

B. Martinu  
*Sinfonía nº3 H.299* +

Elena Bashkirova PIANO  
Marzena Diakun DIRECTORA

abril

**X CICLO SINFÓNICO**

Auditorio Nacional de Música  
*Sala Sinfónica*  
4 de abril de 2022 / 19:30 h  
Orquesta y Coro de  
la Comunidad de Madrid

J. S. Bach  
*Cantata No.214*  
(¡Sonad timbales! ¡Resonad trompetas!) +

J. Brahms  
*Concierto para violín, violonchelo  
y orquesta Op.102*

P. I. Tchaikovsky  
*Sinfonía nº5 Op.64*

Javier Comesaña VIOLÍN  
Istvan Vardai VIOLONCHELO  
Marzena Diakun DIRECTORA

+ Primera vez ORCAM

# mayo

## XI CICLO SINFÓNICO

Auditorio Nacional de Música

*Sala Sinfónica*

18 de abril de 2022 / 19:30 h

Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid  
Pequeños Cantores y Jóvenes Cantoras  
de la Comunidad de Madrid

J. Sibelius

*A Saga, Op.9* ++

A. Pärt

*Our Garden* ++

D. Shostakovich

*Sinfonía n.º9, Op.70 en Mi bemol mayor* ++

Ana González MAESTRA PEQUEÑOS CANTORES Y  
JÓVENES CANTORAS

Jaume Santonja DIRECTOR

## V CICLO DE POLIFONÍA

Auditorio Nacional de Música

*Sala de Cámara*

24 de abril de 2022 / 19:30 h

Pequeños Cantores y Jóvenes Cantoras  
de la Comunidad de Madrid

"*Los cuatro elementos*"

*Obras de Esenvalds, Azurza, Kiesse,  
Domínguez [...]*

Ana González DIRECTORA

## XII CICLO SINFÓNICO

Auditorio Nacional de Música

*Sala Sinfónica*

11 de mayo de 2022 / 19:30 h

Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid  
Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid  
Jóvenes Cantoras de la Comunidad de Madrid

J. Tower's

*Fanfarria para una mujer poco común* +

O. Messiaen

*Et exspecto resurrectionem mortuorum*  
(Y espero la resurrección de los muertos) +

C. Debussy

*Primavera: Suite sinfónica* +

J. Arguelles

*Ciudad Arrebatada* \*

Ana González MAESTRA JÓVENES CANTORAS

Rubén Gimeno DIRECTOR

\* Obra encargo de la Consejería de Cultura y Turismo  
de la Comunidad de Madrid. 2021

+ Primera vez ORCAM

++ Primera vez JORCAM

# junio

## XIII CICLO SINFÓNICO

Auditorio Nacional de Música  
*Sala Sinfónica*  
2 de junio de 2022 / 19:30 h  
Orquesta y Coro de  
la Comunidad de Madrid

J. S. Bach

*Cantata Also hat Gott die Welt geliebt,  
BWV 68 (De tal modo Dios amó al mundo)* +

M. Bruch

*Concierto para clarinete, viola y  
orquesta, Op.88*

K. Szymanowski

*Stabat Mater, Op.53*

Joaquín Riquelme VIOLA

Miquel Ramos CLARINETE

María Espada SOPRANO

Gemma Coma MEZZOSOPRANO

José Antonio López BAJO

Maria Piotrowska-Bogalecka MAESTRA DE CORO

Marzena Diakun DIRECTORA

## XIV CICLO SINFÓNICO / CONCIERTO DE CLAUSURA

Auditorio Nacional de Música  
*Sala Sinfónica*  
30 de junio de 2022 / 19:30 h  
Orquesta y Coro de  
la Comunidad de Madrid

J. S. Bach/ L. Stokowski

*Tocata y Fuga BWV 565, Re menor* +

A. Bruckner

*Motetes latinos (selección)*

H. Berlioz

*Sinfonía fantástica Op.14* +

Mireia Barrera MAESTRA DE CORO

Marzena Diakun DIRECTORA

## VI CICLO DE POLIFONÍA

Auditorio Nacional de Música

*Sala de Cámara*

19 de junio de 2022 / 19:30 h

Coro de la Comunidad de Madrid

*Obras de Victoria, Guerrero, Mompou [...]*

Mireia Barrera DIRECTORA

+ Primera vez ORCAM



# abonos y entradas

## ABONOS TEMPORADA 2021/2022

### Sala Sinfónica

#### ABONO 14

##### SINFÓNICA COMPLETO

Todos los conciertos de la temporada en la Sala Sinfónica.

**14 conciertos** sinfónico-corales:

A 225€ • B 180€ • C 150€

#### ABONO 7

##### SINFÓNICA SELECCIÓN

Una selección de conciertos para acercarse a nuestro ciclo sinfónico.

**7 conciertos** sinfónico-corales:

(I, IV, V, VII, IX, XII, XIV)

A 120€ • B 95€ • C 81€

#### ABONO 4

##### SINFÓNICA DOBLES CONCIERTOS

Serie de cuatro conciertos para dos solistas y orquesta.

**4 conciertos** sinfónico-corales: (III, VII, X, XIII)

A 75€ • B 62€ • C 50€

### Sala de Cámara

#### ABONO POLIFONÍA

Todos los conciertos de la temporada en la Sala de Cámara.

**6 conciertos** de polifonía:

A 48€ • B 36€

## ENTRADAS VENTA LIBRE

### Sala Sinfónica

A 25€ • B 20€ • C 18€ • D 12€

### Sala de Cámara

A 10€ • B 8€

## DESCUENTOS EN ENTRADAS Y ABONOS

**Joven:** 50% de descuento para menores de 30 años, presentando DNI.

**Desempleado/a:** 75% de descuento, presentando tarjeta de demanda de empleo.

**En familia:** 75% de descuento para menores de 16 años acompañados por un adulto con entrada o abono.

**Familia numerosa:** 50% de descuento, presentando carnet.

**Persona con discapacidad:** 30% de descuento presentando el carnet que acredite un grado de discapacidad superior al 33%.

**Escuela de la Escucha:** 30% de descuento aplicado a estudiantes de la UNED, presentando justificante de matrícula y DNI.

**Colectivo Sinfónica:** Abono colectivo para asociaciones culturales y vecinales, escuelas de música y centros educativos. 4 personas en zona C de la Sala Sinfónica, acreditando la entidad que representa a los colectivos especificados. Precio del abono 220€.

**Coro a Coro:** Abono con descuento para el ciclo completo de Polifonía en Zona A, acreditando pertenecer a una sociedad coral madrileña. Precio del abono 30€.

*Descuentos no acumulables*

## FECHAS DE RENOVACIÓN Y VENTA

Venta preferente abonados 19/20 y 20/21: del 28 de junio al 19 de julio de 2021.

Venta libre de abonos 21/22: del 20 de julio al 15 de septiembre de 2020.

## CANALES DE VENTA

Venta telefónica: 902 22 49 49 / 911 93 93 21

Venta por internet: [www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

Taquillas del Auditorio Nacional de Música:

Lunes: de 16 a 18 horas.

Martes - viernes: de 10 a 17 horas.

Sábado: de 11 a 13 horas (excepto el mes de julio). (Durante el mes de agosto las taquillas del Auditorio permanecerán cerradas).

# **ORQUESTA** DE LA COMUNIDAD DE MADRID

**Marzena Diakun**  
DIRECTORA ARTÍSTICA Y TITULAR

**José Ramón Encinar**  
DIRECTOR HONORARIO

**Miguel Groba**  
DIRECTOR EMÉRITO

## VIOLINES PRIMEROS

**Víctor Arriola**  
CONCERTINO

**Anne-Marie North**  
CONCERTINO

**Ema Alexeeva**  
AYUDA DE CONCERTINO

**Chung Jen Liao**  
AYUDA DE CONCERTINO

**Margarita Buesa**

**Ana Campo**

**Andras Demeter**

**Constantin Gilicel**

**Alejandro Kreiman**

**Reynaldo Maceo**

**Peter Shutter**

**Gladys Silot**

**Ernesto Wildbaum**

## VIOLINES SEGUNDOS

**Mariola Shutter**  
SOLISTA

**Paulo Vieira**  
SOLISTA

**Osmay Torres**  
AYUDA DE SOLISTA

**Robin Banerjee**

**Magaly Baró**

**Amaya Barrachina**

**Alexandra Krivoborodov**

**Igor Mikhailov**

**Felipe Manuel Rodriguez**

**Irune Urrutxurtu**

## VIOLAS

**Eva Martín**  
SOLISTA

**Iván Martín**  
SOLISTA

**Dagmara Szydlo**  
AYUDA DE SOLISTA

**Raquel de Benito**

**Blanca Esteban**

**Sandra García**

**José Antonio Martínez**

**Marco Ramírez**

VIOLONCHELOS	FLAUTAS	TROMPETAS
John Stokes SOLISTA	Maite Raga SOLISTA	César Asensi SOLISTA
Nuria Majuelo AYUDA DE SOLISTA	Mª José Muñoz SOLISTA, PICCOLO	Eduardo Díaz SOLISTA
Pablo Borrego	OBOES	Óscar Luis Martín AYUDA DE SOLISTA
Benjamín Calderón	Lourdes Higes SOLISTA	TROMBONES
Rafael Domínguez	Ana Mª Ruiz SOLISTA, CORNO INGLÉS	Juan Sanjuan SOLISTA
Dagmar Remtova	CLARINETES	Pedro Ortúño AYUDA DE SOLISTA
Edith Saldaña	Salvador Salvador SOLISTA	Miguel José Martínez SOLISTA TROMBÓN BAJO
CONTRABAJOS	FAGOTES	TIMBAL Y PERCUSIÓN
Francisco Ballester SOLISTA	Sara Galán SOLISTA	Concepción San Gregorio SOLISTA
Luis Otero SOLISTA	José Vicente Guerra SOLISTA	Alfredo Anaya AYUDA DE SOLISTA
Susana Rivero AYUDA DE SOLISTA	TROMPAS	Óscar Benet AYUDA DE SOLISTA
Manuel Valdés	Pedro Jorge SOLISTA	Eloy Lurueña AYUDA DE SOLISTA
ARPA	Joaquín Talens SOLISTA	
Laura Hernández SOLISTA	Ángel G. Lechago AYUDA DE SOLISTA	
	José Antonio Sánchez AYUDA DE SOLISTA	

# **CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**Marzena Diakun**  
DIRECTORA ARTÍSTICA Y TITULAR

**Mireia Barrera**  
PRINCIPAL DIRECTORA INVITADA

**Krastin Nastev**  
SUBDIRECTOR

**Karina Azizova**  
PIANISTA

## SOPRANOS

**Mª Jesús Prieto**  
JEFE DE CUERDA

Carmen Campos

Consuelo Congost

Sandra Cotarelo

Corina Fernández

Vanessa García

Mercedes Lario

Iliana Machado

Victoria Marchante

## TENORES

**Karim Farhan**  
JEFE DE CUERDA

Luis Amaya

Pedro Camacho

Felipe García-Vao

Agustín Gómez

César González

Gerardo López

Javier Martínez Carmena

Igor Peral

## CONTRALTOS

**Marta Bornaecchea**  
JEFE DE CUERDA

Ana Isabel Aldalur

Isabel Egea

Sonia Gancedo

Carmen Haro

Marta Knörr

Teresa López

Paz Martínez

Julieta Navarro

## BAJOS

**Fernando Rubio**  
JEFE DE CUERDA

Pedro Adarraga

Simón Andueza

Jorge Argüelles

Alfonso Baruque

Vicente Canseco

Ángel Figueroa

David Rubiera

# FUNDACIÓN ORQUESTA Y CORO

## DE LA COMUNIDAD DE MADRID

**Raquel Rivera**  
DIRECTORA GERENTE

**Marzena Diakun**  
DIRECTORA ARTÍSTICA Y TITULAR ORCAM

**Rubén Gimeno**  
DIRECTOR ARTÍSTICO JORCAM

**Jaime Fernández**  
DIRECTOR TÉCNICO

**Elena Roncal**  
DIRECTORA JURÍDICO-FINANCIERA

**Cristina Álvarez Cañas**  
RESPONSABLE DE COMUNICACIÓN

**Jaime López**  
COORDINADOR DE PRODUCCIÓN

**Leticia Gil**  
RESPONSABLE DE ÁREA  
SOCIOEDUCATIVA - JORCAM

**Laura Hernández**  
ADMINISTRACIÓN

**Loreto Vázquez**  
ADMINISTRACIÓN Y PRODUCCIÓN  
ÁREA SOCIOEDUCATIVA - JORCAM

**Alaitz Monasterio**  
ARCHIVO Y DOCUMENTACIÓN MUSICAL

**César González**  
ARCHIVO DE CORO

**Diego Uceda**  
AUXILIAR DE ARCHIVO

**Eduardo Triguero**  
INSPECTOR DE ORQUESTA

**Vicente Canseco**  
INSPECTOR DE CORO

**Adrián Melogno**  
REGIDOR

**Andrés H. Gil**  
REGIDURÍA Y PRODUCCIÓN  
ÁREA SOCIOEDUCATIVA - JORCAM

**Marcelo Calabria**  
ESCENA

**Alberto Rodea**  
ESCENA

**Anne Marie North**  
DIRECTORA JOVEN CAMERATA

**Antonio Navarro**  
DIRECTOR JOVEN CAMERATA

**Ana González**  
DIRECTORA DE LOS PEQUEÑOS Y  
JÓVENES CANTORES

**Jorge González**  
DIRECTOR GRUPO DE PERCUSIÓN  
'A TU RITMO'

**María Jesús Prieto**  
PROFESORA DE CANTO JORCAM

**Carmen Sanchis**  
MONITORA

**Laura Fernández**  
MONITORA AUXILIAR

**Cristina Roldán**  
COORDINACIÓN ESCUELA DE  
LA ESCUCHA

**Víctor Rodríguez**  
DISEÑO

**Jesús Madriñán**  
FOTOGRAFÍA

**Iván Castellano**  
FOTOGRAFÍA



FUNDACIÓN  
ORQUESTA Y CORO  
COMUNIDAD DE MADRID



Comunidad  
de Madrid



ORQUESTA Y CORO  
COMUNIDAD DE MADRID



JOVEN ORQUESTA Y CORO  
COMUNIDAD DE MADRID



distrito  
hortaleza

MADRID



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

inaem

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA



Auditorio  
Nacional  
de Música



Teatro  
de la  
Zarzuela



TEATROS  
DEL CANAL



FUNDACIÓN CANAL  
Canal de Isabel II

MUSEO NACIONAL  
DEL PRADO

FUNDACIÓN JUAN MARCH

●●● Museo  
Universidad  
de Navarra

AEOS  
Asociación Española de  
Orquestas Sinfónicas

fundación sgae

amas

UNED  
MADRID

SUMMA 112  
SaludMadrid

amcc

fundación suiza para la cultura  
prchelvetia

FG Fundación  
Gabeiras

teta & teta

Cafasso  
Daniel & Nina

CONSTRUCCIONES  
RUESMA





[www.fundacionorcam.org](http://www.fundacionorcam.org)