

A través del CA2M y en colaboración con la Filmoteca Española

La Comunidad de Madrid presenta el proyecto cultural *Un bigote para el siglo XXI*

- El objetivo es establecer un diálogo entre diferentes generaciones de humoristas españoles, con un nexo común
- Se trata de relecturas fílmicas en torno a la publicación *La Codorniz* y doblajes disparatados a cargo de voces destacadas del humor absurdo actual, como Joaquín Reyes, Juan Cavestany y Venga Monjas

21 de mayo de 2020.- La Comunidad de Madrid, a través del CA2M Centro de Arte Dos de Mayo, y en colaboración con la Filmoteca Española, presenta *Un bigote para el siglo XXI: Transmisiones generacionales del humor absurdo y el disparate audiovisual*. Se trata de un programa doble, comisariado por Mery Cuesta y Carlos Reviriego, que pretende establecer un diálogo entre dos generaciones de humoristas, alejadas entre sí por casi un siglo, pero con el nexo común del absurdo y la dislocación.

Mientras Filmoteca Española publicaba con la editorial Cátedra el libro *La codorniz (de la revista a la pantalla y viceversa)*, de Aguilar y Cabrerizo, el CA2M Centro de Arte Dos de Mayo ponía en marcha la exposición *Humor absurdo: Una constelación del disparate en España*, y su libro homónimo, de mano de la comisaria Mery Cuesta. Ahora, ambas instituciones han confluido en una colaboración inédita hasta el momento, para trasladar ambos proyectos directamente a las casas de los espectadores, en una serie de encuentros y relecturas de piezas fílmicas del entorno de la revista *La Codorniz*, a cargo de algunas de las mentes y voces más sobresalientes del humor absurdo en la actualidad.

Un bigote para el siglo XXI consta de dos secciones con diferente programación: *Presentaciones codornicescas*, en la que se revisitan producciones cinematográficas, y *Doblajes disparatados*, a cargo de algunos de los mejores humoristas del absurdo de la actualidad.

Este programa viene a evidenciar las transmisiones generacionales de un tipo de humor, basado en la dislocación, que se ha practicado en la cinematografía española durante décadas y que hoy sigue vivo en las prácticas humorísticas más contemporáneas, revelando la capacidad de permanencia que el humor absurdo tiene como seña de identidad de la cultura española.

PRESENTACIONES CODORNICESCAS Y DOBLAJES DISPARATADOS

El programa se distribuye en dos sesiones: la primera, *Presentaciones codornicescas*, se inaugura el 22 de mayo en la [web del CA2M](#) y en [Doré en casa](#), el programa de la Filmoteca Española durante el confinamiento.

La codorniz es la revista de humor más carismática de la historia de la cultura popular española y generó a su alrededor toda una serie de producciones audiovisuales que ahora son revisitadas por los investigadores Aguilar y Cabrerizo, que presentan *La Verbena* (1941), de Edgar Neville, y el cineasta Carlo Padial, que hace lo propio con *Don Viudo de Rodríguez* (1935), de Jerónimo Mihura, y *El corazón de un bandido* (1968), de Chumy Chúmez.

La segunda sesión, *Doblajes disparatados*, se estrenará el 5 de junio en los mismos canales que la anterior. El procedimiento del doblaje disparatado, del collage audiovisual entre imagen y sonido, es una práctica privilegiada para generar un efecto humorístico absurdo. Gracias a Tono y Mihura y su disparate fílmico realizado en 1940, *Un bigote para dos*, y a Jardiel Poncela y sus *Celoluides rancios*, estos montajes tuvieron buena acogida por el público de los años 40.

Ahora, el cineasta Juan Cavestany y dos parejas humorísticas -Julián Genisson y Lorena Iglesias, y los Venga Monjas-, revisitan esta práctica ya tradicional en el humor de la cultura española para realizar un nuevo doblaje de la película *Un bigote para dos* (1940).

El programa se completa con un doblaje de Joaquín Reyes, al estilo *Retrospector* o *Mundo viejuno*, de un fragmento del *Noticiero de Cine-Club* (1930), dirigido por Ernesto Giménez Gaballero y que congregó en su momento a intelectuales y vanguardistas de Madrid y Barcelona.

Más información en www.ca2m.org