Comunidad de Madrid

Oficina de Comunicación

La XXXV edición del festival afronta su segunda mitad con la representación de cinco nuevas obras entre febrero y abril

Toni Servillo, Chapitô y Vincent Macaigne protagonizan los próximos estrenos del Festival de Otoño a Primavera

- Vincent Macaigne y la Companhia do Chapitô visitan España por primera vez
- El prestigioso Piccolo Teatro di Milano se encargará de cerrar esta edición con la obra *Elvira*

4 de enero de 2018.- El XXXV Festival de Otoño a Primavera de la Comunidad de Madrid afronta la segunda mitad de la edición con cinco nuevos espectáculos entre febrero y abril. Las obras, que corren a cargo de figuras de la talla de Toni Servillo, Vincent Macaigne, Sara Molina y la Companhia do Chapitô, podrán verse en cuatro espacios de la Comunidad: el Teatro de La Abadía, La Casa Encendida, la Sala Cuarta Pared y El Pavón Teatro Kamikaze.

Vincent Macaigne, presente por primera vez en España, llevará su obra *En manque* al Teatro de la Abadía los días 22 y 23 de febrero. Poderoso, agudo y devastador, el autor y director sitúa la pieza en una fundación privada que mantiene la totalidad del arte europeo encerrada en una caja fuerte. Pero su intención no es criticar a una sociedad colapsada por sus propias certezas –y en la que un puñado de personas maneja la miseria de los demás–, sino utilizar el teatro para ir más allá de nuestras verdades y obsesiones. Sin temor, sin vergüenza y sin restricción.

La Sala Cuarta Pared acogerá el 23, 24 y 25 de febrero a la Companhia do Chapitô con *Edipo*, en la primera vez que visita España esta compañía portuguesa, que el 2, 3 y 4 de marzo continuará con *Electra*. Las obras, una reinvención de los mitos griegos en clave de humor y sin complejos, corren a cargo de este singular colectivo teatral que lleva más de dos décadas revolucionando la escena lusa y de medio mundo con originales creaciones en las que, a través del humor, el trabajo físico y la creación colectiva, se cuestiona la realidad física y social que nos rodea.

Por su parte, la actriz, dramaturga y directora Sara Molina llevará *SenecioFicciones* a La Casa Encendida los días 9, 10 y 11 de marzo. Considerada como una de las impulsoras de nuestro teatro de vanguardia, Sara Molina regresa a los escenarios para mostrar su última creación, que apunta hacia una de las constantes de su trabajo: la de dramatizar la teoría. La pieza reflexiona sobre un tema trascendente con intensidad, humor y un fantasioso lirismo: ¿Cuántos tipos

de ignorancias existen entre nuestros jóvenes? ¿Cuántos tipos de inteligencias? ¿Cuál es la tarea de esta edad de excesos?

Por último, una institución de la talla de Piccolo Teatro di Milano será la encargada de clausurar esta XXXV edición del Festival de Otoño a Primavera, los días 19, 20 y 21 de abril en El Pavón Teatro Kamikaze. *Elvira*, un texto dirigido y protagonizado por Toni Servillo, -conocido por el gran público tras protagonizar la película *La gran belleza*- explica la intensa relación entre el célebre maestro Louis Jouvet y su joven alumna-actriz Paula Dehelly. *Elvira* transporta a los espectadores al interior de un teatro para que espíen a un maestro y a su alumna en el particular momento de creación de un personaje.

UNA VENTANA A LO EXTRAORDINARIO

El Festival de Otoño a Primavera es una de las citas teatrales más relevantes del panorama internacional. Se celebra con carácter anual y lleva más de tres décadas acercando lo mejor de la creación contemporánea a la Comunidad de Madrid.

En esta XXXV edición, que se extiende hasta el 21 de abril de 2018, el festival invita al público a establecer nuevas relaciones con el teatro a través de once espectáculos de diez nacionalidades diferentes (Argentina, Suecia, México, Reino Unido, Bélgica, Francia, Suiza, Portugal, Italia y España). Artistas de reconocido prestigio y jóvenes imprescindibles de la escena contemporánea se dan la mano en un cartel lleno de contrastes.

Fiel a su vocación multidisciplinar, el XXXV Festival de Otoño a Primavera de la Comunidad de Madrid ofrece propuestas para todo tipo de públicos de teatro, danza y *performance*, que pueden verse en cinco espacios de la capital: el Teatro de La Abadía, La Casa Encendida, la Sala Cuarta Pared, El Pavón Teatro Kamikaze y los Teatros del Canal.

Más información en http://www.madrid.org/fo/2017-2018/