

## Agenda cultural del 24 al 26 de enero de 2020

El mejor teatro clásico y de vanguardia protagoniza la cartelera de la Comunidad de Madrid del fin de semana

- Últimos días para visitar las exposiciones de José Antonio Carrera, en la Sala Canal de Isabel II, y de Ana Laura Aláez, en el CA2M

Toda la programación cultural de la Comunidad de Madrid puede consultarse en la web [www.comunidad.madrid/cultura/oferta-cultural-ocio](http://www.comunidad.madrid/cultura/oferta-cultural-ocio)

### VIERNES 24 DE ENERO

#### ***Mammón***

Nao Albet y Marcel Borràs

Hasta el 26 de enero – martes a sábado, 20:00 horas, y domingo, 18:30 horas – Sala Verde – Teatros del Canal. MADRID

Poner de acuerdo a políticos, artistas, enfermeras, periodistas, poetas, filólogos, economistas, catalanes, madrileños, franceses, cineastas, taxistas y funcionarios está al alcance de muy pocos. Público y crítica rendidos ante un fenómeno teatral, ciclón *Mammón*.

#### ***Las Ultracosas***

Cuqui Jerez

Hasta el 26 de enero – jueves a sábado, 18:00 horas, y domingo, 17:00 horas – Sala Roja – Teatros del Canal. MADRID

Cuqui Jerez se mueve en un territorio cultivado durante años por ella misma, donde no hay lugar para los convencionalismos. Sus coreografías no se corresponden necesariamente con la idea de una ‘coreografía’ pero, al final de la función, no es difícil encontrar conexiones y que, probablemente, se salga del teatro con las ideas expandidas y los conceptos trastocados.

#### ***Nekrassov***

Jean-Paul Sartre

Hasta el 26 de enero – de martes a sábado, 20:00 horas, y domingo, 19:00 horas – Sala Juan de la Cruz – Teatro de La Abadía. MADRID

*Nekrassov* es la única comedia escrita por Jean-Paul Sartre, obra ingeniosa y profundamente divertida donde el filósofo francés critica con ferocidad al cuarto poder y la manipulación de la opinión pública con fines políticos o económicos. Un texto que cuestiona la veracidad de la información periodística en un mundo que enarbola triunfalmente la bandera de la libertad y la democracia.



## **Desayuna conmigo**

Iván Morales

Hasta el 26 de enero – de martes a sábado, 20:30 horas, y domingo, 19:30 horas – Sala José Luis Alonso – Teatro de La Abadía. MADRID

Siete años después de *Sé de un lugar*, el polifacético autor y director Iván Morales vuelve a hablar de las relaciones personales en *Desayuna conmigo*, un retrato intenso e imprevisible de la vida en pareja y el amor en su sentido más amplio. En esta ocasión su incisiva mirada a lo cotidiano pone el foco en aquello que nos une, en cómo, una vez superadas las viejas convicciones, ya entrada la madurez, se puede volver a creer, se puede volver a amar.

## **Sea wall**

Simon Stephens

Hasta el 3 de julio – 17:00 horas – Sala José Luis Alonso – Teatro de La Abadía. MADRID

El jardín del Teatro de La Abadía acoge *Sea Wall*, una experiencia teatral para 20 espectadores que, junto al espectáculo *Un roble*, dirigido por Carlos Tuñón, compone un tríptico sobre la ausencia y el dolor. La pieza se representa al atardecer, a lo largo de 1 hora, desde que empieza a caer el sol hasta que se oculta por completo.

## **Sueños y visiones de Rodrigo Rato**

Roberto Martín Maiztegui y Pablo Remón

Hasta el 25 de enero – 20:30 horas – Corral de Comedias de la Comunidad de Madrid. ALCALÁ DE HENARES

He aquí el reflejo de una época de sueños y espejismos de la fiesta de un país que crecía disparatadamente y de la resaca que llegó después. Mucho de lo que se cuenta en esta obra es histórico y está documentado: son hechos reales y las palabras que dicen sus personajes son palabras textuales.

## **Esperando a Godot**

Nuevo Teatro Bellas Artes

20:20 horas – Teatro Federico García Lorca (CC. Pérez de la Riva). LAS ROZAS

Dos amigos, casi hermanos, una extraña pareja que mientras están esperando, hablan, discuten, juegan, se desafían, se reconcilian, se aman, se repelen. Llega otra extraña pareja, aún más extraña. El juego se diversifica. Godot no llega, pero llega su emissario. Raudales de humanidad en personajes desamparados, errantes, desacoplados, que nos recuerdan que el ser humano, aun en situaciones muy difíciles, es capaz de levantarse.

## **SÁBADO 25 DE ENERO**

## **La flauta mágica**

Wolfgang Amadeus Mozart



## Hasta el 24 de febrero - 18:00 horas – Teatro Real. MADRID

La aclamada producción de *La flauta mágica*, inspirada en el cine mudo, del director de escena Barrie Kosky, vuelve al Teatro Real afianzándose así su compromiso con los amantes de Wolfgang Amadeus Mozart. Una deliciosa fábula sobre la fraternidad, rebosante de simbología y guiños masónicos, terminaría convirtiéndose en el testamento musical de Mozart.

## ***Sombra efímera II***

Eduardo Guerrero

## 19:30 horas – Real Coliseo de Carlos III. SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

Ganador del Primer Premio de Baile 2013 en el Festival de Las Minas de la Unión y del Premio del Público 2017 del Festival de Jerez, Eduardo Guerrero se ha convertido en uno de los grandes nombres de la danza internacional. En su último espectáculo, *Sombra efímera II*, el bailarín gaditano trata de profundizar en la relación del cuerpo con el espacio.

## ***Bodas de sangre***

Compañía Tumbalobos Teatro

## 20:00 horas – Centro Cultural de la Comunidad de Madrid Paco Rabal. MADRID

Amor y muerte se dan la mano en una historia atemporal escrita por el genio de Lorca. En este montaje, además de la intimidad e intensidad emocional de sus pasajes, queremos sacar a relucir el lado onírico y poético del que Lorca impregnaba sus obras.

## ***La dernière danse de Brigitte***

Compañía Zero en conducta, teatre del moviment

## 19:00 horas – Centro Cultural de la Comunidad de Madrid Pilar Miró. MADRID

Brigitte tiene tantos años que sus recuerdos están en blanco y negro y sabe que ha llegado la hora, el momento exacto en el que su último segundo se hará eterno y ya no tiene sentido acumular más tiempo. Antes de marchar Brigitte hará su equipaje llenando su cajita de aquellos recuerdos que la mantengan viva por última vez.

## ***Alarde de tonadilla***

Compañía Teatro Tribueñe

## 20:00 horas – Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga Sierra Norte. LA CABRERA

Un viaje a las raíces de la copla y a la canción popular. *Alarde de tonadilla* es un homenaje apasionado y respetuoso a la canción popular española, en el que se aúna el teatro con la canción, la música y el baile.

## ***Mrs. Dalloway***

Avance Producciones Teatrales

## Hasta el 26 de enero - 20:00 horas – Teatro Salón Cervantes. ALCALÁ DE HENARES



Virginia Woolf hace en esta obra un recorrido de 24 horas en la vida de Clarissa Dalloway, desde que se levanta por la mañana y comienza a preparar una fiesta para su marido, hasta el momento de esa fiesta, por la noche. Un recorrido marcado por el tiempo que va pasando y que lleva a Clarissa a ir atrás y adelante en el tiempo de su vida. Un reparto de lujo para una increíble historia, con Blanca Portillo, Nelson Dante, Raquel Varela, Inma Cuevas, Zaira Montes, Gabriela Flores, Jordi Collet y Jimmy Castro.

## ***Los hijos***

Producciones Abu

20:00 horas – Teatro Auditorio Pilar Bardem. RIVAS - VACIAMADRID

Con Adriana Ozores, Susi Sánchez y Joaquín Climent. *Los hijos* tiene lugar en un futuro cercano y trata sobre las consecuencias de una catástrofe en una central nuclear, ahondando en la responsabilidad que tenemos hacia las generaciones futuras.

## ***Divinas palabras***

Producciones Faraute, S.L.

20:00 horas – Auditorio Adolfo Marsillach. SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES

*Divinas palabras* fue estrenada el 16 de noviembre de 1933 en el Teatro Español de Madrid. Una tragicomedia de aldea, cenit en el que el teatro español alcanza máximo nivel, aún no superado. A través de un lenguaje exuberante, inventado, mezcla del expresionismo e impresionismo, lenguaje poético de una belleza insuperable, que consigue que la prosa se convierta en música.

## **Domingo 26 DE ENERO**

### ***There's always madness***

Moises P. Sánchez Proyect

19:00 horas – Centro Cultural de la Comunidad de Madrid Paco Rabal. MADRID

La música de Moisés P. Sánchez destaca ante todo por su personalidad. *There's Always Madness* (*Siempre hay algo de locura*) es su nuevo proyecto en quinteto. Trata sobre la locura como impulso para la creatividad, pero también como origen de las peores atrocidades. Un recorrido musical visceral e intenso basado en la obra *The Killing Joke* del artista Alan Moore.

### ***El vuelo de Clavileño***

Compañía Teatro Tribueñe

12:30 horas – Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga Sierra Norte. LA CABRERA

Adaptación teatral del capítulo XXXVI y siguientes de *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes. Don Quijote y Sancho Panza, convocados por unos duques a una burla, conducen a los participantes hacia una experiencia inesperada. El espectáculo surge con la idea de remarcar la necesidad de resucitar el espíritu caballeresco.

## MUSEOS Y EXPOSICIONES

### **‘Los impresionistas y la fotografía’**

Exposición con la colaboración de la Comunidad de Madrid

Hasta el 26 de enero – Museo Nacional Thyssen-Bornemisza. MADRID

La muestra aborda las afinidades e influencias mutuas entre la fotografía y la pintura impresionista en la Francia de la segunda mitad del siglo XIX. La muestra cuenta con obra de fotógrafos, como Nadar o Disderi, y de impresionistas, como Pissarro, Boudin, Manet, Renoir o Le Gray, entre otros.

### **‘José Antonio Carrera. En medio del tiempo’**

Hasta el 26 de enero – Sala Canal de Isabel II. MADRID

Un recorrido por las fotografías tomadas por José Antonio Carrera en la ciudad de Nueva York, entre 1996 y 2004, que configura todo un retrato personal y emocional de Manhattan y los habitantes de la Gran Manzana.

### **‘Ana Laura Aláez. Todos los conciertos, todas las noches, todo vacío’**

Hasta el 26 de enero – CA2M Centro de Arte Dos de Mayo. MÓSTOLES

Muestra que reúne los últimos trabajos de Ana Laura Aláez, en diálogo con otros del inicio de su trayectoria, y que indaga en los principales temas de trabajo de la artista, como la noche como material, la identidad como conflicto y la impostura como posibilidad.

### **‘Historia de dos pintoras. Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana’**

Exposición con la colaboración de la Comunidad de Madrid

Hasta el 2 de febrero – Museo Nacional del Prado. MADRID

En el marco de la celebración de su Bicentenario, el Museo del Prado presenta esta exposición que reúne por primera vez los trabajos fundamentales de dos de las mujeres más notables de la historia del Arte de la segunda mitad del siglo XVI.

### **‘Juan Carlos Bracho. Arquitectura y «Yo»’**

Hasta el 2 de febrero – Sala Alcalá 31. MADRID

Un conjunto de trabajos realizados por Juan Carlos Bracho entre 2003 y 2018, que abordan las relaciones con la arquitectura. Asimismo, la exposición incluye también una serie de obras concebidas específicamente para este proyecto, configurando no tanto una muestra retrospectiva como un trabajo en proceso, habitual en la trayectoria de este artista.

### **‘Miguel de Cervantes o el deseo de vivir’**

Hasta el 26 de abril – Museo Casa Natal de Cervantes. ALCALÁ DE HENARES

Esta exposición temporal reúne el trabajo fotográfico de José Manuel Navia, concretamente el personal homenaje que realizó al escritor Miguel de



Comunidad  
de Madrid

# Medios de Comunicación

Cervantes. Con sus imágenes, Navia recorre de modo subjetivo y evocador los principales lugares ligados al itinerario vital de Miguel de Cervantes y conforma una serie fotográfica que hacen suyo el territorio cervantino.

## **‘Dibujos de Guillermo Pérez Villalta para *Los Viajes de Gulliver*’**

Red Itiner de la Comunidad de Madrid

Hasta el 12 de febrero – Casa de la Cultura Alfonso X El Sabio. GUADARRAMA

Guillermo Pérez Villalta pertenece al grupo de pintores de la llamada Nueva Figuración Madrileña, surgida en los años 70. Habría que añadirle una especial sensibilidad espacial derivada de su formación como arquitecto.