

El presidente en funciones visita en el Museo Arqueológico Regional la muestra sobre la cultura del vaso campaniforme

---

Rollán: “La Comunidad sigue acogiendo exposiciones de carácter único e internacional”

- ‘¡Un brindis por el príncipe!’ analiza la cultura campaniforme, con presencia en toda la Europa occidental, y exhibe más de 400 piezas
- Se expondrán conjuntos campaniformes inéditos de los yacimientos de San Fernando de Henares o Parla
- El Museo Arqueológico Regional acoge los restos arqueológicos de la Comunidad y recibió más de 100.000 visitantes en 2018

**12 de abril de 2019.-** El presidente en funciones de la Comunidad de Madrid, Pedro Rollán, ha visitado hoy la exposición ‘¡Un brindis por el príncipe!’ en el Museo Arqueológico Regional de la Comunidad de Alcalá de Henares. La muestra tiene como protagonista a la cultura del vaso campaniforme, con presencia en la Península Ibérica entre el 2.500 y el año 2.000 antes de Cristo, y que podría considerarse el primer elemento cultural sobre el que se sustentan unas señas de identidad comunes en el territorio europeo.

“La Comunidad de Madrid sigue acogiendo exposiciones de carácter único e internacional”, ha resaltado Rollán, que ha aprovechado para animar a los madrileños a visitar esta muestra del Museo Arqueológico Regional, “una excelente alternativa cultural para los próximos días de Semana Santa”.

En esta exposición se podrán conocer más de 400 piezas procedentes de museos de varios países europeos (Reino Unido, Portugal, Suiza o la República Checa), y de otras regiones españolas, entre ellas las piezas de oro del Museu Nacional de Arqueología de Portugal y los conjuntos históricos de Palmela (Portugal) y Carmona (España).

Uno de los mayores atractivos de la muestra es la posibilidad de contemplar el resultado de las excavaciones en algunos de los principales yacimientos de la Comunidad de Madrid y de Castilla y León. Algunos son muy recientes y sus hallazgos van a ser expuestos por primera vez con ocasión de esta exposición, como los yacimientos de San Fernando de Henares (Camino de las Yeseras) o Parla (Humanejos).

La Magdalena (Alcalá de Henares), Salmedina (Madrid) y La Calderona (Valdemoro) son otros de los representantes de la Comunidad de Madrid, mientras que de Castilla y León se cuenta con ajuares de Fuente Olmedo, Villabuena del Puente y La Sima.

El Museo Arqueológico Regional de la Comunidad de Madrid fue inaugurado en 1997 y acoge los restos arqueológicos de toda la Comunidad. En 2018 recibió más de 100.000 visitas.

## **RICOS CONTACTOS ENTRE PAÍSES MUY DISTANTES DEL CONTINENTE**

La muestra arroja luz sobre un fenómeno presente en Europa que despertaba a la Edad de los Metales y que fue común en las élites de lugares muy distantes del continente europeo. Así, a través del análisis de la cultura campaniforme, la exposición permite descubrir un continente en ebullición, caracterizado por los ricos contactos comerciales y sociales y por la implantación de una cultura común entre las élites de lugares tan alejados como Andalucía y Escocia.

Nos hallamos ante una incipiente *koiné* de pueblos europeos plasmada en un ritual asociado al enterramiento de miembros prestigiosos de una comunidad y que tiene como representante material al famoso vaso campaniforme.

Gracias a los estudios de ADN aplicados a la arqueología, hoy conocemos un mapa genético complejo en el que individuos asociados a los secretos de la metalurgia eran enterrados con honores a miles de kilómetros de sus lugares de origen, al tiempo que su memoria y herencia genética se perpetuaban entre los pueblos de acogida.

## **ILUSTRACIONES**

Además, para ilustrar los procesos que caracterizan a este apasionante periodo, el MAR ha encargado ilustraciones a Arturo Asensio. Estos contenidos se han reforzado con cuatro vídeos que recrean los procesos de elaboración de la cerámica, la metalurgia, el tratamiento del oro y la fabricación del arco.

Por último, mediante la técnica del *videomapping*, la exposición permite contemplar un enterramiento campaniforme, así como la espectacular decoración que caracterizaba a este periodo mediante su proyección sobre reproducciones 3D.

La exposición ha sido comisariada por Germán Delibes, catedrático de la Universidad de Valladolid, y por Elisa Guerra, profesora titular de la misma universidad.

Más información acerca del Museo Arqueológico Regional y de las exposiciones que alberga en [www.museoarqueologicoregional.org](http://www.museoarqueologicoregional.org)