

El consejero de Cultura, Turismo y Deportes, Jaime de los Santos, ha inaugurado hoy la muestra que podrá verse hasta el 4 de febrero

La Sala Canal de Isabel II presenta la exposición 'Dios iberoamericano', del fotógrafo Díaz Burgos

- El artista reflexiona sobre las semejanzas y diferencias de los ritos religiosos que se celebran en España y Sudamérica
- Comisariada por Chema Conesa, la muestra reúne más de 150 fotografías tomadas en los últimos 35 años

15 de diciembre de 2017.- La Comunidad de Madrid ha presentado la exposición *Dios iberoamericano*, del fotógrafo Juan Manuel Díaz Burgos, en la Sala Canal de Isabel II. Se trata de un recorrido por los simbolismos religiosos paralelos de España e Iberoamérica que podrá verse, con entrada gratuita, hasta el próximo 4 de febrero.

El consejero de Cultura, Turismo y Deportes, Jaime de los Santos, ha sido el encargado de inaugurar hoy esta muestra, comisariada por el fotógrafo Chema Conesa, que propone una reflexión sobre la influencia que supuso la introducción de la religión en la cultura del Nuevo Continente.

“A través del lenguaje simbólico de las imágenes, Díaz Burgos nos invita a reflexionar sobre las diferentes formas de entender el hecho religioso en España y en los países sudamericanos en los que nuestra cultura dejó su impronta”, ha afirmado de los Santos. Asimismo, ha destacado la importancia de que la muestra se exponga en la Sala Canal de Isabel II, “una sala ligada a la fotografía, por la que ya han pasado grandes nombres como Javier Campano o Joan Fontcuberta”. Por eso mismo, “sin duda, Díaz Burgos tenía que estar aquí”, ha añadido.

La mayoría de las obras de la exposición son inéditas y recorren los últimos 35 años de la producción de Díaz Burgos. El fotógrafo ha documentado dos formas de expresión estética y ritual: la vieja metrópoli, reivindicadora de la tradición y las viejas normas; y el Nuevo Mundo, con una tradición construida sobre la cultura indígena, reinterpretada tras la conquista y en viva evolución.

Así, las fotografías de Díaz Burgos recorren España y ocho países del continente americano (Méjico, Cuba, Panamá, República Dominicana, Perú, Guatemala, Colombia y Brasil) conformando un verdadero ejercicio de estilo. Es un ensayo fotográfico y artístico a través de la composición, mediante expresivos dipticos narrativos, que sitúan al espectador ante el dilema de desvelar su significado.

Díaz Burgos es un fotógrafo enamorado de la idiosincrasia latinoamericana y caribeña que ha centrado su trabajo a lo largo de su vida profesional en reconocer los símbolos españoles en el mestizaje cultural iberoamericano. Esta exposición es una buena muestra de su quehacer artístico. En ella evidencia la importancia de la religión en dos continentes diferentes, poniendo el foco sobre una civilización que engulló la cultura indígena pero que, a la vez, practicó un mestizaje social y cultural que daría lugar a una reinterpretación propia en forma de identidades nacionales y sus sistemas políticos.

La muestra se acompaña de un catálogo de las obras con textos del comisario, Chema Conesa, del profesor de fotografía de la Universidad de Granada Francisco José Sánchez Montalbán, y del psiquiatra Luis M. Iruela.

Además, de manera paralela, la exposición cuenta con un amplio programa educativo y cultural con diferentes actividades, como visitas guiadas, tertulias, talleres intergeneracionales y los 'Encuentros en Canal' en los que el fotógrafo, el comisario y otros especialistas en la materia ofrecerán su particular punto de vista sobre la muestra.

'Dios iberoamericano' puede visitarse en la Sala Canal de Isabel II (C/ Santa Engracia, 125. Madrid), hasta el 4 de febrero. La entrada es gratuita.

SOBRE JUAN MANUEL DÍAZ BURGOS

Juan Manuel Díaz Burgos nació en Cartagena, en 1951. Es un autor con una clara vocación por la fotografía humanista, documental y de ensayo. Uno de sus más importantes campos de trabajo es Iberoamérica, donde ha recogido imágenes cargadas de realismo y fuerza. Ha realizado múltiples exposiciones y publicado numerosos libros. Recientemente ha recibido el Premio Bartolomé Ros de PHotoEspaña 2017.