

La nueva temporada renueva el compromiso de prestar un servicio cultural a través de una programación de calidad

La Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid presenta su temporada 2021-2022

- La FORCAM presenta oficialmente a su nueva directora artística y titular, la maestra Marzena Diakun
- El núcleo central de la temporada se llevará a cabo en el Auditorio Nacional de Música con 14 conciertos sinfónicos y 6 de polifonía
- El Teatro de la Zarzuela, el Teatro Real y los Teatros del Canal también acogerán diferentes actuaciones de la Orquesta, el Coro y la JORCAM

25 de junio de 2021.- La Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (FORCAM) ha presentado hoy la temporada 2021-22 de conciertos, con la participación de la consejera de Cultura, Turismo y Deporte, Marta Rivera de la Cruz. La principal novedad es el relevo en la dirección artística y titular de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM). La directora polaca Marzena Diakun será la responsable de la batuta en esta nueva etapa, tras haber sido seleccionada por un comité de expertos en un proceso público el pasado mes de diciembre de 2020.

Rivera de la Cruz ha señalado que la ORCAM “ha mantenido su actividad a lo largo de estos últimos meses, apostando en todo momento por la cultura segura”. “Con más de tres décadas de historia y de 150 representaciones anuales, la ORCAM se ha convertido en referencia imprescindible de la vida musical española y se encuentra entre las instituciones musicales con más diversidad del panorama nacional”, ha señalado la consejera para añadir que “una temporada más nos sorprende con un programa completo que viene a colmar las expectativas de los amantes de la música, con grandes nombres de su historia, junto a autores de música contemporánea española”.

La nueva temporada de la Fundación ORCAM se asienta en la idea de renacer, redescubrir, volver al origen y a lo sencillo para ampliar el disfrute de cada momento, aspecto sobre el que la música tiene mucho que ofrecer. La maestra Diakun se inicia en el cargo con un programa concebido como un trabajo con muchas capas y rico en matices, en el que no faltarán referencias a los temas universales, en ocasiones de formas diversas y contrapuestas en una variadísima programación que alterna obras de caracteres y épocas diferentes.

El núcleo de la nueva temporada lo constituye un ciclo sinfónico-coral, con 14 conciertos en el Auditorio Nacional de Música, de los que 10 estarán interpretados por la ORCAM, dos por la JORCAM (Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid) bajo la batuta de Rubén Gimeno, a los que se sumará otro concierto a cargo de la Swiss Orchestra, como orquesta invitada, dirigida por Lena-Lisa Wüstendörfer.

En los programas del ciclo sinfónico, que se desarrollará en el Auditorio Nacional se entrecruzan grandes nombres de la historia de la música, que van desde Bach, Brahms, Bruckner, Berlioz, hasta Bernstein y Berio, junto a autores de música contemporánea española, como Ramón Paús, Eduardo Soutullo, Jorge Argüelles y Marisa Manchado. Todo ello se intercala una temporada más con una intensa actividad como orquesta en el foso del Teatro de la Zarzuela con 89 representaciones públicas en esta nueva temporada.

En cuanto al Coro de la Comunidad de Madrid, con Mireia Barrera como principal directora invitada, desarrollará el Ciclo de Polifonía en la sala de cámara del Auditorio Nacional de Música, con cinco conciertos del Coro y uno de los Pequeños y Jóvenes Cantores, bajo la batuta de Ana González.

ESTRENOS ABSOLUTOS

El concierto inaugural del ciclo sinfónico, que tendrá lugar en el Auditorio Nacional el día 16 de septiembre, supondrá el estreno oficial de Marzena Diakun en el podio de la ORCAM, y lo hará con un programa encabezado por el estreno absoluto de *El árbol rosa*, de la española Marisa Manchado, obra encargo de la Fundación SGAE y AEOS (Asociación Española de Orquestas Sinfónicas), seguido de *La doncella elegida*, de C. Debussy, finalizando con la *Sinfonía Del Nuevo Mundo* de A. Dvorak.

Además de la mujer como tema, a lo largo de la programación irán desfilando otros fundamentales. La vida y la muerte serán protagonistas en el segundo concierto del ciclo, el 28 octubre, con las sinfonías *Luto*, de J. Haydn, y *Trágica*, de F. Schubert, junto *Un Requiem en nuestro tiempo*, de E. Rautavaara, y *Música Fúnebre*, de W. Lutoslawski. Entre la vida y la muerte navegan los migrantes en la *Cantata sobre fondo de Alborán*, de Ramón Paús, obra encargo de la Comunidad de Madrid, que sonará en el concierto de Navidad del día 23 de diciembre.

Lo sacro y lo profano en el *Stabat Mater* que Szymanowski concibió como un réquiem pagano y en la cantata de Bach *Así amó Dios al mundo*, conjunto de alegres arias que reflexionan sobre la vida eterna y que se interpretará el día 2 junio.

A su vez multitud de obras celebrarán la naturaleza, como el estreno en España de *Conversaciones de árboles* de H. Winkelman el 31 de enero, o *Noche en los*



Comunidad
de Madrid

Medios de Comunicación

jardines de España, de Manuel De Falla, *En el reino de la naturaleza*, de A. Dvořák, el 14 marzo, *Our Garden*, de A. Part el 18 abril, la *Sinfonía fantástica* de H. Berlioz, el 30 junio y *La Primavera* de C. Debussy el 11 mayo. En este último concierto, en el que junto a la ORCAM participarán la JORCAM y los Pequeños Cantores de la Comunidad de Madrid, la ciudad también encontrará un espacio con el estreno absoluto de *Ciudad arrebatada*, de Jorge Argüelles, encargo de la Comunidad de Madrid.

Por su parte, la guerra y la paz, como temas universales de todos los tiempos, aparecen en varios conciertos. El fin de la guerra se celebra con la *Tercera Sinfonía* de Bohuslav Martinu, el 14 marzo, mientras la paz aparece resplandeciente en la cantata profana de Bach *¡Sonad, timbales! ¡Resonad trompetas!*, que se interpretará el 4 abril. Entre ambas, *Ex exspecto resurrectionem mortuorum*, una obra encargada por André Malraux a Olivier Messiaen en conmemoración de todas las víctimas de las dos Guerras Mundiales, sonará el día 11 de mayo.

Otra de las constantes en la nueva temporada es la presencia de múltiples lenguajes, desde las melodías tradicionales anónimas celtas, reflejadas en el *Alén* de Eduardo Soutullo, el 10 de febrero, o la melodía de la canción de amor siciliana *E si fussi pisci*, de Berio, el día 21 de febrero, hasta la influencia o la transmisión de unos autores a otros a lo largo del tiempo a modo de homenaje, como sucede en la *Londinense* de Haydn, el 4 de noviembre, que trae reminiscencias del *Don Giovanni* de Mozart, o las reminiscencias de Schubert en la *Sexta sinfonía* de Kurt Atterberg, el 10 de febrero y las evocaciones de Beethoven en la *Cuarta sinfonía* de Brahms, el día 21 de febrero.

A VILLA VOZ Y NUEVOS PROYECTOS

El Coro de la Comunidad de Madrid contribuirá de manera decisiva a la descentralización de la actividad fundacional a través de la tercera edición de *A Villa Voz*, un recorrido musical por las 11 villas de Madrid, impulsado por la Dirección General de Turismo. Este ciclo de conciertos dirigidos por Jordi Casas, vuelve este otoño para acercar un programa de música clásica de calidad, que va del repertorio más tradicional y de zarzuela al más vanguardista, en una invitación al viaje de proximidad en clave de escucha patrimonial y musical.

Y como novedad en esta temporada, el Coro de la Comunidad de Madrid inicia un nuevo ciclo de conciertos en los templos principales de la capital en colaboración con la Diócesis de Madrid, que tendrá como protagonista a dos autores profundamente marcados por la conciencia de la capacidad de la música como vehículo para la elevación espiritual: Bach y Messiaen.

JOVEN ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Por su parte, las formaciones de la JORCAM (Joven Orquesta, Joven Camerata, Jóvenes Cantores, Pequeños Cantores, y las dos formaciones estables del área socio-educativa, el Coro Abierto y el Grupo de percusión “A tu ritmo”) de la mano de su director artístico, Rubén Gimeno, tendrán una mayor actividad y presencia en sus tradicionales ciclos en los Teatros del Canal, el Auditorio Nacional de Música y el Teatro Real.

En este último están presentes tanto en la temporada lírica con los Pequeños Cantores como en la programación Real Junior, donde presentan el recital Mozart *Revolution*, una reposición de *Una Sonrisa Sin Gato* y el concierto didáctico *Alabin, Alaban, a la Ludwig van!, Beethoven, Beethoven y nadie más!!* con Luis Piedrahita y la directora de orquesta Lucía Marín.

Igualmente la JORCAM participará en nuevos ciclos y colaboraciones nacionales e internacionales, que comienzan con una actuación de los Pequeños Cantores de la JORCAM en la legendaria Ópera Estatal de Viena (Wiener Staatsoper) en el mes de octubre.

COMPROMISO SOCIAL Y EDUCATIVO

Desde la Fundación ORCAM existe el firme compromiso de cumplir el servicio público musical para la Comunidad de Madrid. Por este motivo, además de la programación desarrollada en el Auditorio Nacional, los Teatros del Canal y el Teatro de la Zarzuela, la actividad de la Fundación se extiende a otros distritos dentro del municipio de Madrid y a otros municipios de la región.

A su vez la Fundación tiene entre sus objetivos fundamentales el acercamiento de la cultura a la sociedad, labor que acomete incidiendo en la función social y educativa de la música. En la consecución de este fin, es fundamental el trabajo en red, estrechando alianzas de colaboración a través de acciones concretas que tienen un destino común, la música como instrumento para hacer una sociedad mejor.

La labor educativa y social de la Fundación ORCAM, que se canaliza principalmente a través de las agrupaciones de la JORCAM: Joven Orquesta, Joven Camerata, Jóvenes Cantores, Pequeños Cantores, Grupo de percusión “A tu ritmo” y el Coro Abierto, está siendo ampliamente potenciada a través de alianzas con distintas instituciones.