



De enero a junio de 2018 acogerán 45 espectáculos de creación contemporánea

La nueva programación de los Teatros del Canal cierra 2017 con un 96 % de ocupación

- El centro de artes escénicas de la Comunidad de Madrid acogerá a artistas como Angélica Liddell, Jan Fabre, Rodrigo García o Thomas Ostermeier
- Una programación estable de danza con propuestas que van desde Rocío Molina, pasando por Sidi Larbi, Peeping Tom o La Veronal hasta la Compañía Nacional de Danza
- Los cuatro primeros meses de programación bajo la dirección de Natalia Álvarez Simó se ha vendido el 96 % de las entradas

5 de enero de 2018.- Los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid acogerán de enero a junio de 2018 un total de 45 propuestas de creación contemporánea que incluyen teatro, danza y música. El centro de artes escénicas de la Comunidad de Madrid acogerá a artistas como Angélica Liddell, Jan Fabre, Rodrigo García o Thomas Ostermeier así como una programación estable de danza con propuestas que van desde Rocío Molina, pasando por Sidi Larbi, Peeping Tom o La Veronal hasta la Compañía Nacional de Danza.

En los cuatro primeros meses de programación bajo la dirección de Natalia Álvarez Simó se ha vendido un 96 % de las entradas disponibles.

GRANDES NOMBRES DE LA ESCENA INTERNACIONAL

En *The Blind Poet*, Jan Lauwers ha rastreado en el árbol genealógico de cada uno de los intérpretes (siete nacionalidades, lenguas y culturas). Les entrega así el escenario para que cuenten la historia de Europa desde otros puntos de vista, lejos de las versiones de los vencedores.

Philippe Quesne presenta *La Mélancolie des dragons*, en la que un coche lleno de heavys se ha quedado atrapado en la nieve. La compañía Peeping Tom recala en Madrid con *Moeder (Madre)*, la segunda entrega de la trilogía sobre una familia que comenzó con *Vader (Padre)* en 2014 y terminará con *Kinderen (Hijos)*. Y Thomas Ostermeier y la Schaubühne Berlin presentan *Die Ehe der Maria Braun*,



Por último, Fragan Gehlker, Alexis Auffray y Maroussia Diaz Verbèke presentan *Le Vide – essai de cirque*, inspirado en el mito de Sísifo.

CREACIÓN CONTEMPORÁNEA

En el campo de la creación contemporánea, Teatros del Canal será coproductor en muchos de los espectáculos que acogerá a lo largo de la temporada, como es el caso de *La tristeza de los ogros*, de Fabrice Murgia.

Enric Montefuso (ex líder del grupo Standstill) y Buena Suerte presentan una pieza de teatro musical, *Tata Mala. Y Mammón*, de Nao Albet y Marcel Borrás, es una *road movie* teatral con personajes que parecen salir de *El Gran Lebowski*, de los hermanos Coen, y de *Miedo y asco en Las Vegas*, de Terry Gilliam.

La Tristura recalará en dos ocasiones en los Teatros del Canal: la primera, con *Future Lovers* (coproducción de los Teatros del Canal); el otro montaje de La Tristura será *Cine*, que se pudo ver la temporada pasada dentro del Festival de Otoño a Primavera.

Angélica Liddell regresará a los escenarios españoles para presentar su *Trilogía del Infinito*. Y Rodrigo García pisa de nuevo estos escenarios con *Evel Knievel contra Macbeth na terra do finado Humberto* (coproducción de los Teatros del Canal).

NUEVAS MIRADAS SOBRE LA LITERATURA Y PUENTES CON IBEROAMÉRICA

A partir de la novela de Joseph Conrad, *El corazón de las tinieblas* (coproducción de los Teatros del Canal) Darío Facial ofrece una reflexión poética sobre las formas del mal, una invitación a mirar e intentar comprender nuestra propia oscuridad.

Del otro lado del océano llegan varias propuestas como la de Christiane Jatahy, *E se elas fossem para Moscou*, basada en *Las tres hermanas* de Chéjov. También desde Brasil aterriza Volmir Cordeiro, con *L'oeil la bouche et le reste*.

DANZA CONTEMPORÁNEA, GRANDES BALLETES, NUEVO FLAMENCO Y COREÓGRAFOS NACIONALES

Marlene Montero presenta *Guintche*; en *Gustavia*, Mathilde Monnier y La Ribot interpretarán a un mismo personaje, y *El resistente y delicado hilo musical*, de Amalia Fernández, es un hecho teatral finito, pero que apunta a la eternidad.

En lo que a grandes ballets se refiere, la Compañía Nacional de Danza presenta *The Show Must Go On*, de Jérôme Bel. Por su parte, Jefta Van Dinther junto con el Cullberg Ballet traen *Protagonist*. Por último, los coreógrafos Sidi Larbi



Cherkaoui y Crystal Pite firman tres piezas para el Royal Ballet Flanders, *Firebird* y *Faun*, y *Ten Duets on a Theme of Rescue*, respectivamente.

En cuanto a los coreógrafos nacionales, Marina Mascarell presenta *Three Times Rebel*, donde cinco bailarines subvierten de forma poética los prejuicios aún vigentes en torno a la mujer. Por su parte, Sharon Fridman (Premio Max 2015) trae *All Ways*, donde avanza por cinco paisajes anímicos: la pérdida, la búsqueda, el sueño, el enamoramiento y la construcción.

Rocío Molina, una de las máximas representantes del nuevo flamenco presenta *Impulso*. Y podrá verse también *La espina que quiso ser flor o la flor que soñó con ser bailaora*, de Olga Pericet; *Una oda al tiempo*, de María Pagés; y *La fiesta*, de Israel Galván.

UN ESTRENO DE ÓPERA EN COPRODUCCIÓN CON EL TEATRO REAL Y CONCIERTOS POR LA JORCAM

Los Teatros del Canal producirán, junto con el Teatro Real, la ópera *El pintor*, el nuevo trabajo de Albert Boadella, anterior director artístico de esta casa.

Como ya es habitual en la programación de los Teatros del Canal, el *Ciclo Ibercaja de Música* de la Joven Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid ofrece 29 conciertos temáticos, ópera para niños, conciertos familiares y un programa didáctico para escolares.

CENTRO DANZA CANAL

En cuanto al Centro Danza Canal, además de la convocatoria anual de compañías residentes, se realizarán actividades paralelas como *Caravane en Canal*, en colaboración con el Centro Nacional de la Danza de Francia.

También habrá distintos talleres como *Acércate a la danza*, sobre el movimiento creativo para bebés; *Creando Comunidad*, de integración; *El Canal para familias*, para acercarse a la danza contemporánea; y ciclos de conferencias y proyecciones.

Toda la información sobre la programación de los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid se puede consultar visitando la página web www.teatroscanal.com.