

Agenda cultural del 19 al 21 de julio de 2019

El Festival 'Clásicos en Verano' llena de música la programación cultural de la Comunidad de Madrid

- El ciclo 'Cine de Verano' contará con más de 300 proyecciones en 44 municipios de la Región y tendrá lugar hasta el próximo 1 de septiembre

17 de julio de 2019.- El festival 'Cine de Verano' cumple 20 años animando las noches estivales de la Comunidad de Madrid con una nueva edición que se celebrará hasta el 1 de septiembre, con más de 300 proyecciones en 44 municipios madrileños. El público podrá disfrutar de cine español, con películas como *Campeones* o *Perfectos desconocidos*; cine internacional para público infantil y adulto como *Yo, Tonya* o *Isla de perros*; y grandes clásicos como *Casablanca* o *Vacaciones en Roma*. Cine de Verano ocupa también espacios singulares de la ciudad de Madrid como son, el Complejo El Águila, la terraza del Centro Cultural Paco Rabal y la Casa Museo Lope de Vega.

Más información de las programaciones en:

www.madrid.org/clasicosenverano/2019 y www.madrid.org/cinedeverano/2019

Además, toda la programación cultural de la Comunidad de Madrid puede consultarse en la web www.comunidad.madrid/cultura/oferta-cultural-ocio

VIERNES 19 DE JULIO

Daniel del Pino

Los Planetas

XXXII Edición del Festival Clásicos en Verano

19 de julio, 22:00 horas – Palacio del Infante Don Luis. BOADILLA DEL MONTE

21 de julio, 19:30 horas – Teatro Villa de Collado. COLLADO MEDIANO

Daniel del Pino es uno de los pianistas españoles de mayor relevancia internacional. Su actividad concertística le ha llevado por todo el mundo, actuando en las salas más prestigiosas del circuito musical.

Daniel Zapico + Pablo Zapico

La última sonata de archilaúd. Antología de célebres autores italianos del s. XVIII. Filippo Dalla Casa

XXXII Edición del Festival Clásicos en Verano

19 de julio, 20:30 horas – Iglesia de San Pedro Apóstol. CAMARMA DE ESTERUELAS

20 de julio, 19:00 horas – Iglesia de San Pedro Apóstol. TORREMOCHA DEL JARAMA

Filippo Dalla Casa fue un intérprete del archilaúd, exceptuando la última *Sinfonía* del programa, el resto de piezas proviene de su manuscrito, fechado en la Bolonia de 1759 y 60. Entre los poquísimos autores reconocidos o señalados, figuran nombres de laudistas y clavecinistas de la época de los que hoy es muy difícil encontrar noticias en el diccionario musical.

Egeria

Iacobus Yspanias

XXXII Edición del Festival Clásicos en Verano

19 de julio, 20:30 horas – Iglesia de Santa María Magdalena. CIEMPOZUELOS

Iacobus Yspanias es un programa concebido como un cuaderno de viaje, un homenaje a uno de los fenómenos más relevantes de la Edad Media en términos no solo piadosos, sino económicos y sociales: la peregrinación.

Maria Parra Peñafiel

María Parra plays María

XXXII Edición del Festival Clásicos en Verano

19 de julio, 21:30 horas – Iglesia de la Asunción de Ntra. Señora. COLMENAR DE ARROYO

20 de julio, 21:30 horas – Iglesia de Santa María la Mayor. COLMENAR DE OREJA

María Parra se encuentra consigo misma en *María*, que es la manera de presentarse en un recital donde solo abordará piezas creadas por ella. En el espectáculo *María Parra plays María* ha construido un universo sonoro desde una desgarradora introspección.

Josetxu Obregón

De la Basílica de San Petronio de Bolonia al Palacio Köthen

XXXII Edición del Festival Clásicos en Verano

19 de julio, 21:00 horas – Castillo de los Mendoza. MANZANARES EL REAL

Durante el siglo XVII, notables violonchelistas como Domenico Gabrielli, junto con otros destacados instrumentistas como Domenico Galli, llevaron por primera vez al violonchelo, hasta entonces ocupado del bajo continuo, al papel de instrumento solista.

Noelia Rodiles

El efecto mariposa

XXXII Edición del Festival Clásicos en Verano

19 de julio, 20:30 Horas – Casa de la Cultura de Navacerrada. NAVACERRADA

20 de julio, 20:45 horas – Iglesia de San Martín Obispo. VALDILECHA

Noelia Rodiles reúne a dos compositores románticos junto a dos de los autores españoles más reconocidos de los últimos lustros: los madrileños Jesús Rueda y David del Puerto, ambos premios Nacionales de Música, que han escrito estas obras por encargo de la pianista.

Marta Espinós

Sorolla: Un imaginario musical

XXXII Edición del Festival Clásicos en Verano

19 de julio, 21:30 horas – Iglesia de Ntra. Sra. de la Estrella. NAVAGALAMELLA

20 de julio, 22:00 horas – Casa de la Cultura. VALDEMORILLO

Sorolla: Un imaginario musical, ofrece una selección de repertorio pianístico español que ilustra el espíritu y el contenido del universo de Sorolla, trazando un paralelismo audiovisual e interdisciplinar.

Isabel Juárez

Suite de Suites

XXXII Edición del Festival Clásicos en Verano

19 de julio, 19:00 horas – Iglesia de San Pedro Apóstol. TORREMOCHA DEL JARAMA

20 de julio, 19:00 horas – Iglesia de San Pedro ad Vincula. REDUEÑA

21 de julio, 19:00 horas – Iglesia de Santa Marina Virgen y Mártir. ALAMEDA DEL VALLE

Programa a 'viola sola' basado en el género barroco de la Suite y su prevalencia a lo largo de la historia. Con el objetivo de tender un puente de diálogo entre músicas alejadas en lenguaje, aunque cercanas en forma y significado.

SÁBADO 20 DE JULIO

Coro de la Comunidad de Madrid

Zarzuela de Verano

XXXII Edición del Festival Clásicos en Verano

20 de julio, 22:00 horas – Jardines del Palacio del Infante Don Luis. BOADILLA DEL MONTE

Reconocido como uno de los mejores y más dinámicos coros españoles, el Coro de la Comunidad de Madrid se ha distinguido desde su creación, por la versatilidad de sus actividades.

José Miguel Moreno

La canción del emperador. Música en la Europa de Carlos V

XXXII Edición del Festival Clásicos en Verano

20 de julio, 20:00 horas – Iglesia de San Vicente Mártir. BRAOJOS

21 de julio, 22:00 horas – Capilla del Palacio del Infante Don Luis. BOADILLA DEL MONTE

El buen hacer del monarca y su fabulosa formación musical, hizo de las cortes musicales españolas la más afamadas en el s. XVI. La posición de que gozaba el Emperador en cuestiones musicales propiciaron, en un tiempo que en que estaban conformándose las nacionalidades musicales europeas, la confluencia entre dos mundos, entre la música española y la flamenca: un afortunado logro del Emperador, inusitado y, quizá, irrepetible en el occidente europeo.

Dúo Da Vinci

Dos violines, una sola alma

XXXII Edición del Festival Clásicos en Verano

20 de julio, 20:00 horas – Iglesia de San Juan Bautista. CABANILLAS DE LA SIERRA

Los protagonistas del concierto *Dos violines, una sola alma*, Alonso Benavides y Ferdinando Trematore, interpretan un programa caracterizado tanto por la investigación del pasado con el barroco del siglo XVII, como por la necesidad de presentar de manera personal y original piezas que marcaron el apogeo del repertorio para violín del siglo XIX.

La Ritirata

Bach + Telemann

XXXII Edición del Festival Clásicos en Verano

20 de julio, 21:00 horas – Iglesia de San Sebastián. CERCEDILLA

21 de julio, 21:00 horas – Iglesia de la Asunción de Ntra. Señora. LOECHES

Una de las formas musicales instrumentales más utilizada en el período barroco es la *Trío sonata*, escrita para dos instrumentos solistas y bajo continuo. Entre los compositores que la cultivaron destacan los colosos alemanes Bach y Telemann. El presente programa nos ofrece muestras muy representativas de trío sonatas de estos autores, junto a otras de sus composiciones destinadas a los instrumentos que protagonizan este concierto.

Marc de la Linde + Pablo FitzGerald

La Querella de los Bufones

XXXII Edición del Festival Clásicos en Verano

20 de julio, 21:00 horas – Iglesia Parroquial. BATRES

21 de julio, 22:00 horas – Iglesia de la Asunción de Ntra. Sra. MIRAFLORES DE LA SIERRA

En el año 1752 se estrenó en París la *Serva Padrona* de Pergolesi. El evento causó un gran estrago entre los defensores de la *Tragédie en musique*. La controversia (que recibió el nombre de la *Querelle des Bouffons*) enfrentó a los defensores de la música francesa. Esta dualidad en la música aporta una gran riqueza de tonalidades y afectos, y ayuda al intérprete a dar voz y forma a un repertorio nutrido y reforzado por la belleza de ambos estilos.

Gabriel Ureña

La voz del violonchelo: de Bach a Cassadó

XXXII Edición del Festival Clásicos en Verano

20 de julio, 20:00 horas – Casa de la Cultura. HORCAJO DE LA SIERRA

Las Suites para violonchelo, explotan, hasta los límites técnicos de la época, los recursos del instrumento 'a solo' y son consideradas por la musicología como una de las mayores obras escritas para violonchelo. Estuvieron relegadas a una función didáctica hasta que Pablo Casals las estudió e incluyó en sus recitales y actualmente constituyen parte habitual del repertorio.

Rodney Prada

Par Excellence

XXXII Edición del Festival Clásicos en Verano

20 de julio, 20:00 horas – Iglesia de San Miguel. LA HIRUELA

21 de julio, 19:00 horas – Parroquia de Sta. Águeda. MATAELPINO

La *viola da gamba* floreció en las cortes y casas nobiliarias de Europa durante los siglos XVII y XVIII. Era considerado el instrumento por excelencia (*par excellence*) de la nobleza, a diferencia de los instrumentos de la familia de la *viola da braccia* (violín, viola, violonchelo y contrabajo) los cuales en el siglo XVI eran utilizados principalmente (aunque no sólo) para y durante las festividades de la plebe.

Exordium Musicae + Laura Granero

Forte e Piano: Boccherini y Haydn

XXXII Edición del Festival Clásicos en Verano

20 de julio, 21:00 horas – Castillo de los Mendoza. MANZANERES EL REAL

21 de julio, 20:45 horas – Iglesia de la Asunción de Ntra. Sra. MECO

El nombre de Luigi Boccherini está asociado indiscutiblemente al violonchelo, a los conjuntos de cámara de cuerda, tríos, cuartetos y quintetos tan presentes en la segunda mitad del siglo XVIII. Llamando la atención la ausencia de obras para teclado si es comparada su producción con la de otros compositores contemporáneos.

Iagoba Fanlo

Enclave de violonchelo

XXXII Edición del Festival Clásicos en Verano

20 de julio, 19:00 horas – Iglesia de San Pedro in Cathedra. MONTEJO DE LA SIERRA

Magnífico programa de violonchelo con piezas de Johann Sebastian Bach, Mikhail Bukinik y Enric Casals.

Trifolium

El legado oculto de Carlos IV

XXXII Edición del Festival Clásicos en Verano

20 de julio, 21:15 horas – Iglesia de Ntra. Sra. de la Concepción. MORATA DE TAJUNA

21 de julio, 21:00 horas – Iglesia de San Sebastián. CERCEDILLA

Constituido por músicos españoles con una sólida carrera en la interpretación con instrumentos y criterios historicistas, la trayectoria de Trifolium ha estado guiada desde su inicio por su compromiso con la recuperación y difusión del repertorio de cámara del ámbito meridional europeo de los siglos XVIII y XIX.

Dúo Élysées

Dos Arcos

XXXII Edición del Festival Clásicos en Verano

20 de julio, 21:30 horas – Iglesia de Ntra. Sra. de la Estrella. NAVAGALAMELLA
Programa con piezas de Jean Baptiste Viotti, Bernhard Molique, Luigi Boccherini, Jean Marie Leclair y Franz Berwald, interpretado por la violinista Valeria Zorina y Delphine Caserta.

M^a Carmen Cano + Camerata del Prado

Regreso al futuro: quintetos con clarinete

XXXII Edición del Festival Clásicos en Verano

20 de julio, 22:30 horas – Monasterio de Sta. María La Real. PELAYOS DE LA PRESA

En estos últimos años, Mozart pasaba por amargos momentos personales, artísticos y económicos, pero nada de ello, sino todo lo contrario, se refleja en este genial y grandioso Quinteto lleno de serenidad, ternura y humanidad, que es una de las obras musicales de cámara más hermosas jamás escritas.

Jonathan Mesonero

Requiem Aeternam

XXXII Edición del Festival Clásicos en Verano

20 de julio, 20:00 horas – Iglesia de la Santísima Trinidad. PINILLA DE BUITRAGO

Requiem aeternam abarca un programa enmarcado en el carácter sacro de estas composiciones escritas para violín solo. Curiosamente el violín, considerado como el instrumento del diablo, es el encargado de dar vida a un repertorio en el que el cielo y la tierra quedan un poco más cerca, porque más allá de la vida está la música.

Dichos Diabolos

Nigra Sum

XXXII Edición del Festival Clásicos en Verano

20 de julio, 21:30 horas – Patio de Armas del Castillo de la Coracera. SAN MARTÍN DE VALDEIGLESIAS

21 de julio, 21:00 horas – Castillo de los Mendoza. MANZANARES EL REAL

Nigra Sum explora los vínculos entre el culto a la Virgen de Montserrat hacia 1600, el erotismo y la música. Este programa pretende mostrar las conexiones, intercambios, préstamos, entre repertorios sacros y profanos del s. XVII hispánico.

La Folía

Música en torno a las rutas ibéricas de circunnavegación

XXXII Edición del Festival Clásicos en Verano

20 de julio, 21:00 horas – Casa de la Tercia. VILLAREJO DE SALVANÉS

Coincidiendo con el V centenario de la primera circunnavegación llevada a cabo por la expedición de Magallanes y Elcano (1519-1522) se presenta este concierto, interpretado por el Dúo de solistas de La Folía con un amplio instrumental de copias históricas de flautas de diferentes tipologías y tesituras.

La niña que riega la albahaca

Cuento popular andaluz

Festival de Teatro infantil y Juvenil 'Teatralia de Oro'

20 de julio, 12:00 horas – Casa Museo Lope de Vega. MADRID

21 de julio, 12:30 horas – Corral de Comedias. ALCALÁ DE HENARES

Espectáculo de títeres de guante y manipulación directa, en formato guiñol y música en directo. La primera versión de este cuento popular andaluz fue estrenada la tarde de Reyes de 1923 por Federico García Lorca, en colaboración con su amigo Manuel de Falla, hoy día continúa vigente interpretándose en muy diferentes rincones del planeta.

DOMINGO 14 DE JULIO

Il Trovatore

Giuseppe Verdi – Dirección Maurizio Benini

Hasta el 25 de julio - 20:00 horas – Teatro Real. MADRID

El segundo Verdi de la temporada 18/19 lo representa uno de los títulos más populares de todo el repertorio operístico: *Il trovatore*. Maurizio Benini dirige dos repartos repletos de grandes estrellas verdianas: Ludovic Tézier, Maria Agresta, Ekaterina Semenchuk y Roberto Tagliavini, entre muchos otros.

MUSEOS Y EXPOSICIONES

'Darío Villalba. Pop Soul. Encapsulados & otros'

Hasta el 28 de julio – Sala Alcalá 31. MADRID

Exposición monográfica sobre Darío Villalba (San Sebastián, 1939-Madrid, 2018), uno de los más grandes e influyentes artistas españoles de las últimas décadas, que reúne, por primera vez, la casi totalidad de las obras más emblemáticas del artista: los encapsulados.

'David Jiménez. Universos'

Hasta el 28 de julio – Sala Canal de Isabel II. MADRID

Una muestra que revisa algunos de los proyectos que este fotógrafo ha desarrollado a lo largo de más de 25 años, mostrando su evolución de los procesos creativos con los que ha configurado un estilo personal, que aspira a representar lo intangible, lo onírico y lo mágico.

'Rafa Munárriz. Espacio relativo'

Hasta el 21 de julio – Sala de Arte Joven. MADRID

Esta exposición es el proyecto ganador de la convocatoria Primera. Fase. Programa de Producción Artística Comunidad de Madrid-DKV, que tiene como objetivo facilitar la realización de su primera muestra individual a artistas menores de 35 años. En 'Espacio relativo', Rafa Munárriz investiga en torno a los elementos del espacio urbano de las grandes ciudades.

‘Matisse grabador. Obras de The Pierre and Tana Matisse Foundation’

Hasta el 18 de agosto – Fundación Canal. MADRID.

La exposición desvela los aspectos menos conocidos de la obra del artista: su innovadora e intensa relación con el grabado, el importantísimo papel que este desempeñó en su proceso creativo y la habilidad del maestro del color para articular sus ideas visuales también en blanco y negro.

Visitas teatralizadas ‘Entre fábricas y palacios. Un paseo por Nuevo Baztán’

Domingos de julio y septiembre, 12 h – NUEVO BAZTÁN.

En estas visitas conoceremos la historia de amor entre Martín Irigoyen, oficial de la fábrica de cristales y vidrios finos y Paquita Abaurrea, hija del tesorero de Nuevo Baztán. De su mano, los visitantes se adentrarán en la vida cotidiana y familiar del siglo XVIII y conocerán de cerca los personajes que habitaron el municipio, así como la historia de sus fábricas.